

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. Е. Пылаева

«Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Целостное исследование наследия крупного музыковеда – довольно редкая задача для научной работы, несмотря на то, что каждый исследователь анализирует труды своих предшественников по избранной теме. Мало кто ставит перед собой задачу осмыслить творчество учёного-коллеги в жанре докторской диссертации (статьи и очерки встречаются чаще). В отношении музыковедов, пишущих на иностранных языках – это ещё более редкое дело. Вместе с тем, изучение вклада, сделанного выдающимися исследователями – задача важная, поскольку в процессе такой рефлексии появляется возможность подвести определённые итоги развития науки, не просто перечислить темы исследований, но понять их действительную ценность (далеко не всегда в гуманитаристике она очевидна без специального углубления).

Обращение к фигуре К. Дальхауза закономерно, потому что этот учёный на протяжении нескольких десятилетий активно формировал своими многочисленными монографиями и статьями систему ценностей в музыковедении второй половины прошедшего столетия. Не случайно анализ сочинений учёного становился предметом рассмотрения в трудах целого ряда отечественных авторов. Появление монографии М. Пылаева – закономерное следствие и обобщение размышлений целой группы специалистов.

Диссертация, предлагаемая к публикации, представляет собой систематическое, добросовестное, хорошо выстроенное изложение концепции Дальхауза в целом и содержания важнейших его трудов. Важным обстоятельством является стремление автора минимизировать субъективные оценки рассматриваемых вопросов, поскольку это неизбежно исказило бы идеи, изложенные в трудах немецкого учёного. Согласовать позиции изучаемого текста и свои собственные, не впадая в механистичность и не заслоняя собой своего героя – трудная задача, с которой не всегда справляются музыковеды. М.Е. Пылаеву удалось достичь необходимого баланса.

Из исследования Пылаева становится понятным и масштаб личности немецкого музыковеда, и его вклад в музыкальную науку, и его место в развитии музыкознания, в смысле взаимодействия с предшественниками и современниками.

Три главы работы отражают научные приоритеты Дальхауза. 1 глава посвящена общей характеристике творчества Дальхауза в процессе развития европейской музыковедческой мысли второй половины XX века; 2 главам – изложению взглядов учёного по проблемам анализа музыки; 3 глава – подходам к музыкально-историческому исследованию.

Каждая из глав состоит из разделов, в каждом из которых рассматривается одна из важнейших проблем, затронутых Дальхаузом.

Для выяснения ценности наследия музыковеда, Пылаев включает в книгу изложение музыкально-теоретических взглядов не только самого Дальхауза, не только близких ему учёных – А. Маркса, А. Хальма, но и представляющих параллельную линию немецкой науки о музыке – Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Кроме того, диссертант излагает исторические концепции В. Шкловского и Б. Эйхенбаума, ценимых немецким музыковедом. Это позволяет острее почувствовать ценность подходов Дальхауза.

В ходе защиты прошу ответить на вопросы: 1. В какой степени Дальхауз был знаком с трудами советских музыковедов и, если знал, как к ним относился? 2. Есть ли в русскоязычном музыковедении наработки, не учтённые Дальхаузом, которые могли бы быть полезными для его исследований?

В целом, диссертация Пылаева может рассматриваться как значительное приращение в области изучения музыкально-теоретических систем. Она является ценностью, как для музыковедческой науки, так и для подготовки музыковедов в консерваториях.

Исследование Михаила Евгеньевича Пылаева отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
народной художественной культуры
и музыкального образования ФГБОУ ВО
«Новосибирский государственный
педагогический университет»
25.11.2016

А.М. Лесовиченко

Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Вилюйская, 28 Телефон: 269-24-04 (рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: lesovichenko50@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет».

Подпись *Лесовиченко*
А.М. удостоверяю.
Ведущ. инженер
управления кадров *Лесовиченко*

