

1. Калинина Е.А. «Волшебная флейта» Ингмара Бергмана: шведское прочтение музыки Моцарта // Шведы. Сущность и метаморфозы шведской идентичности. Сборник материалов международной конференции. Ред. Т.А.Тоштендаль-Салычева. М., 2008. С. 373-393.
2. Калинина Е.А. Музыкальный мир Ингмара Бергмана // Музыкальная академия. 2008. №1. С. 77-85.
3. Калинина Е.А. Синтез искусств в творчестве Ингмара Бергмана // XVI конференция по изучению Скандинавских стран и Финляндии: 9-12 сентября 2008 г. Материалы конференции: в 2 ч. Ч. II. Москва-Архангельск, 2008. С. 19-21.
4. Калинина Е.А. Церковные сонаты В.А.Моцарта. Из истории жанра // Моцарт в движении времени. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-17 марта 2006 года / Ред.-сост. М.Катунян. — М.: Композитор, 2009. С. 82-90.
5. Калинина Е. Литургический текст и его прочтение в народной традиции на примере пасхального тропаря "Христос Воскресе" и стихир Пасхи // Экспедиционные открытия последних лет. Вып.2. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. С. 98-111.
6. Калинина Е. Музыка в театральных спектаклях Ингмара Бергмана // Музыковедение. №1-2010. С. 41-46.
7. Калинина Е.А. Инновации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин // Первая международная научно-педагогическая конференция "Инновации в образовательном процессе". М.: Человек, 2013. С. 57-61.
8. Калинина Е. Музыка в творчестве Ингмара Бергмана // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: сб. статей по материалам Международной научной конференции 9–13 апреля 2013 года. М.: Нобель пресс, 2013. С. 240-244.
9. Калинина Е.А. «Вакханки» Еврипида в постановке Ингмара Бергмана // Мир шведской культуры. Сборник статей по материалам Международной научной конференции. М.: Издательский центр РГГУ, 2013. С. 138-144.
10. Калинина Е.А. Современная музыка в кинофильмах Ингмара Бергмана // Музыковедение. – 2014. – № 5. – С. 36-44.
11. Калинина Е.А. Музыка Баха в творчестве Ингмара Бергмана //Закадровое искусство: История и теория киномузыки: Материалы международной

научной конференции. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. С. 117-122.