

**Отзыв научного руководителя
о работе Виталия Андреевича Жданова
«Духовный концерт в творчестве
северонемецких композиторов
второй половины XVII века»**

Виталий Андреевич Жданов учился у меня с 2010 года. Сначала он писал под моим руководством выпускной реферат в качестве студента факультета хорового и симфонического дирижирования, потом обучался в аспирантуре. Уже с первых дней нашей совместной работы стало ясно, что Виталий Андреевич обладает научным складом ума и имеет потенциал стать ученым-исследователем. Последующие четыре года нашего сотрудничества подтвердили это мое первоначальное ощущение: способность глубоко погружаться в изучаемый материал, осуществлять его детальный анализ, обобщать результаты исследования, формулируя строгую научную теорию, — сильнейшие стороны Виталия Андреевича, который за прошедшие годы стал, на мой взгляд, музыковедом самой высокой квалификации.

В ходе работы над написанием диссертации Виталий Андреевич порадовал меня не только на редкость серьезным и ответственным отношением к делу, но и проявленной исследовательской инициативой. Именно ему принадлежит идея изучить ремесло северонемецкого композитора барокко во всех подробностях и в целостности — через исследование духовных концертов с точки зрения их тексто-музыкальной формы и воссоздание метода работы мастеров северной Германии как музыкально-риторического подхода к сочинению музыки. Все анализы и обобщения аспирант осуществлял с высокой степенью самостоятельности, на мою же долю научного руководителя приходился прежде всего приятный труд по тщательному выверению научных идей и концепций, которые приносились ко мне в класс. При этом почти «за кадром» оставался колоссальный по своему объему труд, проделанный Виталием Андреевичем, — расшифровка и сведение в партитуру большого корпуса духовных концертов северонемецких авторов, хранящихся в различных рукописных собраниях Европы. Особенность исследования В. А. Жданова состоит не в последнюю очередь в том, что материал для его аналитической части диссертант создавал «своими руками» (и опять-таки, по собственной инициативе). И пока в мире не существует издания (и тем более, издания научного, академического) значительной части рассмотренных в работе концертов, внушительное приложение к диссертации может (и должно!) послужить ценным источником репертуара для исполнителей барочной музыки.

Всё сказанное дает мне основания считать исследование Виталия Андреевича Жданова весомой заявкой на присуждение искомой ученой степени.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории
Р. А. Насонов



Насонов удостоверяю
Ф.И.О.
Насонов Р. А.
Ф.И.О.