

Сведения об официальном оппоненте
Векслер Юлии Сергеевне
по диссертации Окуновой Екатерины Гурьевны
«Сериальная техника в Западной Европе:
история и эстетика, теория и практика»
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Векслер Ю. С. К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 1. С. 112–123. 2. Векслер Ю. С. О шубертианстве Эрнста Кшенека // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4. С. 24–30. 3. Векслер Ю. С. Рецепция Альбана Берга в СССР// Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18. С. 31–88. 4. Векслер Ю. С. Об истории термина «атональность» в первой трети XX века // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2019. № 4. С. 5–14. 5. Векслер Ю. С. О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга // Современные проблемы музыковедения. 2019. № 4. С. 68-99.

6. Векслер Ю. С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1. С. 58–75.
7. Векслер Ю. С. Фильм в музыкальном театре. Filmmusik Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 11–15 ноября 2019 года. Том 1. Москва, 2019. С. 497–506.
8. Векслер Ю. С. Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации // Современные проблемы музыкознания. 2020. № 2. С. 75–93.
9. Векслер Ю. С. Пауль Каммерер. Личность судьба в эпоху Fin de siècle // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года. М., 2020. С. 265–276.
10. Векслер Ю. С. О трех венских школах в истории музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1. С. 7–13.
11. Векслер Ю. С. Камерный концерт Альбана Берга: между игрой, памфлетом и приношением // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 3 (35). С. 8–19.
12. Векслер Ю. С. Феномен Zwölftonspiel Й. М. Хауэра // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 1. С. 78–96.
13. Векслер Ю. С. Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после Первой мировой войны // Термины,

	<p>понятия и категории в музыковедении. IV Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2–5 октября 2019 года. Материалы конгресса. Казань: Казанская государственная консерватория, 2021. С. 131–144.</p> <p>14. Векслер Ю. С. Арнольд Шёнберг в Советской России: нереализованные планы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Сборник статей и материалов по итогам Международной конференции «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» в рамках проекта «Открытые двери музыки». Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2021. С. 94–97.</p> <p>15. Векслер Ю. С. Deutschlandlied в немецкой музыке XX века: Э. Шульхоф, В. Ульман, Х. Лахенман // Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона. Петрозаводск: VPPrint, 2021. С. 403–419.</p>
--	--

Официальный оппонент

Векслер

Ю. С. Векслер

22.02.2022



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ТАЧ: ОТДЕЛА КАДРОВ
Е. М. [Signature]