

Отзыв
научного руководителя
о кандидатской диссертации
Сергея Андреевича Михеева.

Исследование Сергея Андреевича Михеева «Десятая симфония Густава Малера в оркестровых редакциях Дэрика Кука и Рудольфа Баршаля» посвящено теме, продолжающей сохранять актуальность на протяжении всего прошедшего столетия. Потому что не иссякает надежда музыкантов – дирижеров, композиторов и музыковедов на то, что сохранившийся в эскизах пятичастный цикл последней симфонии Густава Малера представляет собой достаточно законченное целое и может быть реконструирован. Из нескольких попыток создать редакцию пятичастной Десятой симфонии С.Михеев избирает две; они принадлежат: музыковеду Дэрику Куку (публикация 1976) и дирижеру Рудольфу Баршаю (реконструкция 2001).

Не каждому музыканту доступна задача подобной сложности: исследователь оркестровых редакций этого произведения Малера должен обладать не только теоретическими знаниями высшего порядка, но и опытом текстологического анализа партитуры. Кроме того, он должен практически знать оркестр. Сергей Михеев – исключительно одаренный музыкант, истинный профессионал, - обладает всеми этими данными. Он закончил Московскую консерваторию по двум специальностям: как музыковед и как симфонический дирижер. Его дипломная работа по окончании историко-теоретического факультета была посвящена оркестру Альфреда Шнитке. По окончании дирижерского факультета он ведет постоянную капельмейстерскую деятельность, в том числе несколько лет работает дирижером в Детском музыкальном театре им. Наталии Сац.

Научная ценность диссертации Сергея Михеева чрезвычайно высока. Это – первая и пока единственная в России научная работа, посвященная истории создания партитурного текста Десятой симфонии Малера, истории текстологических и исполнительских редакций этого произведения. С исключительной тонкостью и скрупулезностью выполнена задача сравнения двух избранных редакций в контексте оркестровой стилистики позднего Малера. Профессионально и корректно прослежены достоинства и проблематичность (в случае, когда она есть) каждой из рассмотренных авторских концепций оркестровки Десятой. В процессе написания диссертации Сергей Михеев извлек немалую пользу для своего исследования во время личного общения с Рудольфом Борисовичем Баршаем.

Баршев

И.А.Барсова

Научный руководитель —
доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки
Московской государственной
консерватории им. П.И.Чайковского

Подпись

Барсова

Удостоверена



Подпись

И.А. Барсова

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Игорь И. В. Сураев

Подпись

Ф.И.О.