

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО

«Московская государственная консерватория (университет) имени

П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ,

ПО ДИССЕРТАЦИИ

НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 апреля 2015 г. № 1

О присуждении Жарковой Василисе Алексеевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Концертные арии В.А.Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 27 ноября 2014 года, протокол № 4 диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Жаркова Василиса Алексеевна 1977 года рождения в 2004 году окончила ФГОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки», в 2012 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского». Работает концертмейстером в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ, на кафедре концертмейстерского искусства.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Чигарёва Евгения Ивановна, профессор, ФГБОУ ВПО «Московская государственная

консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М.Ипполитова-Иванова», ректорат, проректор по научной работе, кафедра «Музыковедение и композиция», профессор,

Чёрная Марина Радославовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, профессор

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ГОБУ ВПО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», г. Москва, в своём положительном заключении, подписанном Фадеевой Ольгой Сергеевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки и Бакши Людмилой Семёновной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории и истории музыки, указала, что диссертация Жарковой Василисы Алексеевны «отвечает требованиям п. 9-14 “Положения о присуждении учёных степеней”, утверждённого Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 17.00.02 “Музыкальное искусство”, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения».

Соискатель имеет 3 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы:

1. *Жаркова В. А. Концертная ария: краткий экскурс в историю [Текст] / В. Жаркова // Старинная музыка. 2012. № 1-2 (55-56). С. 33-37 (0,6 п.л).* Статья посвящена возникновению жанра, его истории, некоторым особенностям и связи с материнским жанром – оперой.

2. Жаркова В. А. Концертные арии: традиции жанра и их претворение в творчестве В.А. Моцарта [Текст] / В. Жаркова // *Музыковедение*. 2012. № 8. С. 36-42 (0,6 п.л.). В статье анализируются основные традиции жанра концертной арии, причины их появления, а также преломление этих жанровых традиций в контексте творчества В.А.Моцарта.

3. Жаркова В. А. Моцартовские певцы: портреты в концертных ариях [Текст] / В. Жаркова // *Старинная музыка*. 2013. № 1 (59). С. 16-24 (0,8 п.л.). Статья посвящена профессиональным певцам, с которыми сотрудничал В.А.Моцарт, их индивидуальным певческим особенностям и тому, как эти особенности воплощаются композиторами в созданных для этих вокалистов сочинениях.

На автореферат поступили 3 отзыва: от Гординой Елены Исааковны, кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», от Гервер Ларисы Львовны, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», от Сигиды Светланы Юрьевны, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Все отзывы положительные.

Отзыв Гординой Е. И. содержит вопрос: «Возможно ли употреблять термин колоратурное сопрано как свойство именно высокого типа сопрано, по отношению к целому ряду образцов из сочинений Россини, Беллини, Доницетти, да и раннего Верди, где используются приёмы виртуозной колоратурной техники в партиях для иного типа женского голоса?»

Гервер Л. Л. в своём отзыве отмечает, что диссертация Жарковой В. А. обладает новизной, актуальностью, интересной постановкой проблемы и отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук. Рецензент также указывает на

сходство в названиях некоторых пунктов диссертации Жарковой В. А. и Нагиной Д. А., подчёркивая при этом, что «...какая бы то ни было идентичность текстов отсутствует... В известной мере, подобные совпадения ожидаемы, а иногда и неизбежны...», если речь идёт об одном и том же объекте исследования.

Отзыв Сигиды С. Ю. содержит замечание: «В рамках анализа стихотворной поэтической основы арий, хотелось бы (возможно в сносках) представить переводы на русский язык названий арий или первых строк текста концертных арий, а также и названия либретто опер для более точного понимания эстетического значения художественных образов и общего содержания исследуемых арий. Также хотелось бы посоветовать диссертанту в аналитических разделах следовать общепринятому унифицированному принципу единообразия в правописании имени исполнительницы Алоизии Вебер-Ланге (см. ст. автореферата 22, 25, 26, 27). В некоторых случаях указание – ария для Алоизии, в других - Алоизии Ланге или Алоизии Вебер-Ланге».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается наличием у рецензентов исследований и публикаций в смежных, максимально близких к рассматриваемому в данной работе жанру сферах.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны теория и методология анализа жанра концертной арии в творчестве В. А. Моцарта на примере сочинений для колоратурного сопрано, позволяющие проследить эволюцию явления и определить особенности развития жанра; систематизирован многообразный музыкальный материал, обобщены сведения о произведениях исследуемого жанра с опорой на историю развития концертной практики;

предложен нетрадиционный подход к выбору объекта исследования, основанный на анализе определённого ряда сочинений, отобранных из общего числа путём применения ряда критериев;

доказана преемственная связь между оперой и жанром концертной арии, кастратами и колоратурными сопрано; доказано, что концертные арии В.А.

Моцарта для колоратурного сопрано – новая ступень в вокальной практике; установлена обоснованность для ограничения как объекта, так и материала исследования, что подкреплено практической деятельностью диссертанта; доказана перспективность дальнейшей разработки заявленной темы;

введены в музыкально-теоретический лексикон термины из вокальной практики - «центральное сопрано», «колоратура» в значении «колоратурное сопрано»; расширена сфера влияния термина «semi-da capo»;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность нового аналитического подхода в изучении вокальных жанров, основанного на сочетании научно-теоретического метода и исполнительской практики, что значительно расширяет границы применимости полученных результатов; доказана необходимость исследования жанра концертной арии как целостного явления и обоснованность вовлечения в данное исследование аналитических методов в смежных жанрах;

применительно к проблематике диссертации эффективно **использован** комплекс методов, существующих в музыковедении и опирающихся на историко-стилевой подход, предполагающий изучение исследуемого жанра в контексте эпохи, биографических коллизий в жизни композитора, в творчестве которого жанр достиг апогея; историко-стилевой подход подкреплён музыкально-аналитическим и вокально-профессиональным подходами, что позволяет получить результаты, обладающие новизной;

изложены история развития жанра «концертной арии», главные положения, характеризующие традиции исследуемого жанра, основные этапы эволюции её образцов;

раскрыта причина недостаточной изученности и использования в вокальной практике концертных арий В.А. Моцарта – снижение потребности в сочинениях такого рода со стороны самих исполнителей, что характеризуется внезапным всесторонним спадом интереса к жанру;

изучены разнообразные связи и взаимные влияния между жанрами концертной арии и оперы;

проведена модернизация существующего метода анализа, обеспечивающая получение новых данных по теме диссертации, за счёт подкрепления научного подхода практическими результатами деятельности в другой музыкальной специальности;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые подходы к анализу концертной арии, учитывающие специфику жанра в его разновидностях и на разных этапах его истории;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

создана база данных образцов жанра концертной арии зарубежных и русских композиторов, которая может стать основой для последующего исследования истории и теории жанра;

представлены малоизученные образцы концертных арий В.А.Моцарта и данные, свидетельствующие о перспективности дальнейшей разработки темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российской науке эволюция вокальной стилистики избранных образцов концертных арий рассмотрена во всем комплексе составляющих, проведен многосторонний анализ исследуемых сочинений;

теория опирается на проверяемые данные и факты, построена на использовании достоверных источников (авторитетных нотных изданиях, нотных автографах XVIII века, корреспонденции автора исследуемых сочинений);

идея базируется на анализе многочисленных примеров исследуемого жанра, на опыте авторитетных зарубежных и отечественных учёных-моцартоведов, на обобщении результатов концертно-практической деятельности автора;

использованы малоизвестные нотные издания, неизученные в отечественном искусствоведении литературные источники;

установлены как новизна, так и общность авторских результатов с результатами, представленными в иных источниках по данной теме, а также в исследованиях в смежных областях;

использованы современные методики сбора и обработки информации в сети Интернет (электронные ресурсы зарубежных и отечественных библиотек и архивов, сборников научных трудов, интернет-журналов).

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном активном участии на всех этапах исследовательского процесса, в поиске, обработке и систематизации полученных данных, всестороннем анализе музыкальных примеров и результатов их использования в концертно-практической деятельности автора; разработке плана диссертации и его осуществлении, в подготовке публикаций по выполненной работе и апробации результатов исследования.

На заседании 30 апреля 2015 г. Диссертационный совет принял решение присудить Жарковой В. А. учёную степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 16, против - 0, недействительных бюллетеней - 1.

Заместитель председателя
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Щуров Вячеслав Михайлович

Учёный секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна