

## Отзыв

на автореферат диссертации Людмилы Ивановны Сундуковой  
«Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Исследование Л. И. Сундуковой посвящено особенностям преломления композиционных техник и специфике работы с первоисточниками в мессах П. де Ла Рю. Данные предметные области, как убедительно показано в автореферате диссертации, и по сей день являются насущной проблемой современного музыковедения, что определяет актуальность диссертации.

Интересным представляется также избранный автором вектор исследования, определяющий в конечном итоге новизну диссертации и заключающийся в попытке осмысления творческого наследия композитора с позиций работы автора с заимствованным материалом. Весьма к месту, как нам кажется, включение в исследование ряда интермедий — своеобразных исторических эссе, которые посвящены в том числе некомпозиционным аспектам творческой биографии Ла Рю. Подобные «вставки», безусловно, обогащают работу и создают необходимый исторический и культурологический контекст.

Автореферат логично выстроен, в полной мере отражает все этапы диссертационного исследования, содержит основные выводы по каждому разделу работы. Большой значимостью обладает и тот ракурс, которого придерживается автор диссертации. Л.И. Сундукова, как можно судить, стремится систематизировать и обосновать многообразие композиционных техник в мессах Ла Рю исходя из анализа первоисточников. Такой подход оказывается наиболее естественным при изучении музыкальной культуры столь отдаленной эпохи и свидетельствует о намерении автора достичь объективной оценки исследуемого явления. При данном подходе выбор такого заглавия для диссертации — «Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю» — весьма логичен и обоснован.

Все изложенное выше позволяет заключить, что настоящая диссертации соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 11 сентября 2021 года), а ее автор, Сундукова Людмила Ивановна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

01 сентября 2022 г.

Никифоров Сергей Николаевич  
кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры  
истории зарубежной музыки

С. Н. Никифоров



федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13  
телефон организации: +7 495 629 96 59  
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru  
сайт организации: www.mosconsv.ru  
личный e-mail: nikS21v@bk.ru