

Сведения об официальном оппоненте
Панкиной Елене Валериевне
 по диссертации Сундуковой Людмилы Ивановны
 «Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной
 на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Панкина Елена Валериевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения (кафедры)	ректорат, кафедра истории музыки
Должность	проректор по учебной и воспитательной работе, профессор
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<p><i>Публикации в рецензируемых изданиях из Перечня ВАК:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Панкина Е.В. Модификации канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века // Проблемы музыкальной науки. 2017. – № 2. – С. 95–102. 2. Панкина Е.В. Содержание и генезис понятия фроттолы // Музыковедение. 2017. – № 4. – С. 3–9. 3. Панкина Е.В. Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол // Вестник музыкальной науки. 2017. – № 3 (17). С. 5–13. 4. Панкина Е.В. Модификации канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века // Проблемы музыкальной науки. Уфа: УГИИ им. Загира Исмагилова, 2017. – № 2. – С. 95–102. 5. Панкина Е.В. Музыкальная иконография частных покоев studiolo и grotta Изабеллы д'Эсте // Обсерватория культуры. 2018. – Т. 15, № 4. – С. 468–478. 6. Панкина Е.В. Композиционная организация

кантат Андре Кампра // Вестник музыкальной науки. 2019. – № 2 (24). – С. 18–23. (в соавторстве с М.Т. Агибаевой).

7. Панкина Е.В. «Сказание об Орфее» Анджело Полициано: от поэмы к либретто // Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – Т. 2. – С. 17–25.

8. Панкина Е.В. Из истории формирования Венецианской консерватории «Бенедетто Марчелло» // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2022. – № 66. – С. 13–17.

Публикации в других изданиях:

1. Панкина Е.В. Фроттола в итальянской культуре: 1480–1530. Монография. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. – 336 с.

2. Панкина Е.В. Музыкальное образование в Италии: исторические этапы и формы: учебное пособие. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2021. – 98 с.

3. Панкина Е.В. Музыкальные интерпретации «Amor, se vuoi ch'i'torni al giogo anticho» Петрарки в канцонах Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты // Современные проблемы музыкознания. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2022. – № 1. – С. 4–22.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки

Панкина Елена Валериевна


