

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В. Устюговой  
«Древнерусские смычковые инструменты X-XVII веков»,  
представленной на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения  
(17.00.02 – Музыкальное искусство)

Музыкально-исполнительское искусство Древней Руси – тема, неоднократно привлекавшая исследователей в последние десятилетия. Вместе с тем, даже наличие объемного фонда фундаментальных работ, публикаций научных статей, монографий, учебных пособий и атласов вплоть до настоящего времени не позволяет констатировать факт полной изученности тематики. Исследователями постоянно поднимаются новые проблемы, ставятся новые задачи, конструируются новые гипотезы, требующие нового уровня изучения. В русле таких работ, уточняющих и вводящих в научный оборот неизвестный исследовательский материал, находится и диссертация А.В. Устюговой.

В работе соискателя акцентируются весьма важные аспекты происхождения, бытования, распространения смычковых инструментов в Древней Руси, конструкция и приемы исполнительства на них, анализируется терминологическая база, связанная с темой исследования и т.п. Высокая степень проработки материала, обращение к разнообразной и репрезентативной источниковой базе, стройная методологическая система – все эти факторы позволяют говорить о достоинствах данного диссертационного исследования.

Понимая, что в тексте автореферата отражены только концептуальные положения научной работы, обратим внимание на тех достижения автора, которые кажутся особенно ценными.

Так, принципиально важным представляется стремление А.В. Устюговой выявить генезис древнерусских смычковых инструментов, а именно, их византийские истоки. Автор, выдвигая такую гипотезу, последовательно ее развивает и аргументирует. Исторический контекст получает более широкое поле в связи с выстраиваемыми соискателем параллелями и обнаружением контактов русской инструментальной культуры с западноевропейской. Такие параллели в автореферате выглядят убедительными и ценными.

Одной из сложных областей изучения древнерусской музыкальной культуры является ее терминологическая база. Хорошо известно насколько образна и метафорична область определений того времени, насколько относительно их толкования, а сами термины могли носить полифункциональный характер, что проявляется и в анализе терминологии, предложенном А.В. Устюговой.

В вопросе терминологии отметим и еще одно интересное наблюдение исследователя о происхождении наименования «скрыпка»: «На наш взгляд, из-за сходного внешнего строения со «скрыпкой» классическая западноевропейская скрипка, именуемая практически во всех европейских языках — «violin», в России получила исконно русское название — «скрыпка»... Мы полагаем, это подтверждает тот факт, что в России смычковые инструменты «скрипичного» типа («скрыпель», «скрыпка») были распространены до появления западноевропейской скрипки классического образца» (автореф., с. 27).

Понимаю, что даже локализация темы музыкального инструментария все равно подразумевает широкое исследовательское поле. Вероятно, в связи с этим в автореферате не получил отражения ряд вопросов, который, на взгляд составителя отзыва, представляется важным.

1. Менялись ли функции употребления смычковых инструментов на протяжении рассматриваемого периода (миграция по социальным стратам и т.п.)?

2. Можно ли на основе существующих источников (прежде всего мемуарной и эпистолярной литературе) воссоздать характер звучания этих инструментов?

Работа хорошо структурирована, цель и задачи полностью раскрыты, методологическая база исследования актуальна и результативна. Автореферат написан хорошим литературным языком, концепция выражена ясно и логично. Изложение материала, его скрупулезный анализ и комплексность, многогранность исследования показывают глубину погружения соискателя в данную проблематику, его компетентность. Убедительность и аргументированность выводов, которые делает автор о струнном музыкальном инструментарии Древней Руси во многом можно применить к истории развития отечественного музыкального инструментария X–XVII вв. в целом, что подчеркивает состоятельность данного труда.

Автореферат диссертации Александры Викторовны Устюговой «Древнерусские смычковые инструменты X-XVII веков» отвечает требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Устюгова А.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28.04.2022

Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, проректор по научной и международной деятельности, профессор кафедры истории музыки

Полозова Ирина Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

410012, Саратов, пр. им. Кирова С.М., 1.

8 (845-2) 39-00-29.

Сайт: <http://sarcons.ru/>

E-mail: [i.v.polozova@mail.ru](mailto:i.v.polozova@mail.ru); [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)



Д.И. Баранова