

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г. А. Рымко

«Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

В работе Г. А. Рымко исследуется тексто-музыкальная форма, занимающая основное место среди форм Средневековья и Ренессанса, встречающаяся и во все последующие времена. Этому феномену до сих пор не было посвящено специальных работ, хотя термин получил широкое распространение в профессиональной среде.

В диссертации поставлены и решены актуальные задачи – найдена проблематика и сформулированы основные свойства тексто-музыкальных форм, предлагается их классификация. Автором проработан обширный корпус литературы, в которой идут рассуждения о музыке со словом, сделаны обобщения и предложены собственные наблюдения о взаимодействии музыки и текста.

Тексто-музыкальная форма рассматривается в широком научном и историческом контексте. Автор рассуждает о специфике словесного искусства и искусства музыкального, проявляет глубокую компетентность не только в музыковедческих, но и в филологических вопросах: третья глава представляет собой лингвистический экскурс в область словесного текста (она так и называется).

Необходимо высокий уровень теоретических обобщений не приводит к отрыву от музыкально-исторических реалий, поскольку в работе рассматривается множество музыкальных образцов, стилистически разнообразных в рамках Средневековой и Ренессансной музыки, и не ограниченных этим временем. В автореферате сообщается, что в диссертации приводятся и примеры из Новейшей музыки. К сожалению, нигде не указаны конкретные произведения.

Выбранная диссертантом тема представляет интерес для широкого круга читателей, не только для специалистов в области формы и Средневеково-Ренессансной музыки, но и для всех, интересующихся музыкальной теорией. Работу можно рекомендовать к использованию в различных учебных курсах. Несомненное достоинство работы – четкое оформление мысли, ясность изложения при наличии тонких смысловых нюансов.

Исходя из представленных в автореферате сведений, можно судить о том, что диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации, и соискатель Г. А. Рымко безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

кандидат искусствоведения

Альтшулер М. С.



ПОПИСЬ
Доверяю
М. С. Альтшулер
Юлия Сидорова
Мат. Ош