

- Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. 324 с.
- Мальцева А. А.* К методологии музыкально-риторического анализа // Музыка и время. – М.: Научтехлитиздат, 2011. № 1. С. 10–12.
- Мальцева А. А.* Музыкально-риторические вариации в цикле Магнификатов ландграфа Морица Гессенского // Проблемы музыкальной науки. Уфа: Уфимская гос. академия искусств, 2013. № 1 (12). С. 221–225.
- Мальцева А. А.* Священное писание в лютеранской музыкально-риторической культуре (на материале лютеранских магнификатов XVII века) // Научное мнение. СПб.: Книжный дом. 2013. № 9. С. 105–111.
- Мальцева А. А.* Магнификат в творчестве лютеранских композиторов XVI – начала XXI веков // Сборник научных трудов SWorld: материалы международной научно-практической конференции «Современные направления теоретических и прикладных исследований, 2012». Одесса: Куприенко, 2012. Вып. 1. Т. 24. С. 55–56.
- Мальцева А. А.* Риторические особенности Немецкого Магнификата Генриха Шютца // Культура и искусство Германии: материалы международной научной Интернет-конференции 19 окт.–2 нояб. 2012 г. Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т имени С. В. Рахманинова, 2013. С. 12–17.
- Панкина Е. В., Мальцева А. А.* Риторическая организация молитвы Магнификат и некоторые особенности становления немецкого языка // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: материалы XI международной заочной научно-практической конференции (30 апр. 2013 г.). – М.: Международный центр науки и образования, 2013. С. 157–168.
- Мальцева А. А.* Магнификаты лютеранских композиторов // Современные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: тезисы докладов Межвузовской научной студенческой конференции МНСК-2009 «Интеллектуальный потенциал Сибири» (секция «Теория и история культуры»). Новосибирск: Новосиб. гос. архит.-худ. академия, 2009. С. 84.

*Мальцева А. А.* Понятие нормы в античной риторике и музыке Барокко //  
Материалы Четвертой студенческой музыкально-теоретической  
конференции (16 апр. 2010 г.). Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки, 2010. С. 52–55.