

Отзыв на Автореферат
диссертации Екатерины Гурьевны Окуневой
«Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика,
теория и практика»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Чем дальше отодвигается время новаций, открытия новых горизонтов в европейской музыке начала – середины XX века, тем больше возрастает необходимость систематизации и панорамного охвата многих и разных художественных явлений, сопряженных как с серийной, так и с сериальной техникой. В этом плане весьма своевременным оказывается исследовательский труд Е.Г. Окуневой, в котором представлена целостная концепция идей, сгруппированных вокруг феномена *сериализм*, и создана Теория сериальной композиции.

Сосредоточив основное внимание на периоде 1950-х годов, автор обоснованно держит в фокусе своего внимания и более ранний период, с его предвестиями и предвосхищением тех результатов, которые выявились в опусах П. Булеза, Л. Ноно, К. Штокхаузена и других композиторов, в том числе тех, творчество которых мало изучено в России, например, Ж. Барраке, К. Гуйвартса, Бу Нильсена, автора «внетональной самосатиры “Машина”» Ф.Х. Кляйна. Ожидаемо появление имен нововенцев, О. Мессиаана, Э. Кшенека, правомерно обращение и к американскому композитору Милтону Бэббитту, осваивавшему как сериальную, так и электронную технику.

Принципиально важным является строго взвешенный, объективный подход исследователя к рассматриваемой проблематике. Здесь подчеркнем тот факт, что автор в разных измерениях динамики развития сериализма подходит к изучению этого явления: общеисторическом и связанным с ним индивидуально авторским изменением отношения к возможностям работы в этой сфере. Выявляет «эстетическую парадигму» (название одного из параграфов первой главы диссертации), пишет об эстетике эксперимента, выявляет его генезис; обстоятельно изучает вопросы теории и практики сериальной техники.

Автор опирается на широкий круг исследований, статей, материалов, накопленных в международном научном сообществе. Обобщает полученные данные, критически осмысливает их, вводит в обиход много новых зарубежных источников, документов, писем, интервью. Учитывает опыт отечественного музыкознания, обращается к эпистолярному и, естественно, к большому корпусу музыкальных сочинений.

Все это позволило Е.Г. Окуневой создать целостную теорию сериальной композиции в контексте времени и выработать единый аналитический подход к ее изучению.

Работа ясно и четко выстроена – от раскрытия вопросов истории, эстетики и критики сериализма (Глава I), к теории (Глава II «Сериальная техника: некоторые вопросы теории»), а затем и к практике (Глава III «Сериальная техника и музыкальная практика: траектории развития»), что дает возможность последовательно проследить путь развития сериализма, сосредоточить внимание на понятийном аппарате, осознать необходимость введения новых терминов и понятий, таких как *метаряд* и *макроряд* (Глава II, раздел 2), обратиться к музыкальным артефактам и их аналитическому осмыслению.

Исследователь раскрывает и систематизирует принципы звуковысотности, виды ритмической и композиционной структуры, апеллируя к конкретным примерам. Это тем более важно, поскольку изучению технологии до сих пор уделялось явно мало внимания. Стройная теоретическая система Е.Г. Окуновой этот существенный пробел восполняет. Во Второй и Третьей главах работы убедительно, подробно освещаются все наиболее значимые теоретические и практические концепты сериализма, открываются и предформы сериальной техники. В этой связи нельзя не обратить внимание на аналитический раздел, посвященный Струнному трио Ефима Голышева, одного из предвестников нового открытия звукового мира XX века. Здесь, представляется, намечен путь раскрытия новых технологических идей в отечественной музыке и в творчестве композиторов русского зарубежья.

Отметим и тот факт, что при всей теоретической направленности текста, его легко и интересно читать, поскольку научный язык автора литературно выразителен и максимально точен.

Автореферат дает возможность говорить о том, что диссертация Е.Г. Окуновой являет собой комплексное, фундаментальное, целостное исследование сериализма. Актуальность темы диссертации безусловна, как и ее новизна, поскольку введен ряд новых материалов, предложена убедительная концепция, предложена новая терминология и впервые так глубоко, разносторонне и полно раскрыт широкий круг вопросов, обращенных к сериализму, как явлению, оказавшему влияние на развитие современной музыки, новых ее характеристик.

Отмечу, что публикации Екатерины Гурьевны составляют более 50 п.л. Многие статьи и два учебных издания автора уже вошли в научный и педагогический фонд знаний.

Теоретическое и практическое значение представленной к защите работы очевидно: она будет востребована в курсах истории музыки XX века, анализа произведений, при дальнейшем изучении теоретических вопросов музыкознания.

Достоверность анализов и выводов диссертанта подтверждается как опорой на конкретные, в том числе впервые подробно анализируемые музыкальные тексты и литературные источники (эпистолярный, интервью), так и основательностью проработки многочисленных документов и публикаций, что свидетельствует о полноте изложения концепции, глубоком постижении сериализма, как феномена искусства.

Из всего сказанного следует, что диссертация «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 г., а ее автор – Екатерина Гурьевна Окунева, безусловно, заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыковедения и композиции,
и. о. проректора по научной работе
Государственного музыкально-педагогического института
имени М. М. Ипполитова-Иванова


Ромашук Инна Михайловна

10 февраля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 36;
т. 8 (495) 911-96-05; e-mail: info@ippolitovka.ru,
<http://www.ippolitovka.ru>.
E-mail личный: inna.49@mail.ru.

*Получено удостоверение
Инспектор по кадрам М.М. Ипполитова*
