

Сведения о ведущей организации
 по диссертации **Сундуковой Людмилы Ивановны**
«МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПЕРВОИСТОЧНИКОМ В МЕССАХ ПЬЕРА ДЕ ЛА РЮ»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Академия хорового искусства имени В.С. Попова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
5	Официальный сайт организации	http://www.axu.ru
6	Адрес электронной почты	info@axu.ru
7	Телефон	8 495 988-9956
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра Истории и теории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Ефимова Н.И. Модальность амвросианских гимнов// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2018 (31).- №2. – С. 22-29.</p> <p>2. Зейфас Н.М., Кузнецов Г.А. Оперный несимфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 1: «Грандиозная идея» Вотана // «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»). Нижний Новгород, 2018. № 3(49). С. 11-18.</p> <p>3. Ковалев А.Б. Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения //Художественное образование и наука, 2018. № 2. С. 59-64.</p> <p>4. Зейфас Н.М., Кузнецов Г.А. Оперный несимфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть</p>

- 2: Сила любви // «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»). Нижний Новгород, 2019. № 1(51). С. 41-53.
5. Ковалев А.Б. Современная духовная музыка: вопросы терминологии // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. Вып. 36. С. 196 – 204.
6. Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии) // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на – Дону, 2020. №2 (39). С.88-94.
7. Зейфас Н.М., Ковалев А.Б, Гончарова С.А. «Симфонические танцы»: 80 лет спустя. Часть 1. Посвящение великому оркестру // Актуальные проблемы музыкальной науки. Нижний Новгород, 2020. № 2 (56). С. 10-22.
8. Захаров Ю.К. Взаимодействие тонально-гармонических и монодийческих принципов в мелодике Антона Брукнера (на примере Andante из Четвёртой симфонии) // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 4 (41). С. 250-257.
9. Захаров Ю.К. Диалог Ф. Шуберта и Э. Денисова в опере «Лазарь, или торжество воскрешения»: к проблеме соприкосновения тонального и атонального материала// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 42-58.
10. Захаров Ю.К. Фабульность как приоритетный фактор художественного мышления Витольда Лютославского (на примере симфонического творчества)// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на – Дону, 2020. № 4 (41). С. 100-107.
11. Захаров Ю.К. Витольд Лютославский: творческий портрет на

	<p>фоне мировых войн// Человек и культура. 2020. № 6. С. 184-199.</p> <p>12. Ефимова Н.И. Актуальное музыкально-теоретическое знание в зеркале обновления содержания учебных дисциплин // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2021. №1. С. 103-109.</p> <p>13. Ефимова Н.И. Cantus gregorius в парадигме культуры Новейшего времени//Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Н.-Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. – С.49-52</p>
--	--

Верно:

Проректор по научной работе

Академии хорового искусства имени В.С. Попова

профессор, доктор искусствоведения Ермиловой Н.И. Ефимова
М.П.

30.06.2022

Подпись Ермиловой Н.И.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров Сидорова (Муромова)

