

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело No \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 24 сентября 2015 г. No 2  
О присуждении Уварову Сергею Алексеевичу, гражданину РФ, ученой степени  
кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыка в режиссуре Александра Сокурова» по  
специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 26 марта  
2015 года, протокол No 5 диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на  
базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет)  
имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б.  
Никитская ул., 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. No 714/нк.

Соискатель Уваров Сергей Алексеевич 1987 года рождения в 2011 году  
окончил ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского», в 2014 году окончил аспирантуру (очное отделение)  
ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени  
П.И.Чайковского», работает главным редактором журнала для планшетов iТоги  
в ООО «Аспект Исследования и Публикации».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ  
ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И.  
Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения профессор Сапонов  
Михаил Александрович, ФГБОУ ВПО «Московская государственная

консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, исполняющий обязанности заведующего кафедрой.

Официальные оппоненты:

Огаркова Наталия Алексеевна, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор музыки, ведущий научный сотрудник;

Калинина Екатерина Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Государственная классическая академия имени Маймонида», кафедра теории и истории музыки, заведующая кафедрой,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», г. Воронеж, в своем положительном заключении, подписанном Скрынниковой Ольгой Анатольевной (кандидат искусствоведения, профессор, исполняющая обязанности ректора, кафедра истории русской музыки, заведующая кафедрой), указала, что практическая значимость и перспективность результатов исследовательской работы С. А. Уварова, актуальность и научная новизна позволяют говорить о высоком научном уровне диссертации, а также что работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 4, монография — 1. Монография «Музыкальный мир Александра Сокурова» содержит изложение и обоснование основных положений диссертации, анализ ряда игровых, документальных и театральных проектов Александра Сокурова, тесно связанных с музыкой, а также интервью С. А. Уварова с А. Н. Сокуровым. Статья «Музыкальный театр Александра Сокурова» посвящена анализу

внекинематографической деятельности режиссера: постановке оперы «Борис Годунов» в Большом театре в 2007 году, концертно-музыкальным представлениям «Реквием. Моцарт и Сальери» и «Северные сады», а также анализу нереализованных замыслов и проектов в сфере музыкального театра.

Статья «Три взгляда на Шостаковича Александра Сокурова» содержит анализ музыкально-кинематографической концепции фильма «Альтовая соната. Дмитрий Шостакович», а также подробное описание и разбор прежде недоступных для исследователей фильмов «Дмитрий Шостакович» и «Композитор Шостакович», снятых Александром Сокуровым сразу после окончания «Альтовой сонаты». В статье «Вагнерианство в кинематографе: Александр Сокуров и Ларс фон Триер» прослеживается использование музыки Рихарда Вагнера в творчестве Сокурова и Триера, а также анализируется музыкальный ряд фильма «Молох» (1999). В статье «Оперы на античные сюжеты в режиссуре А. Сокурова» описаны прежде не становившаяся объектом пристального анализа концертная постановка с элементами театрализации оперы «Антигона» Сергея Слонимского и рукопись Александра Сокурова с режиссерским планом постановки трилогии «Орестея» Сергея Ивановича Танеева.

1. Уваров, С. А. Музыкальный мир Александра Сокурова. М.: Классика-XXI, 2011. 160 с.
2. Уваров, С. А. Музыкальный театр Александра Сокурова [Текст] / С. А. Уваров // Музыкальная академия. – 2012. – No 1. – С. 19-15. [1 п. л.]
3. Уваров, С. А. Три взгляда на Шостаковича Александра Сокурова [Текст] / С. А. Уваров // Музыкальная жизнь. – 2014. – No 6. – С. 76-79. [0,5 п. л.]
4. Уваров, С. А. Вагнерианство в кинематографе: Александр Сокуров и Ларс фон Триер [Текст] / С. А. Уваров // Научный вестник Московской консерватории. – 2014. – No 1. – С. 83-97. [0,9 п. л.]

5. Уваров, С. А. Оперы на античные сюжеты в режиссуре А. Сокурова [Текст] / С. А. Уваров // Театр. Живопись. Кино. Музыка (альманах). – 2014. – No 3. – С. 161-175. [0,5 п. л.]

На автореферат поступило три отзыва. Доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Наборщикова Светлана Витальевна отметила соответствие автореферата предъявляемым требованиям, содержательность, точность, информативность, отсутствие в тексте длиннот и повторов. Композитор, пианист, Народный Артист Кабардино-Балкарской республики, концертмейстер 1-й категории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Кабардоков Мурат Заурович указал, что предшествовавшая диссертации монография, основные положения которой вошли в диссертацию и автореферат, помогла ему при подготовке к написанию музыки к фильму А. Сокурова «Франкофония». Кандидат искусствоведения, редактор ФГБУК «Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского» Рычков Константин Николаевич отметил, что С. Уваров «не просто внес весомый вклад в науку, — по сути, он установил в данной области новые стандарты качества». Он же отметил, что «работа С. Уварова может и должна стать фундаментом для всего спектра будущих работ на эту тему». В то же время К. Н. Рычков отметил в качестве незначительного недостатка автореферата мелкие орфографические ошибки и опечатки, а также отсутствие некоторых работ по Сокурову в списке литературы диссертации. Автор отзыва задал один вопрос: почему анализ периодизации творчества Сокурова был помещен именно в главу о классике в кино?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности – междисциплинарным исследованиям на пересечении музыки, театра и кинематографа. Основные темы

научных трудов Н. А. Огарковой — культура Санкт-Петербурга, оперные постановки и музыкальный театр; кроме того, Н. А. Огаркова является автором учебного курса в Санкт-Петербургском государственном университете «Музыка и кинематограф: от "аккомпанемента" к "кинопартитуре"». Фокус научных интересов Е. А. Калининой — киномузыка. В своей кандидатской диссертации «Музыка в творчестве Ингмара Бергмана» Е. А. Калинина разработала методологию, отчасти примененную в диссертации С. А. Уварова. Выбор ведущей организации обусловлен междисциплинарной направленностью исследовательских и образовательных программ Воронежского государственного института искусств, а также научными интересами составителя отзыва Ольги Анатольевны Скрынниковой. О. А. Скрынникова является признанным специалистом по русской музыке XIX века (к этому пласту музыкальной культуры А. Н. Сокуров обращался особенно часто), ее исследования затрагивают широкий круг междисциплинарных проблем.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** периодизация творчества Александра Сокурова, базирующаяся на эволюции методов работы с музыкальным рядом фильмов;

**предложены** новые термины в сфере киномузыки и киноведения, а также методы анализа киномузыки, предполагающие соотнесение первоначальной режиссерской концепции с промежуточным результатом в виде музыки кинокомпозитора и финальным результатом — звуковым рядом готового фильма;

**доказана** художественная ценность раннего («горьковского») периода творчества Сокурова (в том числе и в отношении работы с музыкой);

**введены** в поле зрения научного сообщества два неизвестных ранее фильма Александра Сокурова о Дмитрие Шостаковиче, рукопись разработанного Сокуровым постановочного плана трилогии «Орестея» С. И. Танеева.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказана** важность музыкального ряда в фильмах Сокурова и необходимость его исследования как равноправного, а иногда и ключевого компонента кинопроизведения;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс различных методов исследования, включающий источниковедческий, теоретико-аналитический, философско-эстетический подходы к изучаемому явлению;

**изложены** взгляды Александра Сокурова на роль музыки в кинематографе, нереализованные замыслы его кинематографических и театральных произведений, неизвестные ранее факты о его сотрудничестве и общении с известными музыкантами (А. Шнитке, М. Ростроповичем, Г. Вишневской и другими);

**раскрыты** музыкальные концепции его кинематографических и театральных произведений, в том числе неизвестные ранее;

**изучены** различные формы взаимодействия визуального и музыкального ряда в кинематографическом произведении, а также специально сочиненной музыки к фильму и классической музыки;

**проведена модернизация** существующих методов анализа киномузыки и научных подходов, обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработаны и внедрены в практический обиход** новые подходы к работе кинокомпозитора, что, в частности, подтверждается отзывом композитора М. Кабардокова о пользе изложенных материалов для его работы над новым фильмом А. Сокурова; полученный научно-методический опыт применялся автором при организации и ведении цикла публичных семинаров по фильмам А.

Сокурова в ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» в 2010-2011 годах;

**определены** перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и творческой практике — в работе кинокомпозиторов, режиссеров, звукооператоров;

**создана** научно-терминологическая база для анализа киномузыки в авторском кинематографе;

**представлены** рекомендации и предложения для дальнейших разработок в области киномузыки.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что представленные выводы получены в ходе объективного комплексного анализа, аналитически обоснованы и подкреплены аргументами, полученными в процессе личного общения диссертанта с А. Сокуровым, а также с А. Сигле, А. Михайловым и другими композиторами, работавшими с А. Сокуровым. Наблюдения подкреплены тщательной работой с первоисточниками (режиссерскими рукописями, партитурами композиторов, эскизами и пр.);

**теория**, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, результаты анализа согласуются с результатами исследований по данной тематике современных отечественных и зарубежных исследователей;

**идея базируется** на анализе первоисточников и сведениях, полученных от авторов рассматриваемых художественных произведений;

**использованы** современные методики сбора и обработки материала и информации, в том числе посредством сети Интернет, редкие источники и ранее неизвестные материалы из частных архивов;

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, в разработке общей концепции, в комплексном научном анализе кинематографических, текстовых, звуковых и

нотных материалов, в получении, обработке и интерпретации эксклюзивных, ранее недоступных исследователям материалов и сведений.

На заседании 24 сентября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Уварову Сергею Алексеевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19-ти человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени кандидата искусствоведения — 14, против — 0, недействительных бюллетеней — 1.

Заместитель председателя  
диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор  
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь  
диссертационного совета



кандидат искусствоведения  
Переверзева Марина Викторовна