

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

СЕРГЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА УВАРОВА

«МУЗЫКА В РЕЖИССУРЕ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Творчество Александра Сокурова — отдельный мир, живущий волей свободного автора и сопричастностью умного зрителя. Для каждого этот мир свой, с соседом не разделенный. Собеседник Сокурова — одинокий путешественник, на свой страх и риск осваивающий заповедную территорию. И каким бы смельчаком он не был, без чуткого проводника здесь не обойтись.

Туристический справочник — не это ли цель большинства монографических диссертаций? — в этой ситуации вещь бесперспективная. Нельзя, не исказив сути, описать в деталях данное намеком. Тем более если речь идет о такой эфемерной инстанции как музыкальность. А творчество Сокурова рассматривается «не только как кинематографический, но и как музыкальный феномен — многоплановый и уникальный».

Можно — Сергей Уваров делает это очень хорошо — пойти сокуровским путем. Отринуть сухую терминологию. Свернуть с прямых троп непрекаемых обобщений. Представить в итоге не морализаторский путеводитель, а вольную композицию ориентиров. Столь же точных, сколь и поэтических.

«Лейтмузыка», «музыкальная мозаика», «музыкальный вакуум», «музыкальный туман», «неомузыка» — так определяет диссертант способы работы Сокурова со звуком. Читатель, ориентируясь на собственный опыт, может оценить верность интерпретации сокуровских экспериментов. И отправиться далее, в совсем малоизученные области — «Сокуров и современные композиторы», «Сокуров и театральная режиссура», «Сокуров и образы музыкантов». Чтобы понять, насколько самодостаточен этот автор, как нелегко дается

ему содружество с чужими мирами, и какие прозрения возможны, если взаимопонимание обретено.

Далее — об очевидном. Автореферат, несомненно, соответствует предъявляемым к жанру требованиям. Содержателен, точен, краток. Перечень достоинств следовало бы продолжить традиционным: «...И дает полное представление о диссертации».

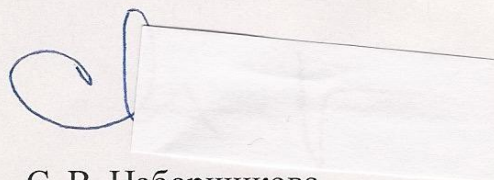
Но — к радости рецензента — нет, не дает. Не по упущению, а по осознанию и намерению. При всей информативности, отсутствии длинот и повторов есть в этом тексте некий смысловой люфт. Свободное пространство, подстегивающее воображение пытливого читателя.

Иными словами — автореферат не закрывает, а открывает тему. Заставляет углубиться в диссертацию. В предшествовавшую ей монографию. И самое главное, в творчество героя — Александра Сокурова. Блистательного мастера свободных пространств.

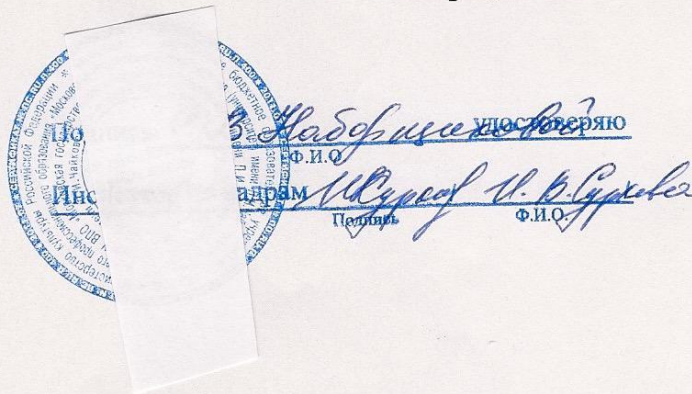
Диссертант достоин ученой степени кандидата искусствоведения.

Профессор кафедры современной музыки
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского,
доктор искусствоведения

Москва, ул. Большая
Никитская, д. 13/6



С. В. Наборщикова



Инс
Ф.И.О.
Наборщикова
Ф.И.О.
Сокуров
Ф.И.О.
Петлинь