

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Устюговой Александры Викторовны
«Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
(17.00.02 — Музыкальное искусство)

Отечественная средневековая музыка для струнных смычковых инструментов является, наверное, самым сложным для изучения пластом древнерусской музыкальной культуры. Церковная музыка дошла до нас в огромном количестве памятников музыкальной письменности; исполнительство на духовых инструментах имело военные и церемониальные функции, и потому отражено в документах. В отличие от них, смычковые инструменты принадлежали к области светских развлечений, в значительно меньшей мере отраженной в официальных источниках. То, что они оставили след в культуре, само по себе говорит о высоком уровне мастерства музыкантов. Исследование этого пласта русской музыки актуально, поскольку без него картина отечественной истории музыки будет неполной. Работа А.В. Устюговой посвящена изучению древнерусских смычковых инструментов в многогранных функциях в культуре и в исторической динамике.

Впечатляет обзор литературы по теме. Учитывая, сколь скудны источники, каждая работа имеет огромную ценность в связи с разными аспектами анализа. Диссертант привлекает библиографию, связанную с терминологией, органологией, археологией, историей, этномузыкологией, археографией. Комплексный подход к изучению древнерусских смычковых инструментов позволяет не только обобщения сделать, но и достигнуть качественно нового уровня рассмотрения проблемы.

Автор выстраивает исторически оправданную картину возникновения и развития древнерусских смычковых инструментов. При этом учтены различные аспекты: тип инструмента, форма корпуса и смычка, строй, терминология, социо-культурные функции исполнительства, гипотетический стиль исполняемой музыки, отдельные сохранившиеся записи. Отечественная инструментальная музыка поставлена в широкий контекст европейского инструментального исполнительства. Привлекаются данные по восточно- и западноевропейским ветвям инструментальной музыки. В результате складывается картина внутренней эволюции древнерусского

инструментария и его взаимодействия с европейскими образцами. Древнейшие инструменты происходят, очевидно, от византийской смычковой лиры; западноевропейская скрипка становится известна в XVII в., и на нее переносится название уже бытовавшего на Руси смычкового инструмента.

Нарисованная в диссертации картина смычкового исполнительства на Руси гораздо подробнее, чем представлялось до сих пор. Она содержит характеристики целого ряда струнных смычковых инструментов, очерчивая их строение и способ игры, намечая периоды становления, расцвета, перехода в народную культуру и выхода из практики. Однако и эта картина требует дальнейшей детализации. Исторически сложилось, что историю русской музыки древнейшего периода мы пишем по новгородским источникам, как археографическим, так и археологическим, поскольку именно они сохранились в наибольшей полноте. Однако представляется весьма вероятным, что Киев играл не меньшую роль в контактах с Византией. Знаменитая фреска Софии Киевской не может служить источником по древнерусскому инструментарию, но, безусловно, свидетельствует об активных византийско-русских культурных связях. Не может ли быть так, что византийский смычковый инструмент обрел свою древнерусскую форму «на пути» из Киева в Новгород?

Очень важным аспектом исследования является анализ терминологии. Анализ очень сложен, поскольку наблюдается «отсутствие потребности в детальной дифференциации музыкальных инструментов» (автореф., с. 19). На взгляд автора, смысловая подвижность терминов свидетельствует о формирующейся музыкальной лексике. Однако возможно и иное объяснение. Древнерусская церковная музыка доступна нам во многих типах источников, и мы можем наблюдать вариативность терминологии от точного и недвусмысленного ее применения знатоками до весьма приблизительного обозначения предмета в немзыкальных источниках. Традиция инструментального исполнительства передавалась устно, специальные теоретические и методические труды не создавались. Возможно, специальная терминология существовала, но была узко-цеховой, а до нас дошла только ее интерпретация непрофессионалами, грешащая неточностями.

Автореферат представленной на защиту диссертации показывает, что проведенное исследование носит исчерпывающий характер, подытоживая имеющиеся на настоящий момент сведения по заявленной теме. В то же

время, благодаря детальному описанию нескольких видов струнных смычковых инструментов, работа выводит музыковедение на новый уровень исторического осмысления инструментального исполнительства на Руси, открывая поле для дальнейших исследований.

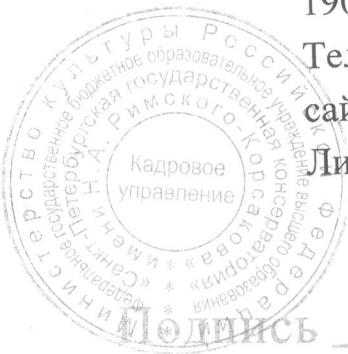
Таким образом, исходя из содержания автореферата можно заключить, что диссертация «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» отвечает требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор, Александра Викторовна Устюгова заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
доцент кафедры древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Захарина Нина Борисовна

Захарина

«11» мая 2022

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
190068, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»;
Тел. +7 (812) 644-99-88; эл. почта организации: itf@conservatory.ru
сайт организации: <https://www.conservatory.ru>
Личная эл. почта: zakharina@rambler.ru



Подпись Захариной Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко
Е.А. Павленко