

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Устюговой Александры Викторовны
 «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Сокращенное наименование	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс и адрес организации	190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А». Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».
Телефон	+7 (812) 644-99-88
Факс	+7 (812) 644-99-88 доб. 110
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
Официальный сайт организации	https://www.conservatory.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гусейнова З. М. Теоретический кодекс середины XVII в. как феномен церковно-певческого искусства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2021. — Т. 11. № 4. — С. 589–606. (ВАК). 2. Гусейнова З. М. Контаминированные типы музыкально-теоретических руководств XVII века // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2021. — № 42. — С. 34–47. (ВАК). 3. Лобкова Г. В. Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // Opera Musicologica. — 2021. — Т. 13. № 1. — С. 26–56. (ВАК). 4. Лобкова Г. В. Псковская традиция игры на гусях // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2021. — С. 9–14. 5. Королькова И. В. Новгородская музыкально-эпическая традиция – возможности реконструкции // Philharmonica. International Music Journal. — 2021. — № 1. — С. 102–122. (ВАК). 6. Попова И. С. Программы для сбора фольклора и их роль в исследовании народной музыки // Philharmonica. International Music Journal. — 2020. — № 2. — С. 36–48. (ВАК). 7. Королькова И. В. Календарный фольклор восточных районов Новгородской области: жанровый и музыкально-типологический аспекты // Музыковедение. — 2020. — № 11. — С. 26–36. (ВАК). 8. Королькова И. В. Экспедиционные и научные

исследования календарного фольклора Новгородской области: результаты и перспективы // Philharmonica. International Music Journal. — 2020. — № 6. — С. 75–86. **(ВАК).**

9. Гусейнова З. М. Исторические и теоретические сведения в «Указе о подметках» (по списку РГБ ф. 379 № 1) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2020. — № 38. — С. 36–50. **(ВАК).**
10. Гусейнова З. М. Рецензия на статью Левона Акопяна «Глас и осмогласие: идея и воплощения» // Музыкальная академия. — 2020. — № 3 (771). — С. 23–25. **(ВАК).**
11. Редькова Е. С. Из истории первых экспедиций Этнографического кабинета Ленинградской консерватории // Opera Musicologica. — 2019. — № 3 (41). — С. 43–55. **(ВАК).**
12. Захарьина Н. Б. О музыкальной композиции канона Успению Богородицы «Преукрашенная Божественною славою» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Сер. 5. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2019. — № 38. — С. 9–22. **(ВАК).**
13. Захарьина Н. Б. О нотации стихир «Благовествует Гавриил» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2019. — № 36. — С. 66–79. **(ВАК).**
14. Гусейнова З. М. Терминология церковно-певческих рукописей XV–XVII веков // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2018. — № 1 (24). — С. 40–49. **(ВАК).**

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент

Твердовская Тамара Игоревна



Твердовской Т. И.

Специальный специалист по персоналу

Е.А. Павленко