

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 08 сентября 2022 г. № 1

О присуждении Сундуковой Людмиле Ивановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 23 июня 2022 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Сундукова Людмила Ивановна, 1992 года рождения, 21 апреля.

В 2016 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». В 2022 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», работает старшим методистом методического отдела Учебно-методического управления в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Тарасевич Николай Иванович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, профессор, проректор по учебной и методической работе.

Официальные оппоненты:

1) Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», кафедра истории музыки, профессор;

2) Гирфанова Марина Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра теории музыки, профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», г. Москва, в своем положительном отзыве, составленном Ефимовой Натальей Ильиничной, доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, и подписанном Цукановой Мариной Вениаминовной, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории и теории музыки, указала, что диссертация Сундуковой Л. И. является самостоятельным завершенным научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021), предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы:

1. *Сундукова Л. И.* Орден Золотого руна: музыка и церемониал (1431–1559) // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 3 (30). С. 66–77. 0,63 п.л.

2. *Сундукова Л. И., Тарасевич Н. И.* Музыкальная жизнь Габсбургско-Бургундской придворной капеллы (последняя четверть XV – начало XVI века) // Музыкальная академия. 2015. № 4. С. 147–152. 0,81 п.л.

3. *Сундукова Л. И., Тарасевич Н. И.* Пьер де Ла Рю и его время // Старинная музыка. 2015. № 4 (70). С. 9–17. 0,83 п.л.

4. *Сундукова Л. И.* К вопросу о заимствовании светских первоисточников в музыке Ренессанса: культурологический аспект // Журнал Общества теории музыки. 2022. № 1. С. 1–8. 0,56 п.л.

В статье № 1 рассматривается роль музыки в сопровождении церемоний рыцарского Ордена Золотого руна. В конце XV — начале XVI века Орденом руководили императоры Священной Римской империи (Габсбурги), в чьем услужении находился Пьер де Ла Рю. Исследование проливает свет на происхождение некоторых сочинений композитора. Статья № 2 посвящена деятельности одного из ведущих музыкальных объединений ренессансной Европы — Габсбургско-Бургундской придворной капеллы, членом которой являлся Пьер де Ла Рю. В статье № 3 речь идет о биографии Пьера де Ла Рю: рассматриваются сохранившиеся архивные документы, освещены события политической и культурной жизни, повлиявшие на творчество композитора. В статье № 4 освещается практика заимствования светских первоисточников в музыкальных сочинениях эпохи Ренессанса, поднимаются вопросы формирования интертекстуальных связей между готовой композицией и ее моделью.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре отзыва: 1) от кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» Никифорова Сергея Николаевича; 2) от кандидата искусствоведения, старшего преподавателя межфакультетской кафедры музыкально-информационных технологий ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» Игнатъевой

Надежды Сергеевны; 3) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Клеповой Анны Викторовны; 4) от кандидата искусствоведения, преподавателя отдела музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Семенюк Ольги Александровны. Все отзывы положительные. В отзыве О. А. Семенюк содержится вопрос: «Автор пишет о том, что среди месс, отобранных для исследования, есть несколько сочинений, чей первоисточник не удалось идентифицировать. Каким образом это повлияло на анализ произведений? Есть ли отличия между анализом месс с установленным первоисточником и анонимным, и какие?» В отзыве Н. С. Игнатьевой содержится вопрос: «Хотелось бы уточнить, чем руководствовался композитор при обращении к светскому первоисточнику: музыкальными ли свойствами произведений и их потенциалом, или же словесный текст и возможность его переосмысления также играли важную роль?» Остальные отзывы вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Е. В. Панкина — ведущий специалист в области истории музыки Ренессанса, автор монографии и более 50 научных статей, посвященных, в том числе, вопросам истории теории музыки. В область научных интересов М. Е. Гирфановой входят вопросы теории музыки Средневековья и Возрождения, о чем свидетельствует обширный ряд работ соответствующей направленности, в частности, по вопросам работы с первоисточником в эпоху Ренессанса.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулирована и обоснована значимость исследования музыки Пьера де Ла Рю, как одного из крупнейших представителей музыкального искусства эпохи Возрождения; **предложено** комплексное рассмотрение его творческого наследия;

разработан новый методологический подход к анализу музыки второй половины XV — первой четверти XVI века, основывающийся на идее взаимодействия различных методов работы с первоисточником; на примере месс Пьера де Ла Рю **доказана** отличительная характерность и своеобразие музыкального искусства второй половины XV — первой четверти XVI века.

Теоретическая значимость состоит в рассмотрении индивидуального стиля композитора в контексте западноевропейской музыки эпохи Ренессанса.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий источниковедческий, исторический, культурологический, аналитический и компаративный методы; **изложены** сведения о биографии и этапах творческого пути Пьера де Ла Рю, а также сведения о ведущих техниках работы с первоисточником, основанные как на представлениях современных музыковедов, так и музыкантов-теоретиков эпохи Возрождения; **изучены** музыкальные сочинения в жанре мессы Пьера де Ла Рю, а также композиции его современников; **раскрыты** особенности индивидуального стиля Пьера де Ла Рю; **установлены** базовые характеристики, являющиеся общими для различных представлений о ренессансных техниках письма и методах работы с первоисточником, а также специфические представления о композиционных процессах музыки второй половины XV — начала XVI века;

уточнен категориальный аппарат, применительно к музыке раннего и среднего периодов эпохи Возрождения; **произведена модернизация** представлений о композиционных процессах этого периода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они могут быть применены в курсах полифонии, музыкальной формы, а также истории зарубежной музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория опирается на достоверную и актуальную научно-методологическую базу, состоящую из важнейших трудов по тематике,

связанной с исследованием музыкальной практики эпохи Возрождения; **идея** работы основана на анализе, изучении и осмыслении широкого спектра данных, извлеченных из большого числа композиций второй половины XV — начала XVI века; **использованы** сведения из многочисленных источников, содержащих аналитические наблюдения о музыке Пьера де Ла Рю, методах работы с первоисточниками Ренессанса, а также различных аспектах композиционного процесса эпохи; **установлена** эквивалентность научно-исследовательской позиции диссертанта с наиболее актуальными отечественными и зарубежными стратегиями изучения старинной музыки, которые, в свою очередь, относятся к сфере письма на *cantus prius factus*, ладово-гармоническим, композиционным аспектам, культурологическому и историческому контекстам бытования сочинений; **использованы** современные методы музыкально-теоретического и исторического анализа сочинений эпохи Возрождения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов, их анализ, осмысление и получение выводов, нахождение специфических ракурсов исследования, апробация результатов и публикация их в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета, доктор искусствоведения, профессор Н. Ю. Плотникова и доктор искусствоведения, профессор И. К. Кузнецов дали высокую оценку проделанной соискателем работы.

Соискатель Сундукова Л. И. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы членов диссертационного совета и привела собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Н. Ю. Плотниковой о принципах составления словаря терминов был дан ответ, что его словник имеет тематическую организацию.

На заседании 08 сентября 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Сундуковой Л. И. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 19 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: «за» — 20, «против» — 0.

Председатель  доктор искусствоведения, профессор
диссертационного совета  **Зенкин Константин Владимирович**

Ученый секретарь  кандидат искусствоведения
диссертационного совета **Моисеев Григорий Анатольевич**

08 сентября 2022 года