

Е. Л. Гуревич



МУЗЕЙ

имени Н. Г. Рубинштейна

К 100-летию со дня основания
и 20-летию со дня возрождения



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
МУЗЕЙ ИМЕНИ Н. Г. РУБИНШТЕЙНА

Е. Л. Гуревич

МУЗЕЙ ИМЕНИ Н. Г. РУБИНШТЕЙНА

К 100-летию со дня основания
и 20-летию со дня возрождения



НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»
МОСКВА 2012

УДК 78.072 (47+57-25)_069.7
ББК 85.313 (2) – Л6
Г95

Издание осуществлено
при финансовой поддержке
компаний «Сименс» и ВР

SIEMENS



Рецензент — доцент кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
кандидат искусствоведения Д. Р. Петров.

Г95 **Гуревич Е. Л.** Музей имени Н. Г. Рубинштейна : К 100-летию со дня основания и 20-летию со дня возрождения / Евгения Львовна Гуревич ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Музей имени Н. Г. Рубинштейна. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012. — 76 с.: ил.

ISBN 978-5-89598-266-2 (в обл.)

Издание путеводителя приурочено к 100-летию со дня основания Музея имени Н. Г. Рубинштейна и 20-летию со дня его возрождения. Это первое издание, посвященное восстановлению Музея в Московской государственной консерватории, а также его деятельности в конце XX — начале XXI века.

Автор — директор Музея имени Н. Г. Рубинштейна, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства Е. Л. Гуревич.

Первый раздел путеводителя содержит краткий очерк основных этапов в истории Музея имени Н. Г. Рубинштейна — его создания в 1912 году, исчезновения в начале 1940-х годов и возрождения на рубеже минувшего и нынешнего тысячелетий, что создает контекст, необходимый для восприятия последующих материалов.

Во второй — центральной — части издания характеризуются три постоянные экспозиции Музея, оформленные после его возвращения на старое место — в Большой зал консерватории — в 1995 году. Текст широко иллюстрируется, причем ряд помещенных в путеводителе фотографий публикуется впервые.

Одним из магистральных и основополагающих направлений в работе Музея имени Н. Г. Рубинштейна стала собирательская деятельность. Профессора, сотрудники Московской консерватории и их потомки дарят возрожденному Музею как отдельные предметы, так и более или менее обширные фонды. Собирательской деятельности посвящен третий раздел настоящего издания.

Путеводитель завершается Приложением. Оно содержит списки: «Фонды, подаренные Музею», «Публикации, подготовленные при участии Музея», «Публикации, посвященные деятельности Музея».

Юбилейное издание предназначено музыкантам и любителям музыки.

УДК 78.072 (47+57-25)_069.7
ББК 85.313 (2) – Л6

ISBN 978-5-89598-266-2 (в обл.)

© Гуревич Е. Л., 2012
© Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, 2012

Содержание

От автора	4
Музей имени Н. Г. Рубинштейна: создание, исчезновение, возрождение	6
Постоянные экспозиции	13
Собирательская деятельность	57
Приложение	
Фонды, подаренные Музею	69
Публикации, подготовленные при участии Музея	70
Публикации, посвященные деятельности Музея	73
Сокращения и аббревиатуры, применяемые в настоящем издании	74
Summary	75

В оформлении первой и четвертой страниц обложки использованы фотографии Овального и Выставочного залов Музея имени Н. Г. Рубинштейна (фото Д. В. Рылова, 2011 г.).

В оформлении второй и третьей страниц обложки использованы программы концертов под управлением В. И. Сафонова и М. М. Ипполитова-Иванова из фонда Л. И. Ройзмана (ф. 11, КП 435. Дар Л. В. Мохель)

От автора

Предлагаемый вниманию читателей путеводитель приурочен к 100-летию со дня основания Музея имени Н. Г. Рубинштейна и 20-летию со дня его возрождения. Это первое издание, посвященное восстановлению Музея в Московской государственной консерватории, а также его деятельности в конце XX — начале XXI века¹.

Первый раздел путеводителя содержит краткий очерк основных этапов истории Музея имени Н. Г. Рубинштейна — его создания в 1912 году, исчезновения в начале 1940-х годов и возрождения на рубеже минувшего и нынешнего тысячелетий, что создает контекст, необходимый для восприятия последующих материалов. Истории Музея имени Н. Г. Рубинштейна в первой половине XX века посвящено несколько глав в книге Т. В. Гинзбург «Музей музыкальной культуры. К 90-летию со дня основания Музея и 60-летию со дня присвоения ему статуса государственного»². Поэтому в настоящем издании обозначены лишь основные вехи того сложного, драматического пути, который суждено было пройти этому учреждению.

Во второй — центральной — части издания характеризуются три постоянные экспозиции Музея, оформленные после его возвращения в 1995 году на старое место — в Большой зал консерватории. Текст широко иллюстрируется, причем ряд помещенных в путеводителе фотографий публикуется впервые.

Не случаен тот факт, что в названиях двух первых (в хронологическом отношении) постоянных экспозиций присутствует слово «страницы». Ведь все предметы, собранные в консерваторском Музее до 1943 года, были переданы учрежденному на его основе Государственному центральному музею музыкальной культуры³. Так что в процессе воз-

рождения Музея имени Н. Г. Рубинштейна материалы для его экспозиций собирались «по крупицам», и детально, в полном объеме раскрыть в них сложнейшую эволюцию Московской консерватории не удалось. Да и вряд ли это в принципе возможно применительно к столь прославленному учебному заведению, открытому еще в середине позапрошлого века и необыкновенно богатому знаменитыми именами и событиями.

В самих постоянных экспозициях Музея имени Н. Г. Рубинштейна основная «канва» эволюции Московской консерватории восполнена благодаря фотокопиям из ГЦММК имени М. И. Глинки, но в настоящем путеводителе освещаются и иллюстрируются только подлинные артефакты, собранные в Музее МГК с момента его возрождения.

Импульсом к восстановлению Музея послужило следующее событие. В 1991 году в Московской консерватории оформляли выставку к 125-летию со дня основания учебного заведения. Подготовкой вернисажа руководили профессор О. С. Семенов (впоследствии первый директор Музея МГК) и Е. Б. Долинская. После завершения торжеств, посвященных юбилею, остались фотографии и пластинки, афиши и программы, книги и ноты, которые не забрали предоставлявшие их педагоги и сотрудники МГК. Однако документы, зафиксировавшие прием выставочных материалов, не сохранились. Так образовался первоначальный фонд Музея имени Н. Г. Рубинштейна. Если иллюстрации, опубликованные в настоящем путеводителе, отображают экспонаты из первоначального фонда, это всегда отмечается в сопровождающих их атрибуциях. В остальных случаях в тексте путеводителя и в подписях к иллюстрациям приводится фамилия дарителя либо название структурного подразделения Московской консерватории, поделившегося с Музеем имени Н. Г. Рубинштейна материалами⁴.

Рубинштейна: создание, исчезновение, возрождение». См. с. 7–8.

¹ Уточним: временные рамки издания, предлагаемого вниманию читателей, охватывают, в основном, период с 1992 года, ознаменованного возрождением Музея в Московской государственной консерватории, по 2011 год, когда настоящий путеводитель готовился к публикации.

² М.: издательство «Дека-ВС», 2003.

³ Подробнее об этом событии рассказывается в первом разделе путеводителя — «Музей имени Н. Г. Ру-

⁴ Иллюстрации, запечатлевшие материалы и документы из других отделов Московской консерватории или иных учреждений, не переданные в Музей МГК на постоянное хранение, а лишь предоставленные для его экспозиций, в настоящем издании не публикуются.

В разделе «Постоянные экспозиции» в атрибуциях, сопровождающих иллюстрации, указываются высота и ширина предметов; при изображении трехмерных экспонатов — и их глубина. В необходимых случаях в этикетаже приводятся длина — например, трости, и диаметр — скажем, вазы или рога.

В тех случаях, когда не удалось установить фамилию, имя человека, изображенного на фотографии, в подписи к иллюстрации ставится вопросительный знак (у отсутствующих инициалов вопросительные знаки заключены в скобки).

Третий раздел путеводителя посвящен собирательской деятельности, которая является одним из основополагающих направлений в работе Музея имени Н. Г. Рубинштейна. Профессора, сотрудники Московской консерватории и их потомки дарят возрожденному Музею как отдельные предметы, так и более или менее обширные фонды¹.

Поступившие в Музей материалы широко используются как в постоянных экспозициях, выставках, так и в учебном процессе — на занятиях по архивной практике, при подготовке студентами, аспирантами, педагогами и сотрудниками МГК научно-исследовательских и научно-методических трудов.

Путеводитель завершается Приложением. Оно содержит списки: «Фонды, подарен-

ные Музею», «Публикации, подготовленные при участии Музея», «Публикации, посвященные деятельности Музея», «Сокращения и аббревиатуры, применяемые в настоящем издании».

Автор путеводителя выражает глубокую благодарность профессору Е. Г. Сорокиной, на протяжении многих лет являвшейся научным руководителем Музея имени Н. Г. Рубинштейна.

Искренней признательности заслуживает документовед Музея имени Н. Г. Рубинштейна Е. В. Сергеенко, принимавшая непосредственное участие в подготовке предлагаемого издания.

Существенный вклад в изучение и описание фондов Музея внесли руководители архивной практики студентов историко-теоретического факультета МГК — профессор кафедры истории русской музыки И. А. Скворцова и доцент кафедры истории русской музыки Д. Р. Петров.

Публикация настоящего издания стала возможной благодаря поддержке ректора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессора А. С. Соколова, проректора по научной и творческой работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессора К. В. Зенкина, а также компаний «Сименс» и ВР.

¹ Ради разнообразия лексики термины «фонд», «архив», «собрание» используются в данном путеводителе как синонимы.

Музей имени Н. Г. Рубинштейна: создание, исчезновение, возрождение

11 марта 1881 года не стало Николая Григорьевича Рубинштейна — основателя Московского отделения Русского музыкального общества и Московской консерватории, талантливый пианист, дирижер, композитор и замечательного общественного деятеля. Не стало человека, который около четверти века являлся центральной фигурой художественной жизни Москвы, человека, дававшего постоянные импульсы к развитию ее музыкальной культуры. Утрата была безмерной и переживалась очень остро.

Сразу после кончины Н. Г. Рубинштейна друзья и почитатели его таланта задумались над тем, как увековечить его память. В газетах той поры публиковались заметки с предложениями соорудить памятник Н. Г. Рубинштейну перед консерваторией — в центре ее обширного двора, выходящего на Большую Никитскую улицу.

К сожалению, средств на установку памятника перед консерваторией не нашлось. Однако в ее здании, построенном на рубеже XIX и XX веков, барельефы с портретом Н. Г. Рубинштейна венчают арки, обрамляющие сцены знаменитых Большого и Малого залов.

У главного создателя нового архитектурного ансамбля Московской консерватории — одного из ее выдающихся директоров и профессоров В. И. Сафонова — родилась мысль об устройстве Музея¹. Предполагалось отвести для него помещение, расположенное за главным фойе в большом концертном зале². Но, увы, для воплощения сего благого порыва вновь не достало средств.

Осуществить это намерение удалось лишь преемнику В. И. Сафонова на посту директора Московской консерватории — Михаилу Михайловичу Ипполитову-Иванову. Решение об открытии в учебном заведении Музея

было принято 3 февраля 1910 года на заседании дирекции Императорского русского музыкального общества³.

Финансовую поддержку, необходимую для оборудования и оформления Музея, оказали Московская консерватория и ИРМО, а также один из его действительных членов — большой друг М. М. Ипполитова-Иванова, потомственный почетный гражданин Москвы Д. Ф. Беляев (впоследствии, с 1919 года, — хранитель Музея).

Однако то собрание уникальных предметов, на основе которых был создан консерваторский музей, начало складываться еще раньше, сразу после открытия Московской консерватории, усилиями и самого Н. Г. Рубинштейна, и его единомышленников, среди которых прежде всего следует назвать князя В. Ф. Одоевского — великолепного знатока музыки, ученого, писателя. После кончины Одоевского в 1869 году его вдова, выполняя волю покойного, передала в дар консерватории принадлежавшие ему обширные библиотеку и коллекцию музыкальных инструментов.

Когда не стало Н. Г. Рубинштейна, его личные вещи и предметы домашнего обихода, собранные им ценнейшие рукописи, автографы, издания и иконографические материалы тоже обогатили сокровищницу Московской консерватории⁴.

Одним из крупных приобретений консерватории в конце 1880-х годов явилась коллекция музыкальных инструментов Средней Азии и Казахстана, собранная капельмейстером А. Ф. Эйхгорном.

Оборудование Музея М. М. Ипполитов-Иванов поручил Е. А. Колчину — скрипачу, альтисту педагогу, музыкальному деятелю, фотографу, занимавшему в ту пору должность библиотекаря консерватории, а впо-

¹ Ипполитов-Иванов М. М. Из воспоминаний // Воспоминания о Московской консерватории / общ. ред. Н. В. Туманиной. М.: Музыка, 1966. С. 186–188; Колчин Е. А. Воспоминания старого музыканта (ГЦММК имени М. И. Глинки. Ф. 286. № 238. Глава 46. «Организация Музея имени Николая Григорьевича Рубинштейна». С. 157–160).

² Финдейзен Н. Ф. Несколько московских впечатлений // Русская музыкальная газета. 1898. № 11. С. 995.

³ См.: РГАЛИ. Ф. 661. Оп. 1. Ед. хр. 123. Л. 32 об. Журнал заседания дирекции ИРМО 3 февраля 1910 года. Напомним, что в 1873 году Русское музыкальное общество было удостоено статуса Императорского.

⁴ См. об этом письмо директора Московского отделения ИРМО Н. А. Алексеева мировому судье Арбатского участка об охране имущества Н. Г. Рубинштейна (ГЦММК. Ф. 78. № 83).

следствии — первого хранителя и заведующего Музеем, и И. П. Петрову — смотрителю здания консерватории, великолепно разбиравшемуся во всех хозяйственных вопросах.

11 марта 1912 года, в 31-ю годовщину со дня смерти Н. Г. Рубинштейна, в первом учебном корпусе консерватории, в комнате рядом с библиотекой, состоялось торжественное открытие Музея имени великого артиста.

В дальнейшем фонды Музея постоянно пополнялись, причем собирались тщательно и кропотливо. Однако судьба этого отдела Московской консерватории сложилась весьма драматично. Во время Октябрьского восстания в 1917 году из-за перестрелки стекла в окнах и витринах Музея были разбиты, и доступ в него посетителей пришлось прекратить¹.

Совнарком своим Декретом от 12 июля 1918 года передал консерваторию, а вместе с ней и Музей в ведение Народного комиссариата по просвещению². В ту трудную пору не было средств на закупку экспонатов, архивных материалов, а частные пожертвования случались редко. Единственным сотрудником Музея являлся Е. А. Колчин, который, тем не менее, принимал участие в оформлении консерваторских выставок. Об этом можно судить по приказам, сохранившимся в Архиве Московской консерватории³. В 1926 году правление консерватории утвердило «Правила посещения и осмотра Музея Московской консерватории им. Н. Г. Рубинштейна»⁴.

Но в начале 1930-х годов у библиотеки Московской консерватории возникла острая необходимость в расширении помещения. Воспользовавшись отсутствием Е. А. Колчина, помощник ректора по хозяйственной части приказал срочно перенести все фонды и имущество Музея в Большой зал консерватории и оставить в фойе первого амфитеатра без всякого присмотра. Многие при этом было разбито, потеряно, а, может быть, и похищено, ведь в БЗК тогда работал кинотеатр «Колосс», и перед сеансом здесь собирались зрители⁵.

Преданный своему детищу Е. А. Колчин сумел все же собрать сохранившиеся сокровища и воссоздать Музей на новом месте — в первом амфитеатре Большого зала. Однако возглавлявший Московскую консерваторию на рубеже 1920–1930-х годов печально знаменитый ректор Б. С. Пшибышевский не только добился ее переименования в Высшую музыкальную школу имени Ф. Я. Кона, но и попытался лишить ее своего Музея. По его распоряжению в мае 1931 года была создана специальная комиссия, которой поручили выяснить целесообразность дальнейшего существования этого отдела учебного заведения⁶. Комиссия доложила, что Музей бесполезен, но его отстаивали учащиеся композиторского факультета⁷.

В 1934 году Музей имени Н. Г. Рубинштейна вошел в состав только что созданного при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Научно-исследовательского музыкального института (НИМИ), возглавляемого Н. А. Гарбузовым. Но уже в январе 1938 года НИМИ был закрыт, и Музей вновь обрел самостоятельность. Его работа заметно активизировалась в свете приближавшегося 75-летия со дня основания консерватории, да и штат сотрудников расширился⁸. 1 сентября 1938 года новой заведующей Музея была назначена Екатерина Николаевна Алексеева; Евгений Алексеевич Колчин оставался его хранителем, а впоследствии — консультантом.

В ту пору деятельность Музея имени Н. Г. Рубинштейна обрела такой размах, что в 1940 году руководство данного отдела консерватории возбудило ходатайство о его самостоятельном, независимом от всего остального учебного заведения, финансировании⁹. Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР М. Б. Храпченко обратился с просьбой к заместителю председателя Совнаркома СССР Р. С. Землячке решить поставленный вопрос¹⁰. По ее указанию заместитель начальника Управления делами Совнаркома И. (?) Рогачев 22 января 1941 года направил в Народный

кальной культуры имени Н. Г. Рубинштейна при МГК», написанный к 75-летию Московской консерватории (1941 г.) (ГЦММК. Ф. 453. № 1471. Л. 3).

⁶ Архив МГК. Приказы по МГК за 1931 год. Л. 131.

⁷ Колчин Е. А. Воспоминания старого музыканта. С. 158.

⁸ ГЦММК. Ф. 453. № 1471. Л. 4.

⁹ ГЦММК. Ф. 453. № 1164. Л. 22.

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 847. Л. 96.

¹ Колчин Е. А. Воспоминания старого музыканта. С. 158.

² Сборник декретов, постановлений и распоряжений по музыкальному отделу Народного Комиссариата по просвещению. Вып. 1. Пб., 1919. С. 4.

³ Архив МГК. Приказы по МГК за 1932 год. Л. 250.

⁴ ГЦММК. Ф. 296. № 476.

⁵ См. машинописный текст «Центральный музей музы-

комиссариат финансов СССР предложение включить Музей имени Н. Г. Рубинштейна в число самостоятельно финансируемых учреждений¹. В итоге его название несколько изменилось, и 6 марта 1941 года Главное управление учебных заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР приняло «Положение о Центральном музее музыкальной культуры им. Николая Рубинштейна при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского»², которое ее директор, профессор А. Б. Гольденвейзер утвердил в первом параграфе «Приказа № 202 по Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского» от 21 апреля 1941 года³. В данном приказе зафиксировано и решение А. Б. Гольденвейзера передать в Музей архивы музыкантов консерватории, хранившиеся прежде в ее библиотеке⁴.

Великая Отечественная война, явившаяся страшным испытанием для всей страны, тяжелейшим образом отразилась также на деятельности Московской консерватории и ее Музея. Фонды его были частично отправлены в эвакуацию, частично переданы на хранение в другие учреждения, частично остались в консерватории и заботливо оберегались сотрудниками. Лишь после войны все сокровища вернулись в Музей. Но его научная, выставочная, собирательская, лекционная деятельность возобновилась еще раньше, в 1942 году.

22 мая 1943 года Совет Народных Комиссаров СССР принял Постановление № 571 о должностных окладах работников музеев; в приложении к нему приводился список музеев по категориям. В данном перечне консерваторский музей был отнесен к музеям союзного значения второй категории Комитета по делам искусств при СНК СССР⁵.

Документ этот обращает на себя внимание прежде всего потому, что Музей МГК впервые был назван здесь «Государственным», что послужило основанием для его отделения от Московской консерватории и превращения в самостоятельное учрежде-

ние. Теперь Музей подчинялся Комитету по делам искусств при СНК СССР, а не директору Московской консерватории и не Главному управлению учебных заведений, как раньше.

31 августа 1944 года Комитет по делам искусств утвердил Положение о Государственном Центральном музее музыкальной культуры⁶, в котором ГЦММК определялся как научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение всесоюзного значения.

С середины 1940-х годов из названия Музея в отдельных документах, хранящихся в Архиве Московской консерватории⁷, исчезает имя Н. Г. Рубинштейна — видимо, в эпоху нараставшей борьбы с космополитизмом об основателе Московской консерватории лучше было забыть. Хотя приказ об отмене его имени пока нигде не обнаружен. (Да и барельефы над сценами прославленных консерваторских залов не позволяли достичь желаемой цели окончательно.) Тем не менее в 1954 году Музею присвоили новое имя — М. И. Глинки, юбилей которого широко отмечался в стране⁸.

Однако еще долго теперь уже ГЦММК имени М. И. Глинки продолжал находиться в Большом зале консерватории, оформлять здесь выставки, вести свою многообразную деятельность. И лишь в 1964 году он переехал в старинный особняк — памятник архитектуры XVII века «Палаты Троекуровых» в Георгиевском переулке. Признаем: Россия обрела Музей отечественной музыкальной культуры. Но Московская консерватория окончательно лишилась своего детища.

Мысль о возрождении консерваторского музея долгое время витала в воздухе, но только 1 февраля 1992 года на основании приказа по МГК № 199 от 8 августа 1991 года⁹ он был восстановлен в структуре Московской консерватории и разместился в классе № 318 третьего (ныне — Рахманиновского) учебного корпуса. Директором Музея назначили профессора, читавшего курс истории изобразительного искусства, кандидата искусствоведения О. С. Семенова. К сожалению, в августе 1994 года он внезапно скончался.

¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 833. Л. 159.

² РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 848.

³ Ксерокопия первых пяти страниц этого приказа хранится в Музее имени Н. Г. Рубинштейна. Дело № 1.

⁴ Эта информация предоставлена Отделом хранения, учета и комплектования ГЦММК имени М. И. Глинки на основе актов к описям архивов, переданных из библиотеки консерватории в ее Музей в 1941 году (ГЦММК. Т. 2–3. Книга поступлений 1200).

⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 1113.

⁶ РГАЛИ. Ф. 3090. Оп. 1. Ед. хр. 411. Л. 8–10.

⁷ См. в Архиве МГК документы 1940-х годов, относящиеся к Музею и его сотрудникам.

⁸ Приказ Министра культуры СССР № 516 от 14 июня 1954 года «О 150-летию со дня рождения М. И. Глинки» (ГЦММК. Ф. 453. № 1533. Л. 59).

⁹ Архив МГК. Приказы за 1991 г.

Приказом по МГК № 398 от 14 декабря 1994 года¹ Музей присоединили к Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования (ПНИЛ), повторив тем самым опыт слияния Музея с Научно-исследовательским музыкальным институтом в 1930-е годы.

В ту пору научным руководителем ПНИЛ являлась заведующая кафедрой истории русской музыки, доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Сорокина; административно-хозяйственную работу в лаборатории возглавлял доцент Г. С. Марутян. Директором Музея назначили кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника ПНИЛ Е. Л. Гуревич².

4 апреля 1995 года Приказом по МГК № 118 был создан Совет Музея, в который вошли представители разных факультетов и межфакультетских кафедр консерватории во главе с ее проректором по научной и творческой работе, профессором А. С. Соколовым³.

Музею выделили Овальный зал, располагающийся в полуротонде первого амфитеатра Большого зала консерватории. Таким образом, этот отдел консерватории вернулся на свое старое место. Знаменательно, что именно здесь, в весьма необычном по своей архитектонике и очень уютном помещении, в 1940 году, была создана новая экспозиция Музея, детально описанная Е. А. Колчиным⁴.

По предложению профессора А. И. Кандинского на заседании Ученого Совета МГК 30 мая 1995 года Музею Московской консерватории вновь присвоили имя Н. Г. Рубинштейна⁵.

Огромную поддержку в восстановлении Музея и в его деятельности оказало и продолжает оказывать руководство Московской консерватории. Уже в сентябре 1995 года Музею — в дополнение к Овальному залу — передали те помещения в первом амфитеатре БЗК, которые освободились после переезда Государственной коллекции музыкальных инструментов в другое здание⁶. Благодаря этому общая площадь Музея составила около

190 метров, из коих постоянные экспозиции заняли примерно 140, а Отдел хранения — 50 метров⁷. Кроме того Музею разрешили располагать как постоянные экспозиции, так и временные выставки в фойе первого амфитеатра и партера БЗК.

14 ноября 1995 года Совет Музея утвердил на своем заседании первое Положение о Музее имени Н. Г. Рубинштейна⁸ и одобрил концепцию его научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности, направленной на освещение истории Московской консерватории, — в материалах постоянных экспозиций, временных выставок, экскурсий, в публикациях, в программах музыкальных собраний и конференций.

И уже 28 ноября 1995 года Президиум Научно-методического совета по работе вузовских музеев при Министерстве общего и профессионального образования Российской Федерации зарегистрировал консерваторский музей и ввел его паспорт и положение в банк данных о музеях высших учебных заведений РФ⁹.

Впоследствии Положение о Музее имени Н. Г. Рубинштейна не раз дополнялось и уточнялось. Основные изменения были внесены в этот документ в 2002 году, когда в соответствии с Приказом по МГК № 527 от 24 декабря 2001 года¹⁰ и решением Ученого Совета вуза от 26 февраля 2002 года¹¹ Музей отделили от Проблемной лаборатории. Подобно другим вузовским музеям Москвы и России, он стал одним из самостоятельных научных подразделений Московской консерватории.

В настоящее время Музей функционирует на основе Положения о научном подразделении Московской государственной консерва-

¹ Архив МГК. Приказы за 1994 г.

² Архив МГК. Приказы за 1995 г. Приказ по МГК № 112к от 21 августа 1995 г.

³ Архив МГК. Приказы за 1995 г.

⁴ См.: Колчин Е. А. Краткий путеводитель по Музею Н. Г. Рубинштейна (ГЦММК. Ф. 286. № 592).

⁵ Архив МГК. Протоколы заседаний Ученого Совета МГК за 1995 г.

⁶ Архив МГК. Приказы за 1995 г. Приказ по МГК № 317 от 9 сентября 1995 г.

⁷ Из-за оригинальной формы Овального зала точно определить его метраж и, следовательно, общий метраж площадей, которые занимает Музей, пока не удалось.

⁸ Положение о Музее имени Н. Г. Рубинштейна было разработано на основе типового положения о музее высшего учебного заведения, утвержденного приказом Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 725 от 5 ноября 1984 года. Первое Положение о Музее имени Н. Г. Рубинштейна, а также последующие редакции Положения, штатное расписание и должностные инструкции трех сотрудников Музея хранятся в его Отделе хранения. Дело № 1.

⁹ См. Свидетельство о регистрации. № НЗ-24 от 10 декабря 1996 г. Хранится в Музее имени Н. Г. Рубинштейна. Дело № 1.

¹⁰ Архив МГК. Приказы за 2001 г.

¹¹ Ректорат МГК. Протоколы заседаний Ученого Совета МГК за 2002 г.

тории имени П. И. Чайковского, утвержденного Приказом по МГК № 233 от 22 сентября 2010 года, а также Программы научной работы Музея, одобренной на заседании Ученого Совета вуза 26 октября 2010 года¹.

Деятельность Музея — научно-исследовательская и научно-просветительская — протекает по нескольким взаимосвязанным направлениям².

Важнейшее среди них — неустанное пополнение его коллекции, которое зиждется на бескорыстном отношении к Московской консерватории ее профессоров, сотрудников, выпускников и их наследников, передающих в дар Музею как отдельные предметы, так и более или менее обширные фонды, включающие разнообразные экспонаты и материалы³.

Постепенно путем сканирования и цифровой фотосъемки создаются электронные версии хранящихся в Музее отдельных документов, предметов и даже целых экспозиций, а в дополнение к этому — тех материалов, которые передаются в него специально для подготовки временных выставок. Таким образом, в этом отделе Московской консерватории активно применяются современные компьютерные технологии.

К настоящему времени уже оцифровано свыше 1000 единиц хранения, что способствует их лучшему сохранению и позволяет как публиковать иллюстрации с изображениями документов, фотографий, афиш, концертных программ, живописных и скульптурных портретов, предметов мемориально-вещевого фонда, так и демонстрировать их на выставках, во время докладов и лекций.

Многие материалы, собранные в Музее, расшифрованы, атрибутированы, прокомментированы и опубликованы в сборниках научных трудов Московской консерватории и в журналах «Музыкальная академия», «Наше наследие», «Орган», в юбилейных буклетах, концертных программах и газетах, размещены на страницах интернет-сайта Московской консерватории⁴. Наиболее

широко фонды Музея представлены в двухтомном альбоме «Московская консерватория. Материалы и документы», опубликованном издательством «Прогресс-Традиция» на русском (в 2006 году) и английском (в 2009 году) языках⁵.

Немаловажное значение для освещения и популяризации деятельности Музея имеет участие его сотрудников в передачах радио (чаще всего — радиокompании «Орфей») и телевидения (наиболее активны контакты с телеканалом «Культура»).

Магистральным направлением в работе Музея имени Н. Г. Рубинштейна является оформление постоянных экспозиций, раскрывающих историю Московской консерватории в хронологической последовательности⁶, и временных выставок, которые обычно приурочены либо к событиям, знаменательным для всего вуза, либо к юбилейным датам связанных с ним выдающихся музыкантов.

Располагаются экспозиции и выставки Музея и в предоставленных ему помещениях, и в фойе Большого зала консерватории, привлекая неизменный интерес слушателей, которые знакомятся с ними перед началом концертов и в антрактах. Помимо этого, Музей проводит экскурсии для гостей и студентов Московской консерватории, слушателей ее Факультета повышения квалификации, а также туристических групп из разных городов России и зарубежных стран.

Наряду с директором, документоведом и лаборантом Музея имени Н. Г. Рубинштейна⁷, в подготовке экспозиций и выставок не-

«Публикации, подготовленные при участии Музея».

¹ Отдел по организационной работе и работе с персоналом МГК. Приказы за 2010 г. Оригиналы документов хранятся в Отделе по организационной работе и работе с персоналом МГК, копии — в Музее имени Н. Г. Рубинштейна. Дело № 1.

² Напомним, что здесь и далее речь идет о работе Музея имени Н. Г. Рубинштейна в период с 1992 по 2011 год.

³ Собрательской деятельности Музея посвящен самостоятельный раздел настоящего путеводителя.

⁴ См. в Приложении к настоящему изданию список

⁵ См.: Московская консерватория: материалы и документы из фондов МГК имени П. И. Чайковского и ГЦММК имени М. И. Глинки: в 2-х т. / МГК им. П. И. Чайковского, ГЦММК им. М. И. Глинки; отв. ред. Е. Г. Сорокина, Е. Л. Гуревич. М.: Прогресс-Традиция, 2006. The Moscow conservatory: Materials and documents from the collections of the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory and the M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture: in 2 vol. / Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture / E. G. Sorokina and E. L. Gurevich, chief editors.— Moscow, Progress-Tradition Publishers, 2009. Музей имени Н. Г. Рубинштейна не только включил в альбом около 400 единиц хранения из своих фондов, но и выполнил работу по объединению, систематизации и редактированию материалов, предоставленных всеми авторами и составителями, участвовавшими в подготовке этого объемного издания.

⁶ Постоянным экспозициям, как уже упоминалось, посвящен самостоятельный раздел настоящего издания.

⁷ В штатное расписание Музея включены только 3 ставки.

редко участвуют также сотрудники Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева и Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Они оказывают помощь в художественном оформлении стендов и витрин и — что особенно существенно — в необходимых случаях дополняют материалы, собранные в консерваторском Музее, экспонатами из своих фондов (подлинниками и копиями).

Педагоги, сотрудники, аспиранты и студенты Московской консерватории, а также других учебных заведений и учреждений постоянно работают в Отделе хранения Музея имени Н. Г. Рубинштейна, используя собранные здесь материалы в научных трудах, публикациях, рекламных изданиях, устных выступлениях.

Существенной стороной деятельности Музея является консультативная помощь посетителям его Отдела хранения и подготовка для них электронных копий фотографий, афиш, концертных программ, документов, фрагментов из рукописей, произведений изобразительного искусства, предметов мемориально-вещевого фонда.

У Овального зала Музея — давние музыкальные традиции. Еще в старом здании консерватории, при жизни Н. Г. Рубинштейна, в полуротонде (только двумя этажами ниже) тоже располагался камерный зал, где время от времени проходили концерты. Однажды в 1876 году Л. Н. Толстой по приглашению Н. Г. Рубинштейна посетил такой концерт в «Круглой зале» (как он назвал ее в своем письме) и прослушал здесь Первый струнный квартет ор.11 D-dur начинавшего приобретать известность П. И. Чайковского¹.

Музей возродил традиции музыкальных собраний, что стало возможным потому, что в Овальный зал по предложению профессора С. Л. Доренского (тогда — декана фортепианного факультета) был передан рояль фирмы «Steinway», принадлежавший одному из прославленных выпускников нашей alma mater, а впоследствии — ее профессору и директору К. Н. Игумнову (раньше этот инструмент находился в 45-м классе первого

учебного корпуса, где занимался с учениками К. Н. Игумнов).

В последние десятилетия отчетливо возрос интерес к концертам камерным, проводимым в небольших залах, в изысканно-салонной или уютной, «домашней» обстановке. Музей имени Н. Г. Рубинштейна почувствовал эту тенденцию и постарался использовать ее для привлечения внимания слушателей к истории Московской консерватории.

Музыкальные собрания в Овальном зале проходят по субботам, в дневные часы, и почти всегда с аншлагом. Образовался уже особый круг посетителей Музея и среди них немало молодежи — студентов не только Московской консерватории, но и других вузов, например, Московского авиационного института.

Объявления о концертах Музея можно увидеть на афишах в разных корпусах Московской консерватории и на страницах ее Интернет-сайта, услышать в передачах радиостанции «Орфей» и прочитать в газете «Досуг в Москве».

Важно подчеркнуть, что благодаря музыкальным собраниям Музей создает дополнительные возможности для исполнительской и лекторской практики студентов и аспирантов едва ли не всех факультетов и кафедр Московской консерватории, а также для научно-методической работы ее профессорско-преподавательского состава.

В основном, на концертах в Музее выступают учащиеся, но порой — и профессора, доценты, преподаватели консерватории. Весомую лепту в музыкальные собрания внесли пианисты — М. С. Воскресенский, З. А. Игнатьева, Е. И. Кузнецова, Е. Р. Рихтер, Т. Е. Рубина, П. В. Федотова, Н. Л. Штаркман, скрипачи — Э. Д. Грач, А. А. Мельников, кларнетист Р. О. Багдасарян, фортепианный дуэт в составе — Е. Г. Сорокина и А. Г. Бахчиев, «Московское трио» в составе — А. З. Бондурянский (фортепиано), В. М. Иванов (скрипка), М. Ю. Уткин (виолончель) и многие другие замечательные исполнители.

Во время концертов в Музее звучит не только музыка, но и слово о ней. Огромный интерес у посетителей Овального зала вызывали воспоминания профессоров Московской консерватории Т. А. Гайдамович, В. В. Горностаевой, С. Л. Доренского, З. А. Игнатьевой, В. К. Мержанова, Л. В. Рощиной,

¹ См.: Федосюк Ю. А. Улица Герцена, 13. М.: Московский рабочий, 1988. С. 14–15.

преамбулы и комментарии к программам А. З. Бондурянского, К. В. Зенкина, А. М. Меркулова, Е. Г. Сорокиной, В. П. Чинаева.

Запомнились и выступления в Музее выпускников Московской консерватории, ставших профессорами Российской академии музыки имени Гнесиных, — И. И. Богуславского, О. Д. Бошняковича, М. С. Гамбарян, Р. А. Маслова, а также членами Союза композиторов — А. Я. Эшпая и М. Б. Броннера.

В Овальном зале иногда организуют научные конференции, а также пресс-кон-

ференции, в которых принимали участие, к примеру, Т. А. Алиханов, И. А. Барсова, Ю. А. Башмет, М. Б. Горенштейн, Г. В. Григорьева, К. В. Зенкин, В. Клайберн, А. Н. Лазарев, И. Менухин, А.-С. Муттер, М. Л. Ростропович, А. С. Соколов, Е. Г. Сорокина.

В сотрудничестве со всеми кафедрами, отделами Московской консерватории и другими творческими институциями — залог дальнейшего успешного развития Музея имени Н. Г. Рубинштейна.

Постоянные экспозиции

Постоянные экспозиции, оформленные после возрождения Музея имени Н. Г. Рубинштейна в Московской консерватории, раскрывают ее историю в хронологической последовательности.

Первая из экспозиций, открывшаяся 3 октября 1995 года в Овальном зале Музея, озаглавлена «Московская консерватория. Страницы истории. 1866–1922». Здесь представлены те периоды в становлении и эволюции учебного заведения, когда его возглавляли Н. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев, В. И. Сафонов и М. М. Ипполитов-Иванов¹.

В каждый из разделов экспозиции включены портреты, документы, учебники, музыкальные и литературные сочинения как

директоров Московской консерватории, так и трудившихся в ней профессоров — композиторов, исполнителей, ученых.

На самой красивой, обрамленной аркой стене располагаются материалы, связанные с эпохой Н. Г. Рубинштейна и П. И. Чайковского. Ее непосредственным продолжением является раздел экспозиции, посвященный С. И. Танееву.

Самостоятельные стенды и примыкающие к ним витрины посвящены классам специального фортепиано, сочинения, кафедре истории церковного пения. Не обойдены вниманием и исполнители на струнных, духовых инструментах, и вокалисты.

Напомним, что Музей имени Н. Г. Рубинштейна некогда пережил метаморфозу, превратившись в Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, и все его фонды, собиравшиеся в Московской консерватории со дня ее основания, были перевезены в другое здание.

¹ Над созданием этой экспозиции работали Е. Л. Гуревич, Г. С. Марутян, Е. В. Сергеенко, Е. Г. Сорокина (МГК), Н. С. Востокова, М. Б. Далибандо, С. А. Чхаидзе (ГЦММК), В. Н. Михайлов, В. А. Орлов, А. П. Хомич (ГЦТМ). Впоследствии реставрировали многие экспонаты и переформляли всю экспозицию после ремонта Овального зала Музея И. В. Бородин, С. Ю. Куликов, М. А. Проценко, М. А. Титова (ГМИИ).



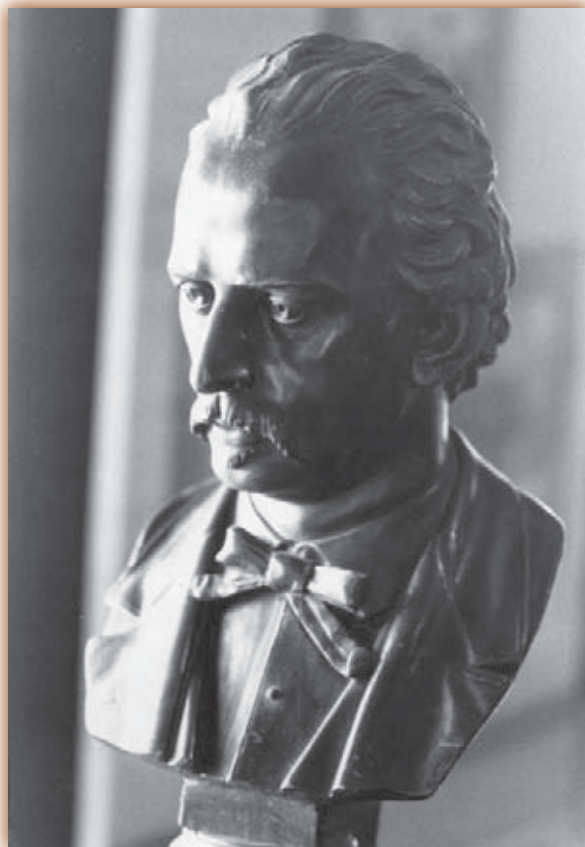
Овальный зал Музея имени Н. Г. Рубинштейна. Фото В. Н. Крайнова. 2003 г. Б. н.



П. И. Чайковский.
Скульптор А. П. Майраслов.
[Вторая половина XX в.].
Бронза. 68x17x28. КП 581. И 42¹.
Скульптурный портрет передал в Музей
из кабинета ректора МГК А. С. Соколов

Поэтому экспонаты для вновь возрожденного Музея имени Н. Г. Рубинштейна искали по всей консерватории, в соответствии со старой русской поговоркой «с миру по нитке».

¹ Здесь и далее размеры экспонатов даны в сантиметрах. Пересъемку экспонатов в Овальном зале осуществил В. Н. Крайнов.



Н. Г. Рубинштейн.
Скульптура неизвестного автора. [Конец XIX в.].
Тонированный гипс.
64x30x24. КП 362. И 10.
Бюст передан из читального зала НМБТ

Так, из читального зала Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева был получен бюст выдающегося музыкально-общественного деятеля, пианиста, дирижера Н. Г. Рубинштейна — основателя Московского отделения Русского музыкального общества и Московской консерватории, ее первого директора и профессора. Эту скульптуру сохранила в тяжелые годы борьбы с космополитизмом заведующая читальным залом НМБТ И. А. Адамова.

Портрет великого русского композитора, дирижера, музыкального критика, музыкально-общественного деятеля, профессора Московской консерватории П. И. Чайковского передал в Музей из своего кабинета ректор МГК, профессор А. С. Соколов.

Известно, что П. И. Чайковский чрезвычайно высоко ценил творчество М. И. Глинки, всегда подчеркивал его фундаментальное значение для развития русской музыки и, выступая на торжественном открытии

Московской консерватории, исполнил фортепианное переложение увертюры к опере «Руслан и Людмила».

А посему при оформлении экспозиции в Овальном зале Музея было решено включить в нее случайно найденный в 1991 году на складе первого учебного корпуса консерватории живописный портрет М. И. Глинки. Эксперты по произведениям изобразительного искусства установили, что полотно это принадлежит кисти художника А. Г. Горавского и создано им в 1869 году по заказу П. М. Третьякова¹.

¹ Об истории создания этого портрета см.: Гуревич Е. Л. Михаил Иванович Глинка в иконографии Музея имени Н. Г. Рубинштейна и Большого зала консерватории // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: материалы международных науч. конф. В 2-х тт. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. Том II. М., 2006. С. 420–430.



М. И. Глинка.

Художник А. Г. Горавский. 1869 г.
Холст, масло. 127х96. КП 360. И 8.

Портрет написан по заказу П. М. Третьякова.
Передан со склада первого учебного корпуса МГК



Мраморный бюст другого великого русского композитора, ученого, пианиста, дирижера, музыкально-общественного деятеля С. И. Танеева, директора Московской консерватории и ее профессора, долгое время хранился в кабинете администратора Рахманиновского зала.

С. И. Танеев.

Скульптор А. П. Майраслов. 1986 г.
Мрамор. 76х50х46. КП 426. И 23.

Бюст передан из кабинета администратора
Рахманиновского зала МГК



Ф. Лауб.
Скульптор О. Шпаниель.
[Середина XX в.].
Бронза. 70x28x31. КП 427. И 24.
Бюст передан из 15-го класса первого
учебного корпуса

В. И. Сафонов.
Художник В. Н. Яковлев. 1944 г.
Холст, масло. 215x150. КП 361. И 9.
Портрет передан
из читального зала НМБТ

Живописный портрет В. И. Сафонова — пианиста, дирижера, музыкально-общественного деятеля, директора Московской консерватории и ее профессора поступил в Музей из читального зала Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

Бронзовый бюст известного чешского скрипача, профессора Московской консерватории Ф. Лауба был подарен к ее 100-летию — в 1966 году — Пражской консерваторией и тех пор располагался в любимом многими педагогами-скрипачами 15-м классе первого учебного корпуса. По предложению профессора Т. А. Гайдамович, в 1995 году этот скульптурный портрет работы О. Шпаниеля переместили в Музей¹.

¹ Первый экземпляр скульптурного портрета Ф. Лауба

Неподалеку от бронзового бюста Ф. Лауба располагается портрет его преемника — выдающегося чешского скрипача и профессора Московской консерватории И. В. Гржимали, созданный известным русским художником М. Ф. Шемякиным.

Долгие годы это живописное полотно украшало 27-й класс первого учебного корпуса, где тоже часто проходят занятия по специальности скрипка. Но после очередного ремонта оно бесследно исчезло. К счастью, его обнаружила на складе во дворе Среднего Кисловского переулка заведующая оперной студией Московской

работы О. Шпаниеля украшает могилу скрипача на кладбище Вышеград в Праге. Московской консерватории был подарен второй экземпляр этого бюста.



И. В. Гржимали.
Художник М. Ф. Шемякин. 1911 г.
Холст, масло. 200х98. КП 581. И 42.
Портрет передан из оперной студии МГК

консерватории П. В. Карпова и передала в Музей¹.

Интересно, что эти экспонаты повествуют об одной из многочисленных династий Московской консерватории. Ведь И. В. Гржимали был женат на дочери Ф. Лауба, а М. Ф. Шемякин — на дочери И. В. Гржимали. Именно сын М. Ф. Шемякина — тоже художник и искусствовед М. М. Шемякин — настойчиво просил о том, чтобы портрет его деда передали в Музей и отреставрировали.

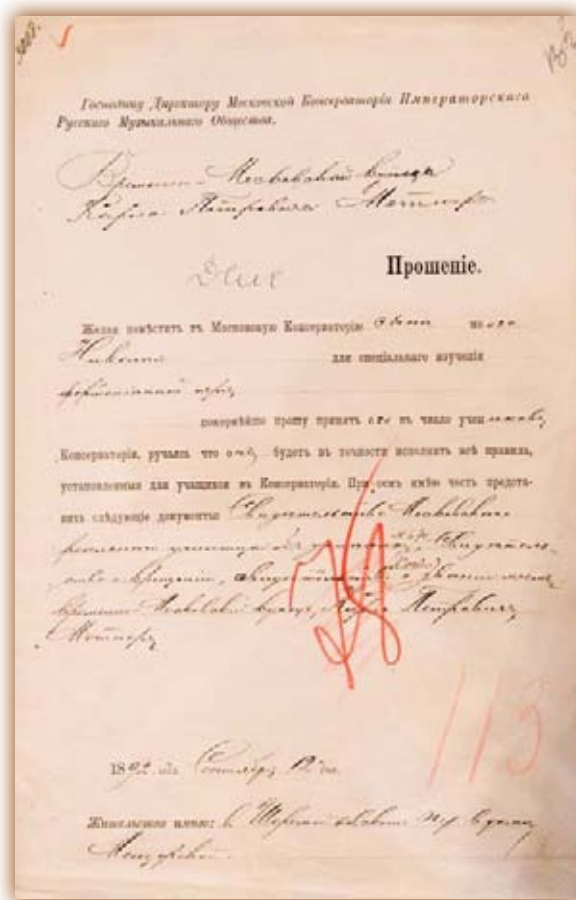
¹ Ныне П. В. Карпова трудится в созданном на основе оперной студии оперном театре Московской консерватории.

Впоследствии один из потомков этой семейной династии — тоже М. Ф. Шемякин — подарил Музею красивые настенные часы, некогда принадлежавшие Ф. Лаубу и долгие годы украшавшие квартиру И. В. Гржимали, которая находилась в жилом корпусе консерватории (в середине 1950-х годов он был перестроен во второй учебный корпус). Ныне часы включены в экспозицию Овального зала и располагаются неподалеку от портретов их старых владельцев².

Архив Московской консерватории поделится с Музеем имени Н. Г. Рубинштейна подлинными старинными документами ее замечательных выпускников. Особенно красивы копии дипломов об окончании учебного заведения А. Д. Кастаньского, Н. К. Метнера, Н. А. Рославца, А. Н. Скрябина и других выдающихся музыкантов³.

² См. иллюстрацию на с. 21 настоящего издания.

³ В XIX и начале XX веков в Московской консерватории существовала традиция: первый экземпляр диплома выдавался выпускнику на руки, а копия документа оставалась на хранении в alma mater.



Прошение К. П. Метнера о приеме в МК его сына, Н. К. Метнера. 1892 г.
36х29. КП 705. Р 54.
Передано из архива МГК



Диплом А. Н. Скрябина
об окончании МК.
1892 г.
36х51. КП 706. Р 55.
Передан из архива МГК



Диплом Н. К. Метнера
об окончании МК.
1902 г.
36х51. КП 704. Р 53.
Передан из архива МГК

В витринах Музея представлены и другие документы, например, прошения о приеме в Московскую консерваторию, написанные матерью С. И. Танеева, отцом Н. К. Метнера, Н. А. Рославцем.

Под большим фотопортретом композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля, профессора и директора Московской консерватории М. М. Ипполитова-Иванова расположены его свидетельство о выполнении воинской повинности и паспортная книжка¹.

¹ В отличие от подлинных документов, фотопортрет М. М. Ипполитова-Иванова и многие фотографии, представленные в Овальном зале Музея, являются отпечатками с негативов, хранящихся в ГЦММК. Напом-

В витринах Овального зала экспонируются также старинные издания первых учебников, появившихся в Московской консерватории, например, «Техника фортепианной игры» А. И. Дюбюка (ученика Дж. Фильда), «Руководство к практическому изучению гармонии» П. И. Чайковского.

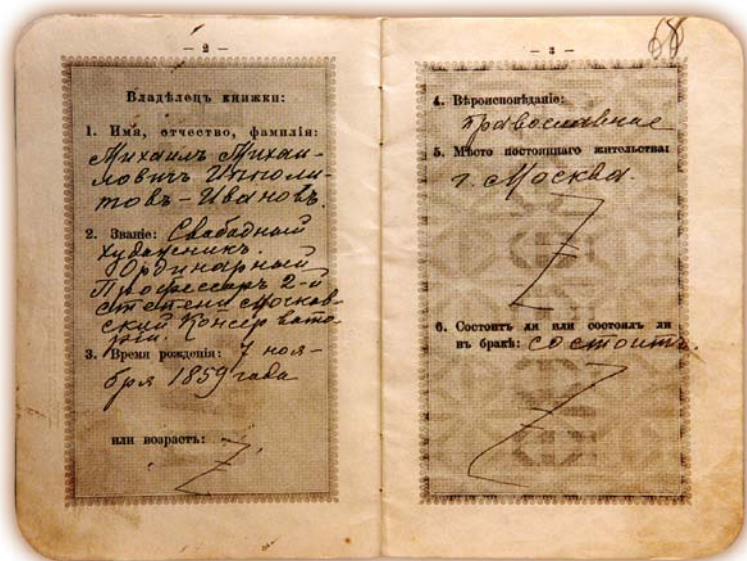
А рядом с ними располагается посмертное издание фортепианных пьес Н. Г. Рубинштейна.

Кроме живописных и скульптурных портретов, фотографий и документов, нотных и книжных изданий, в Овальном зале

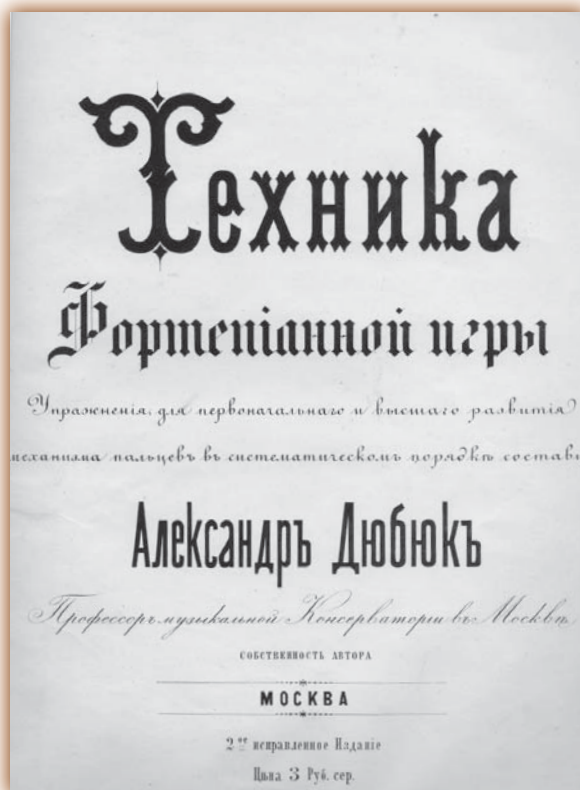
ним, что в качестве иллюстраций к настоящему изданию они не используются.



Свидетельство о выполнении
воинской повинности
М. М. Ипполитова-Иванова
№ 3. 1879 г. 18,5x12,5. КП 495. Р 40.
Передано из Архива МГК



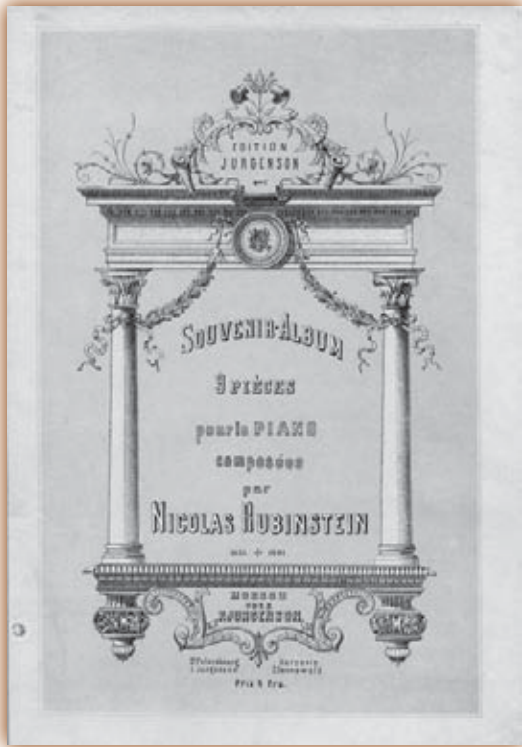
Паспортная книжка М. М. Ипполитова-Иванова № 115. 1900 г.
16x10,5. КП 496. Р 41.
Передана из архива МГК



Дюбюк А. И. Техника фортепианной игры. [1866 г.].
30x22. КП 584. К 134.
Дар Е. Г. Сорокиной



Чайковский П. И. Руководство к практическому
изучению гармонии.
[Первое издание]. Собственность издателя
[П. Юргенсона. Москва], 1872 г.
22x15. КП 366. К 116.
Дар Л. А. Соломонова



Н. Г. Рубинштейн. Сувенир-альбом.
М.: П. Юргенсон. Б. г.
27х20. КП 518. К 127.
Дар Г. Л. Ержемского



Челеста. Предполагается, что принадлежала
П. И. Чайковскому.
Номенкл. № 01380700. [Начало 1890-х гг.].
80х83х41. КП 519. М 23.
Передана из клавишной мастерской МГК



Рояль
«Steinway&Sons».
1903 г.
Принадлежал
К. Н. Игумнову.
С памятной
табличкой.
Номенкл.
№ 01380699.
90х146х196.
КП 520. М 24.
Передан из 45-го
класса первого
учебного корпуса

находятся дирижерские пюпитры, которые специалисты склонны считать принадлежавшими Н. Г. Рубинштейну и П. И. Чайковскому, ибо эти предметы относятся к соответствующей эпохе и сохранились в Московской консерватории¹. Присутствует здесь и челеста французской фирмы «Mustel», созданная как раз в то время, когда Чайковский привез из Франции челесту для постановки балета «Щелкунчик».

Так, перед портретом М. И. Глинки располагается гарнитур из Царской (ныне — Правительственной) ложи Большого зала консерватории. По мнению экспертов, это — образец парадной мебели второй половины XIX века с резным декором из позолоченного дерева³.

Рядом с портретами В. И. Сафонова и М. М. Ипполитова-Иванова экспонируется мебельный гарнитур в стиле «модерн» из



Овальный зал Музея имени Н. Г. Рубинштейна. В центре — стулья и кресла фирмы «Тонет». XIX–XX вв. Справа у стены — фрагмент гарнитура из карельской березы с обивкой гобеленового типа. XIX в. Над гарнитуром — часы, принадлежавшие семье И. В. Гржимали. Дар М. Ф. Шемякина. Фото А. Ф. Кудрявицкого. 2010 г. Б. н.

Но едва ли не самый важный экспонат в Овальном зале Музея, позволяющий проводить здесь музыкальные собрания и конференции, — это личный рояль К. Н. Игунова фирмы «Steinway»².

Интерьер Музея украшают различные образцы антикварной мебели, к счастью, сохранившейся в учебном заведении, несмотря на все бури и потрясения XX века.

карельской березы с обивкой гобеленового типа (XIX век), характерный для интерьера учебных корпусов консерватории⁴.

В центре Овального зала Музея сосредоточены стулья и кресла производства фирмы братьев «Тонет» с изящными конструкциями гнутого дерева (XIX–XX век). Именно ими был меблирован партер Малого и Большого залов консерватории в момент их открытия — на рубеже XIX и XX столетий.

¹ См. иллюстрацию на с. 13 в данном путеводителе.

² О рояле уже рассказывалось на с. 11 настоящего издания. И рояль, и челеста были отреставрированы и переданы в Музей из Клавишной мастерской МГК.

³ См. иллюстрацию на с. 13 в данном путеводителе.

⁴ Оба мебельных гарнитура были получены Музеем на складе БЗК.

В середине минувшего века стулья и кресла фирмы «Тонет» были заменены в концертных залах мягкой мебелью, так как состарились и издавали скрип, мешая восприятию музыки. Найти их на вахтах, в медпункте, на складах консерватории и отреставрировать оказалось непростым, но благодарным делом, ибо они и воскрешают в Музее дух старины, и успешно служат нынешним посетителям музыкальных собраний, которые, как уже упоминалось, регулярно проходят в Овальном зале.

Вторая постоянная экспозиция Музея имени Н. Г. Рубинштейна, открывшаяся в фойе первого амфитеатра БЗК 24 декабря 1996 года, перед началом концерта, посвященного 130-летию со дня основания учебного заведения, называется «Московская консерватория. Страницы истории. 1920–1966»¹.

Середина XX столетия — сложнейшая эпоха, выпавшая на долю нашего Отечества, и это не могло не сказаться на одном из его старейших вузов. «Неслыханные перемены, невиданные мятежи» 1910–1920-х, драматические коллизии 1930-х, трагические военные и послевоенные события 1940–1950-х, рискованные эксперименты в сфере высшего образования на рубеже 1950–1960-х годов оказали непосредственное влияние на работу отделений, факультетов и кафедр, сложившихся в учебном заведении в первой половине прошлого века².

Московская консерватория всегда была тесно связана с жизнью России, а начиная с 1920-х годов — и СССР. Поэтому на выставочных стендах можно видеть фотографии студентов и профессоров, принимавших участие в демонстрациях, в заседаниях партийного бюро и редколлегии вузовской газеты «Советский музыкант», в музыкальных лекториях на строительстве Угличской ГЭС, выступавших в годы войны и на фронтах, и в концертных залах, и на параде Победы³.

¹ Над созданием этой экспозиции работали Е. Л. Гуревич, Г. С. Марутян, Е. В. Сергеенко, Е. Г. Сорокина (МГК), Н. С. Востокова, М. Б. Далибандо, С. А. Чхаидзе (ГЦММК), С. Ю. Куликов, М. А. Проценко, М. А. Титова (ГМИИ).

² Напомним: «В 1936 году в консерватории устанавливается структура из восьми факультетов (взамен трех отделений): фортепианного, композиторского, историко-теоретического, хорового, оркестрового, вокального и музыкально-педагогического... Восьмым факультетом был военный, который предназначался для подготовки специалистов военно-дирижерского искусства. С созданием факультетов была введена и новая система кафедр». См.: Московская консерватория. 1866–1966. М., 1966. С. 330–331.

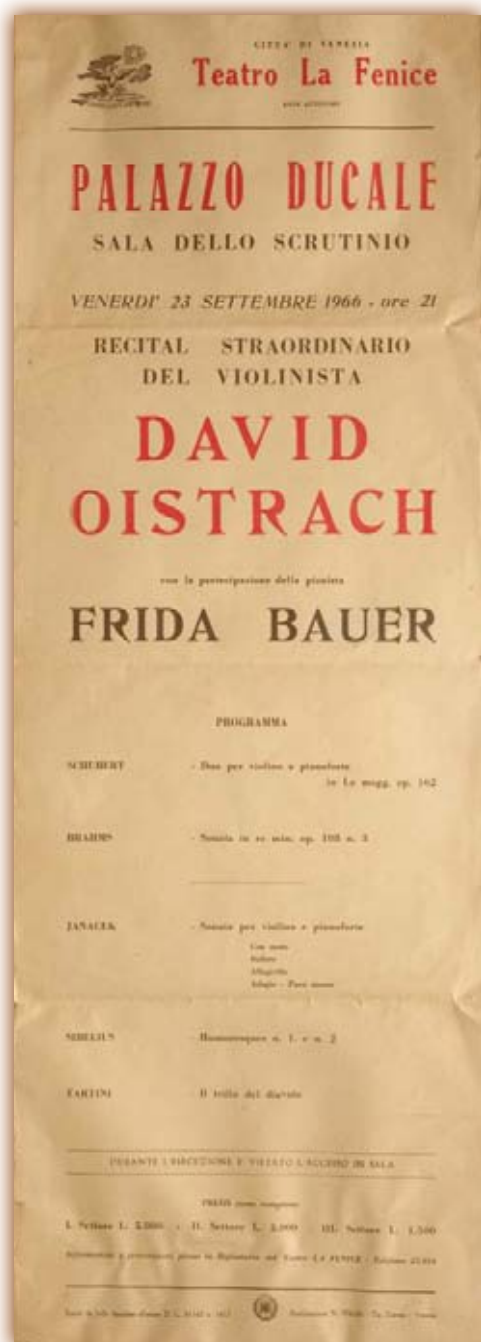
³ Фотографии на стендах, расположенных в фойе первого амфитеатра (как и в Овальном зале), являются

Несмотря на трагические потрясения XX столетия, история Московской консерватории в 1920–1960-е годы отмечена грандиозными творческими взлетами. Ее студенты и выпускники побеждают в международных соревнованиях и участвуют в работе жюри: фотографии данного раздела экспозиции воскрешают в памяти Первый международный конкурс имени Ф. Шопена в Варшаве (1927) и Первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве (1958). Двери нашего учебного заведения открываются перед музыкантами, прославленными во всем мире, такими как М. Лонг, П. Робсон, И. Ф. Стравинский. И наоборот, лучшие отечественные исполнители — профессора МГК — гастролируют за рубежом, о чем свидетельствуют афиши, запечатлевшие выступления Государственного струнного квартета имени Бетховена в Болгарии, Д. Ф. Ойстраха и Ф. И. Бауэр — в Италии.

Напомним, что Государственный струнный квартет имени Бетховена сложился в Московской консерватории в 1923 году и сначала назывался «Квартет Московской консерватории». А вскоре возник еще один камерный ансамбль — «Квартет выдвигенцев Московской консерватории», который впоследствии получил имя Комитаса. Среди материалов экспозиции можно увидеть афиши и этого коллектива, выступавшего как самостоятельно, так и в содружестве со многими выдающимися солистами.

Блистательные победы на всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях и яркие творческие свершения были бы невозможны без повседневной, кропотливой работы ректоров и проректоров Московской консерватории, сотрудников ее библиотеки, лаборатории музыкальной акустики, кабинета по изучению музыки народов СССР, инструментальных мастерских. Их портреты тоже сохранились и включены во вторую экспозицию Музея. Однако ее основная часть характеризует факультеты и кафедры учебного заведения, созданные, как уже упоминалось, в середине минувшего века.

копиями, напечатанными с негативов, хранящихся в ГЦММК. В связи с этим текст данного раздела путеводителя иллюстрируется только переснятыми на цифровую камеру подлинными афишами, которые собраны в коллекции Музея имени Н. Г. Рубинштейна и включены в его вторую экспозицию. Пересъемку осуществили В. Н. Крайнов, А. Ф. Кудрявицкий, С. Г. Новоселов.



Д. Ф. Ойстрах. Концертмейстер
Ф. И. Бауэр.
Дворец дожей.
Афиша. 23 сентября 1966 г.
103x35. КП 245. Аф 14.
Дар Ф. И. Бауэр

Квартет выдвиненцев Московской государственной консерватории в составе: А. К. Габриэлян, Л. М. Оганджян, М. Н. Тэриан, С. З. Асламазян.
Дом культуры Советской Армении.
Афиша. [1920-е-начало 1930-х гг.].
70x95. КП 579. Аф 52.
Дар С. А. Габриэлян



Квартет имени Бетховена в составе:
Д. М. Цыганов, В. П. Ширинский, В. В. Борисовский,
С. П. Ширинский. Зал «Болгария».
Афиша. 26 января 1958 г.
80x60. КП 779. Аф 132.
Дар Н. В. Ширинской





Квартет имени Комитаса в составе:
 А. К. Габриэлян, Р. Р. Давидян, Г. С. Талалян,
 С. З. Асламазян, А. Б. Гольденвейзер,
 М. И. Гринберг, Я. И. Зак, В. К. Мержанов,
 Г. Г. Нейгауз, Н. Е. Перельман,
 П. И. Романовский, Д. Д. Шостакович.
 Дом культуры Армянской ССР. Афиша.
 Цикл концертов. Сезон 1952/1953 гг. 108x68.
 КП 244. Аф 13. Первоначальный фонд

На стендах преобладают фотоснимки, сделанные в часы занятий и экзаменов, репетиций и концертов. Рядом со знаменитыми музыкантами здесь часто присутствуют их юные коллеги и ученики; некоторые из них и поныне трудятся в alma mater.

Камера фотографа объективна. От нее не скроешь ни следов пережитого, ни настроения, омраченного повседневными заботами. Изъяны в интерьерах и погрешности в туалетах заставляют о многом задуматься. Однако материалы экспозиции убеждают: верность высоким идеалам помогает «преодолевать земное притяжение». Испытывая невзгоды, выпавшие на долю наших соотечественников, Московская консерватория, вопреки всему, продолжала работать удивительно интенсивно и разнообразно, развивая исконные традиции, сложившиеся в XIX столетии.



Р. Леонкавалло. Паяцы.
 Студенты класса оперной подготовки.
 Дирижер П. Д. Микулин. МЗК. Афиша.
 9 и 14 сентября 1942 г. 53x72. КП 248. Аф 17.
 Дар Е. Б. Долинской¹



Д. Ф. Ойстрах. Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Дирижер К. П. Кондрашин.
 БЗК. Афиша. 5 апреля 1945 г.
 40x50. КП 644. Аф 59. Первоначальный фонд

Концертную деятельность композиторского и исполнительских факультетов учебного заведения в 1920–1960-е годы прекрасно отражают афиши, подаренные Музеем педагогами консерватории и их наследниками. Слушатели БЗК могут увидеть в этом фойе подлинные раритеты, напечатанные в типографиях в первые десятилетия XX века, причем даже в тяжелейшее военное и послевоенное время².

¹ Эта афиша сохранилась в архиве матери музыковеда Е. Б. Долинской — концертмейстера оперной студии и педагога МГК Н. Г. Баратовой.

² Концертные афиши, отпечатанные в типографии, в нашей стране и, в частности, в МГК, до 2000-х годов встречались достаточно редко. Преобладали афиши, которые художники писали на ватмане. Отдельные афиши, включенные во вторую экспозицию Музея, выходят за временные рамки 1920–1966 гг., но они связаны с именами выдающихся музыкантов, которые в эту эпоху уже занимали видное место в Московской консерватории.



Вечер студентов класса профессора В. Н. Аргамакова. МЗК. Афиша. 2 апреля 1937/1938 учебного года. 55x72. КП 247. Аф 16. Первоначальный фонд



Евгений Голубев. К 80-летию со дня рождения. МЗК. Афиша. 17 января 1990 г. 82x62. КП 783. Аф 136. Первоначальный фонд



Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Л. М. Цейтлина. МЗК. Афиша. 3 ноября 1981 г. 96x72. КП 640. Аф 55. Первоначальный фонд



Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения С. Е. Фейнберга. Произведения русских композиторов и народные песни в обработке для фортепиано С. Е. Фейнберга. РЗК. Афиша. 2 марта 1990 г. КП 642. Аф 57. Первоначальный фонд

Концерт В. Н. Кудрявцевой
и С. Я. Лемешева.
МЗК. Афиша. 9 января
1966 г. 63x85. КП 241.
Аф 10.
Первоначальный фонд

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Герцена, 12)
Абонемент № 58

Солистка академического музыкального театра имени Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

**ВЕРА НИКОЛАЕВНА
КУДРЯВЦЕВА**

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ
Народный артист СССР
**СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ
ЛЕМЕШЕВ**

Д Ю Т Ш — Не спавши никому	ВАГНЕР — Молитва Елизаветы из оперы „Тангейер“
КАШПЕРОВ — Цыганские песни	Б РА М С — Равлун (швейцарская народная песня)
БУЛАХОВ — За рекою, за Десною	Слушай, малютка
Мадуты губы для улыбки	Ш У Б Е Р Т — Революция и гармония
Вальс	Бермуды
ПАСХАЛОВ — Детство	Непробитые
ВАРЛАМОВ — Мне жалко тебе	ВА Г Н Е Р — Дуэт Эльзы и Лоэнгринга из оперы „Лоэнгринг“
Мерк	Дуэт Машки и Владимира из оперы „Дубровский“
СВИРИДОВ — Мне не жалко	
ШАПОРИН — Эволюция	

Партия фортепиано — **ВАЛЕНТИНА КЕЧИЕВА**

Начало в 7 часов вечера

Билеты продаются

ВЫСШЕЕ УЧИЛИЩЕ ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ
КРАСНОЙ АРМИИ

21 ФЕВРАЛЯ 1946 г.

Большой зал Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

21 ФЕВРАЛЯ 1946 г.

КОНЦЕРТ

посвященный 235-летию существования русских военных оркестров

ИСПОЛНИТЕЛИ

Большой духовой оркестр Высшего училища военных капельмейстеров Красной Армии
Дирижер **И. В. ПЕТРОВ**

при участии заслуженного деятеля искусств, профессора А. Ф. ГЕДИКЕ (орган) и государственного хора
Комитета по делам киноаудиографии при СНК СССР, Хормейстер А. В. ПОПОВ

ПРОГРАММА:

1-е отделение	2-е отделение
1. Марш Преображенского полка	1. Черешский. — Марш „Наша Родина“
2. Новиков. — Раною на темы старых солдатских песен	2. Блажевич. — Марш „Сталинский маршрут“
3. Римский-Корсаков. — Сеча при Керженце из оперы „Сказание о невидимом граде Китеже“	3. Иванов-Радкевич. — Марш „Капитан Гастелло“
4. Чайковский. — Торжественная увертюра „1812 год“	4. Калинин. — Фантазия на темы песен Отечественной войны
	5. Кручинин. — 4-я красноармейская канцона-марш (с оркестром)
	6. Кожевников. — Финал 2-й симфонии для духового оркестра, хора и органа, посвященной дню Великой Победы (с оркестром)

В фойе 1-го анфитратра в помещении Государственного центрального музея музыкальной культуры в 7 час. вечера открыта выставка, посвященная 235-летию существования русских военных оркестров

Начало концерта в Большом зале в 9 час. вечера

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ в кассе Большого зала Консерватории и в Центральной театральной кассе

Высшее училище военных капельмейстеров Красной Армии¹. Концерт, посвященный 235-летию существования русских военных оркестров. БЗК. Афиша. 21 февраля 1946 г. 90x60. КП 780. Аф 133. Дар Г. С. Марутяна

¹ Напомним, что на основе слияния Высшего училища военных капельмейстеров и ранее существовавшей в Московской консерватории военно-капельмейстерской кафедры в 1935/36 учебном году в МГК возник военный факультет.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВУДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ОРГАН

МОСКОВСКАЯ ОРГАННАЯ ШКОЛА

Цикл из 4-х лекций-концертов

Лектор — заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
Л. И. РОЙЗМАН

ВЫСТУПАЮТ ВОСПИТАННИКИ ОРГАННОГО КЛАССА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ —
СОЛИСТЫ ФИЛАРМОНИИ, ПРОФЕССОРА, ДОЦЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ,
АСПИРАНТЫ И СТУДЕНТЫ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ЦИКЛА

ВОСКРЕСЕНЬЕ 12 ОКТЯБРЯ 1980 г.

УЧАСТВУЮТ:

НАТАЛИЯ ГУРЕЕВА (орган) **БОРИС РОМАНОВ** (орган)

ЮРИЙ СЕМЕНОВ (орган) **РУБИН АБДУЛЛИН** (орган)

ИСПОЛНЯЮТСЯ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНА

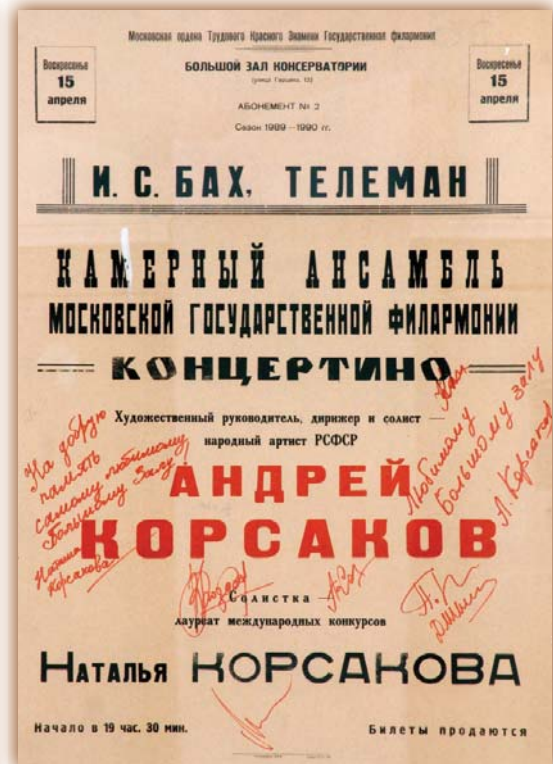
Начало в 19 час. 30 мин.

Пригласительный билет выдается в Секторе пропаганды консерватории по адресу: ул. Герцена, 11

Орган. Московская органная школа. Цикл из 4-х лекций-концертов. Лектор — Л. И. Ройзман. Выступают воспитанники органного класса Московской консерватории — солисты филармонии, профессора, доценты, преподаватели, аспиранты и студенты. БЗК. Афиша. Первый концерт цикла. 12 октября 1980 г. 100x70. КП 782. Аф 135. Первоначальный фонд



О. М. Каган. Партия фортепиано В. Б. Петрушанский. МЗК. Афиша. 3 марта 1968 г. 100x64. КП 781. Аф 134. Дар Р. И. Петрушанской



И. С. Бах, Г. Ф. Телеман. Камерный ансамбль МГФ «Концертино». Художественный руководитель, дирижер и солист А. Б. Корсаков¹.

Солистка Н. А. Корсакова.

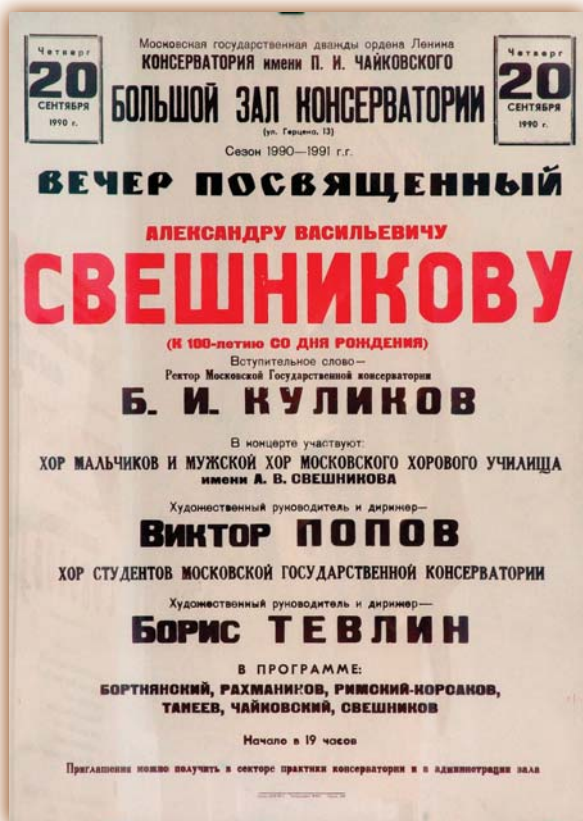
БЗК. Афиша с автографами. 15 апреля 1990 г. 82x55. КП 641. Аф 56.

Первоначальный фонд

¹ А. Б. Корсаков долгие годы преподавал в МГК.



Смотр творчества композиторов Москвы. МЗК. Афиша. 18 октября 1956 г. 72x100. КП 243. Аф 12. Первоначальный фонд



Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. В. Свешникова. Вступительное слово — Б. И. Куликов. Хор мальчиков и Мужской хор Московского хорового училища имени А. В. Свешникова. Художественный руководитель и дирижер — В. С. Попов. Хор студентов МГК. Художественный руководитель и дирижер Б. Г. Тевлин. БЗК. Афиша. 20 сентября 1990 г. 85x55. КП 645. Аф 60. Первоначальный фонд

Третья постоянная экспозиция — «Подарки Музею имени Н. Г. Рубинштейна» — открылась 27 марта 1997 года в Выставочном зале, примыкающем к отделу хранения Музея¹. По содержанию она является дополнением к предшествующей экспозиции и ее продолжением, ибо дает представление об эволюции Московской консерватории, начиная с середины минувшего века — до наших дней.

В соответствии с названием экспозиция в Выставочном зале включает подлинные предметы, которые были подарены Музею имени Н. Г. Рубинштейна с момента его возрождения в Московской консервато-

¹ В создании этой экспозиции участвовали Е. Л. Гуревич, Г. С. Марутян, Е. В. Сергеевко, Е. Г. Сорокина (МГК), И. В. Бородин, С. Ю. Куликов, М. А. Проценко, М. А. Титова (ГМИИ). Пересъемку экспонатов на цифровую камеру осуществили А. Ф. Кудрявицкий, С. Г. Новоселов.



Е. А. Бекман-Щербина. Художник И. А. (Я.?) Кузнецов. 1950-е гг. Холст, масло. 75x58. КП 564. И 33. Дар М. С. Скробковой-Филатовой²



Т. П. Николаева. Художник Н. С. Чуков. [1970–1980-е гг.]. Холст, масло. 108x87. КП 567. И 34. Дар П. К. Тарасевича, внука Т. П. Николаевой

² Музыковед, педагог М. С. Скробкова-Филатова — внучка Е. А. Бекман-Щербины и дочь С. С. Скробкова (он был женат на дочери Е. А. Бекман-Щербины).

рии: произведения изобразительного искусства и фотографии, концертные программы и афиши, рукописи и издания с автографами, документы и мемориальные предметы, пластинки и компакт-диски.

Живописные портреты пианисток Е. А. Бекман-Щербины и Т. П. Николаевой, альтиста В. В. Борисовского и скрипача Е. М. Гузикова, композиторов Р. М. Глиэра и Н. П. Ракова подарили Музею родные и близкие этих замечательных музыкантов.



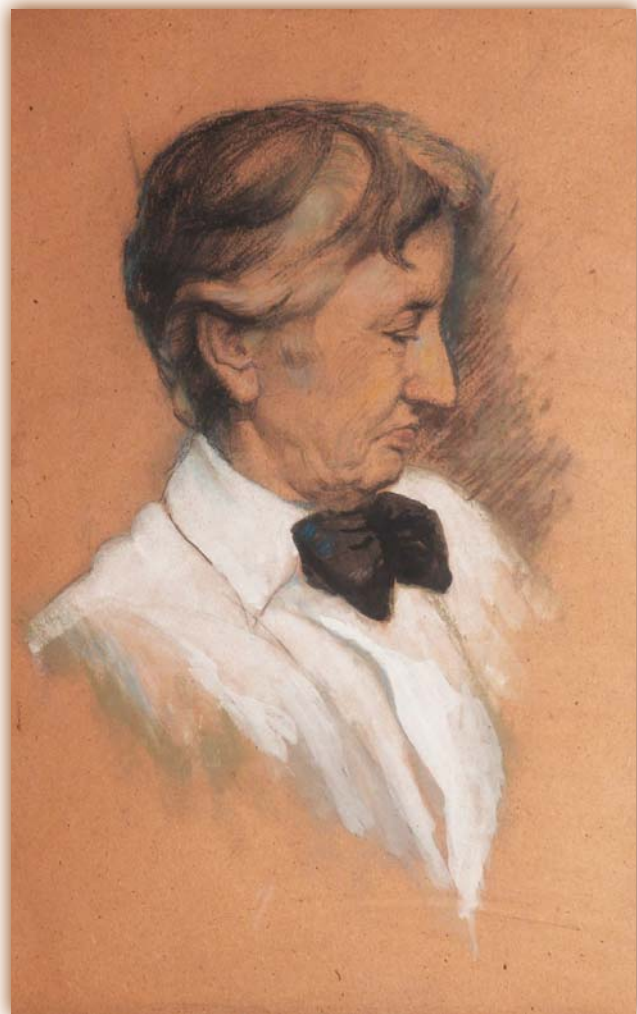
В. В. Борисовский.
Художник А. В. Моторная. 1940-е гг.
Холст, масло. 150x75. КП 561. И 30.
Дар Д. А. Борисовской-Делазари,
вдовы В. В. Борисовского



Р. М. Глиэр. Художник А. А. Демушкин. 1950-е гг.
Холст, масло. 64x53. КП 363. И 10.
Дар С. В. Глиэр, внучки Р. М. Глиэра



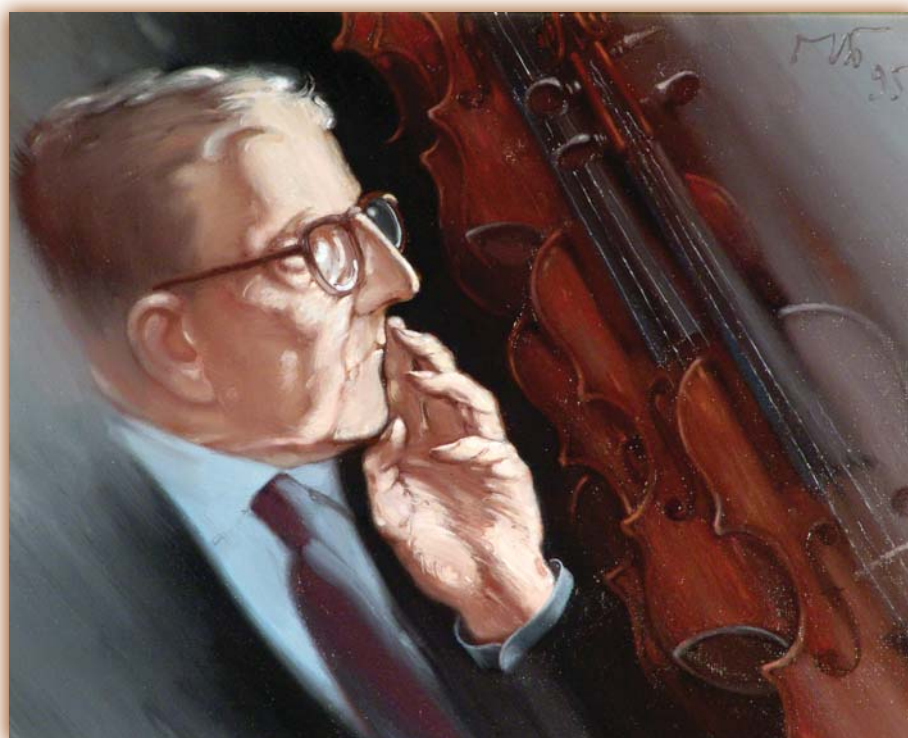
Е. М. Гузиков. Неизвестный художник.
1940–1950 гг. Холст, масло.
81x46,5. КП 140. И 1.
Дар В. А. Поляковой,
дальней родственницы Е. М. Гузикова



З. Ф. Савелова.
Неизвестный художник [1930–1940 гг.].
Картон, белила, карандаш, пастель.
51x37. КП 570. И 35. Портрет передан из ГЦММК



М. Г. Эрденко.
Художник
М. М. Шемякин.
1934 г. Бум., картон.
28x19,5. КП 251. И 4.
Дар М. М. Шемякина

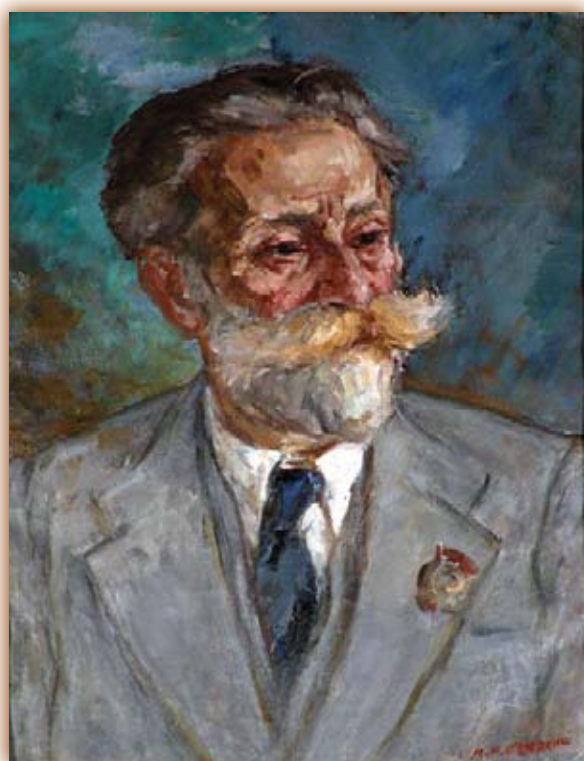


Д. Д. Шостакович.
Художник П. А. Борисов.
1995 г.
Холст, масло. 40x50.
Музей МГК. КП 563.
И 32.
Дар П. А. Борисова

Я. В. Флиер.
Художник М. М. Шемякин.
1937 г.
Бум., картон. 24х21.
КП 233. И 2.
Дар М. М. Шемякина



К. С. Сараджев.
Художник
М. М. Шемякин. 1939 г.
Холст, масло. 70х42.
КП 556. И 26.
Дар М. М. Шемякина



Н. П. Раков. Неизвестный художник. 1940-е гг.
Холст, масло. 100х76. КП 562. И 31.
Дар Е. В. Карышевой¹

¹ Ведущий специалист теоретико-композиторского, а затем — историко-теоретического и композиторского факультетов. Многие годы дружила с Н. П. Раковым.



Э. Г. Гилельс.
Художник М. М. Шемякин.
1939 г. Бум., картон. 25x22.
КП 575. И 40.
Дар М. М. Шемякина

М. В. Иванов-Борецкий.
Художник А. (?) Костюкевич.
1945 г. Картон, соус. 60x46.
КП 253. И 6.
Первоначальный фонд

Портреты композиторов Н. Я. Мясковского¹, Д. Д. Шостаковича, дирижера К. С. Сараджева преподнесли в дар Музею их авторы.

Художник и искусствовед М. М. Шемякин — потомок крупнейших профессоров Московской консерватории, Ф. Лауба и И. В. Гржимали, подарил Музею серию рисунков, выполненных им в 1930-е годы и посвященных молодым отечественным музыкантам — лауреатам международных конкурсов: портреты скрипачей Е. Г. Гилельс и М. Г. Эрденко, пианистов Э. Г. Гилельса, Р. В. Тамаркиной и Я. В. Флиера.

Среди графических работ, экспонируемых в Выставочном зале, есть и портреты музыковедов — М. В. Иванова-Борецкого (художник А. (?) Костюкевич) и З. Ф. Савеловой (неизвестный художник).

Наряду с живописью и графикой, экспозиция содержит скульптурные изображения



¹ Автор этого портрета — художник П. Т. Стронский. Фотокопия данного портрета включена в иллюстрацию с изображением соответствующего фрагмента интерьера в Выставочном зале Музея. См. ил. на с. 35.

пианистов А. Б. Гольденвейзера¹ и Е. А. Бекман-Щербины², а также композитора Ан. Н. Александрова.



Ан. Н. Александров.
Скульптор Г. И. Озолина. [1960-е гг.].
Гипс. 48x30x35. КП 557. И 27.
Дар Е. А. Поленовой, дочери композитора

Но особенно замечателен бронзовый бюст А. С. Пушкина, подаренный Музею Т. В. Голубевой — вдовой композитора Е. К. Голубева, любившего творчество великого русского поэта и обращавшегося к его стихотворениям в своих вокальных сочинениях (рукопись одного из них — романса «Я помню чудное мгновенье» — экспонируется рядом с этой пластической миниатюрой)³.

Однако доминируют в Выставочном зале фотографии выдающихся музыкантов, запечатлевшие их на концертах и репетициях,

¹ Любопытно, что автор данного бюста — В. П. Папандопуло — не профессиональный скульптор, а пианистка, ученица А. Б. Гольденвейзера. Е. И. Гольденвейзер — вдова А. Б. Гольденвейзера — передала этот портрет в Музей имени Н. Г. Рубинштейна. См. ил. на с. 36.

² Этот скульптурный портрет работы И. (?) Дмитриева был подарен Музею упоминавшейся ранее М. С. Скребковой-Филатовой.

³ Фотография бюста А.С. Пушкина (имя скульптора неизвестно) включена в иллюстрацию с изображением соответствующего фрагмента интерьера в Выставочном зале. См. ил. на с. 35. Рукопись романса «Я помню чудное мгновенье» атрибутирована в Музее следующим образом: КП 237/11. Ф. 7.



В Выставочном зале
Музея имени Н. Г. Рубинштейна.
Е. В. Сергеенко (хранитель), Е. Л. Гуревич
(директор). Фото В. Н. Крайнова. 1999 г.
15x10. Музей МГК. Б. н.

в учебных аудиториях и домашних кабинетах. В сочетании с произведениями изобразительного искусства, а также с многочисленными афишами и пластинками они позволяют составить представление о фортепианном, оркестровом, вокальном, теоретико-композиторском факультетах, о факультете симфонического и хорового дирижирования и о межфакультетских кафедрах — камерного ансамбля и квартета, концертмейстерского мастерства⁴.

Особую атмосферу этой экспозиции придают музыкальные инструменты и мемориальные предметы, расположенные на антикварной мебели конца XIX — начала XX столетия⁵. Посетители Выставочного зала могут

⁴ Поясним: с 1942 по 1996 год историко-теоретический и композиторский факультеты были объединены в теоретико-композиторский факультет; разделить их в данной экспозиции затруднительно, так как большинство из собранных материалов связано именно с этим периодом в его истории. Кафедра концертмейстерского мастерства с 2002 года вышла из состава фортепианного факультета и стала называться «кафедрой концертмейстерского искусства».

⁵ Два небольших мебельных гарнитура, размещившихся в Выставочном зале, были переданы Музею со склада Большого зала консерватории.



увидеть украинскую бандуру, русские народные инструменты (две продольные флейты, соломенную дудочку, курский рожок) и фонограф, которые поступили в Музей из других отделов консерватории¹.

Неподдельный интерес вызывают экспонаты из обширного и разнообразного по составу фонда семьи Е. А. Бекман-Щербини и С. С. Скребкова: алебастровая ваза, подаренная на свадьбу Е. А. Бекман-Щербине, и гравировальные доски, с которых печатались ноты детских песенок. Е. А. Бекман-Щербина и ее муж Л. К. Бекман сочиняли их для своих маленьких дочек².

Привлекают внимание и предметы из фонда Н. П. Ракова: принадлежавшие ему дирижерская палочка, метроном и магнитофон фирмы «Philips», переданный в Музей вместе с магнитными лентами, на которых записаны многие его сочинения³.

2 Л. К. Бекман — по профессии ученый-агроном — был композитором-любителем. Так как нотной грамотой он не владел, ноты записывала его жена — Е. А. Бекман-Щербина.

¹ Бандура поступила в Музей из реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов имени Е. Ф. Витачека, а фонограф и русские народные инструменты — из лаборатории народного музыкального творчества (ныне этот отдел называется «Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки»).

³ Магнитофон (старой модели — так называемый «катушечный») и магнитные ленты передала в Музей упоминавшаяся ранее Е. В. Карышева, остальные предметы — И. Н. Кубранова, племянница Н. П. Ракова.

Выставочный зал Музея имени Н. Г. Рубинштейна. Музыкальный инструмент, мемориальные предметы: Бандура. Украинский народный инструмент. Дл 85. КП 787. М 30. Дар певца И. С. Козловского. Передан в Музей Л. С. Гришкиным, заведующим реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов имени Е. Ф. Витачека в МГК. Трость С. И. Танеева. В дальнейшем находилась у К. Н. Игумнова, впоследствии — у З. А. Игнатъевой. Дл 105. КП 788. М 31. Дар З. А. Игнатъевой. Дирижерская палочка Н. П. Ракова. Дл 47,5. КП 279/2. Ф. 9. Бабочки — деталь концертного костюма Н. П. Ракова. 4x16. КП 279/11, 12. Ф. 9. Дар И. Н. Кубрановой. Алебастровая ваза, принадлежавшая Е. А. Бекман-Щербине. В 28. Дм 30. КП 259/211. Ф. 8. Дар М. С. Скребковой-Филатовой. Подсвечники. Конец XIX века. Фарфор. Принадлежали Е. К. Голубеву. В 10. Дм 10. КП 237/13,14. Ф. 7. Дар Т. В. Голубевой. Графические портреты М. В. Иванова-Борецкого и З. Ф. Савеловой. Фото А. Ф. Кудрявицкого. 2010 г. Б. н.

Выставочный зал
Музея имени
Н. Г. Рубинштейна.
Фрагмент интерьера.
Н. Я. Мясковский.
Художник
П. Т. Стронский.
Холст, масло. 48x39.
КП 559. И 29.
Дар художника.
Н. Отто, исполнительница
произведений
Е. К. Голубева. Фото.
22x16. КП 237/142. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой.
Бюст А. С. Пушкина.
Бронза, литье, камень.
18x10,5x8. КП 237/17. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой.
Мемориальные предметы:
Рог, подаренный
Е. К. Голубеву его учеником
С. Агабабовым.
Дл 30. Дм 6. КП 237/141. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой.
Ваза, подаренная МГК к ее
140-летию Красноярской
Академией музыки и театра.
В 56. КП 789. М 32.
Передал в Музей
Т. А. Алиханов.
Фото А. Ф. Кудрявицкого.
2010 г. Б. н.



О том, что Выставочный зал непосредственно примыкает к Отделу хранения Музея, свидетельствует включенная в экспозицию личная картотека пианиста, органиста и музыковеда Л. И. Ройзмана, подаренная его вдовой — Л. В. Мохель — в составе огромного и очень ценного фонда¹. А рядом располагается шкаф с полным нотным наследием композитора Ан. Н. Александрова, как опубликованным, так и рукописным, —

раньше он находился в квартире композитора².

В витринах Выставочного зала представлены рукописи и издания, в том числе — с автографами, концертные программы и компакт-диски — все это интереснейшие документы эпохи, способные рассказать многое о жизни Московской консерватории во второй половине XX — начале XXI века и о судьбах музыкантов, связанных с ней.

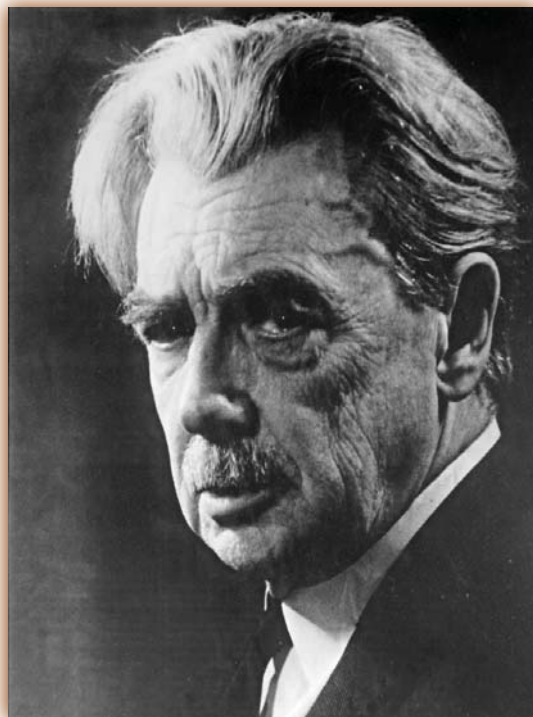
¹ Л. В. Мохель — пианистка, педагог. Многие материалы из данного фонда опубликованы (см. в Приложении список «Публикации, подготовленные при участии Музея», — №№ 9, 13, 14, 19, 24, 30, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42).

² Характеристику данного фонда см. в публикации: Петров Д. Р. Фонд Анатолия Александрова в Музее им. Н. Г. Рубинштейна (обзор) // Из личных архивов профессоров Московской консерватории. Вып. 2 / ред.-сост. Г. В. Григорьева. М., 2005. С. 165–173. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; сб. 52).

Фортепианный факультет



С. Е. Фейнберг. Фото. 110x75. КП 784. Ф 269.
 Передано по предложению С. Л. Доренского
 из 28-го класса МГК.
 А. Б. Гольденвейзер.
 Скульптор В. П. Папандопуло. [1950-е гг.].
 Гипс. 75x69x60. КП 558. И 28.
 Дар Е. И. Гольденвейзер



Г. Г. Нейгауз.
 Фото. 40x33.
 КП 785. Ф 270.
 Первоначальный фонд



К. Н. Игумнов.
 Художник П. Д. Корин.
 Фрагмент портрета.
 [1941–1943 гг.]. Фотокопия.
 38,5x48. КП 258. И 7.
 Дар О. А. Кориной,
 родственницы П. Д. Корина



Н. Н. Гуреева и Л. И. Ройзман.
Фото 1960-х гг.
15x10. КП 435/260. Ф. 11.
Дар Л. В. Мохель



После концерта в БЗК.
С. Т. Рихтер, А. Д. Чехова, Н. Л. Дорлиак.
Фото 1980-х гг. Б. н.
28x20. КП 786. Ф. 271.
Передано из артистической БЗК

Класс специального фортепиано
К. Н. Игумнова. Сидят: 2-й — Я. В. Флиер,
4-й — К. Н. Игумнов, 5-й — Л. Н. Оборин. Стоят:
2-й — Я. И. Мильштейн, 4-я — Е. Е. Калинковицкая,
7-я — Т. П. Кравченко, 9-й — К. Х. Аджемов.
Фото [1920–1966 гг.].
25x30. КП 435/265. Ф. 11.
Дар Л. В. Мохель





Г. Г. Нейгауз и его ученики. Н. (?) Фомина, Е. В. Малинин,
Г. Г. Нейгауз, А. (?) Гинзбург
и В. В. Горностаева. Фото 1950-х гг.
22,7х23,3. КП 228. Ф 83.
Первоначальный фонд



Е. И. Кузнецова.
Фото А. А. Паршина.
Начало 2000-х гг.
15х10. Музей МГК. Б. н.
Дар Е. И. Кузнецовой

Заседание кафедры. Сидят: Л. В. Рощина,
З. А. Игнатъева, В. К. Мержанов, Н. П. Емельянова,
В. А. Натансон. Стоят: Г. И. Миесерова, В. В. Бунин.
28-й класс МГК. Фото 1968 г. 18х24. КП 604. Ф 243.
Первоначальный фонд





С. Л. Доренский (фортепиано).
Ф. Шопен. Мазурки. Грампластинка.
Фирма «Мелодия». 1980 г.
31x31. Б. н. Первоначальный фонд



Э. К. Вирсаладзе (фортепиано).
Моцарт. Грампластинка.
Фирма «Мелодия». 1970-е гг.
31x31. Б. н. Первоначальный фонд



Л. Н. Власенко (фортепиано).
Ф. Лист. Грампластинка.
Фирма «Мелодия». 1983 г.
31x31. Б. н.
Первоначальный фонд



Е. В. Малинин
(фортепиано).
Д. Шостакович.
Грампластинка.
Фирма «Мелодия».
1983 г.
31x31. Б. н.
Первоначальный фонд

М. С. Воскресенский
(фортепиано).
Ф. Шопен. Баллады.
Грампластинка.
Фирма «Мелодия».
1985 г.
31x31. Б. н.
Первоначальный фонд



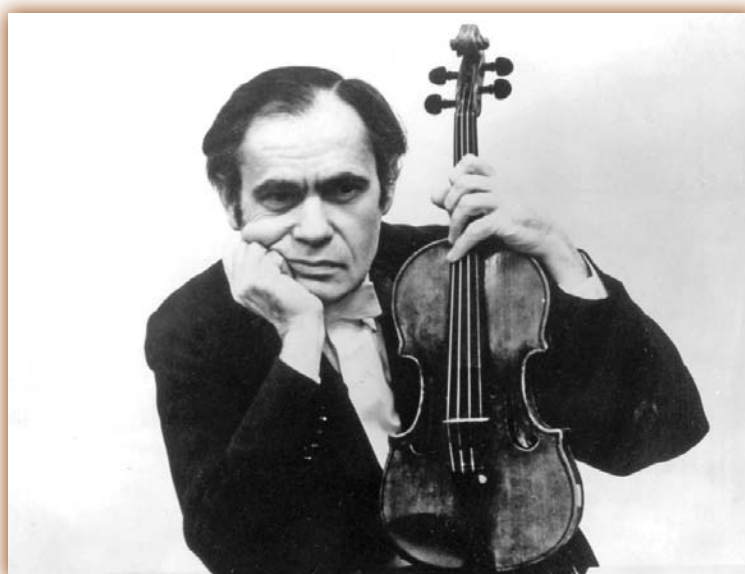
Оркестровый факультет



Группа преподавателей кафедр струнных инструментов: Л. М. Цейтлин, С. М. Козолупов, К. Г. Мострас, А. И. Ямпольский. Фото 1941 г. 28x40. КП 329. Ф 149. Первоначальный фонд



Н. Е. Школьникова, Ж. Тибо. Фото 1953 г. Париж. 22,5x29. КП 199/5. Ф. 1. Дар Е. И. Янкелевич, сестры Ю. И. Янкелевича



Л. Б. Коган. Фото [1960-х гг.]. 20x26. КП 568. Ф 238. Дар В. Ю. Григорьева, скрипача, музыковеда и педагога



Королева Бельгии
Елизавета, А. А. Марков,
Д. Ф. Ойстрах.
С дарственной надписью
Ю. И. Янкелевичу.
Фото 1959 г. Брюссель.
14x20,5. КП 199/2. Ф. 1.
Дар Е. И. Янкелевич



Д. Ф. Ойстрах. Фото [1960-х гг.].
30x24. КП 560. Ф 236.
Дар концертмейстера Ф. И. Бауэр

И. С. Безродный.
Фото. 24x30. КП 322. Ф 142.
Первоначальный фонд





М. Л. Яшвили.
Фото. 24x18. КП 321. Ф 141.
Первоначальный фонд



Ю. И. Янкеlevич. МГК, 15-й класс.
Фото [1960-х гг.]. 24x18. КП 199/8. Ф. 1.
Дар Е. И. Янкеlevич



В. В. Борисовский, Ф. С. Дружинин.
Фото 1950-х гг. 13x16,5.
КП 254. Ф 87.
Дар Ф. С. Дружинина



М. Л. Ростропович.
Фото П. Левит. 1963 г.
30x21. КП 793. Ф 273. Дар С. С. Голубенко



В. С. Попов. Фото.
18x13. КП 801. Ф 281.
Дар В. С. Попова



Н. Н. Шаховская.
Фото. 24x18. КП 794. Ф 274.
Первоначальный фонд



Ю. А. Башмет (альт).
Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. С. Бах, Дж. Энеску.
Компакт-диск. 1990 г.
12x12. Музей МГК. Б. н.
Первоначальный фонд

Л. С. Гинзбург в своем домашнем кабинете¹.
Фото. 12x17. КП 796. Ф 276.
Дар В. Л. Гинзбурга, пианиста, педагога,
сына Л. С. Гинзбурга



¹ Профессор Л. С. Гинзбург работал на оркестровом факультете и на кафедре истории и теории исполнительского искусства.



О. Г. Эрдели (арфа).
Д. Скарлатти,
Р. Шуман,
А. К. Лядов,
М. Гранжани,
Дж. Энеску.
Грампластинка.
Фирма «Мелодия».
1960-е гг. 31х31.
Музей МГК. Б. н.
Первоначальный фонд



В. Я. Фейгин.
Фото. 24х19. КП 795. Ф 275.
Первоначальный фонд



Преподаватели
класса контрабаса.
Первый (слева)
Л. В. Раков, третий
Е. А. Колосов.
Фото. 12х19.
КП 800. Ф 280.
Первоначальный фонд

Преподаватели кафедры
духовых инструментов¹:
А. В. Корнеев,
М. М. Оруджев,
Ю. Н. Должиков,
В. П. Терехин.
Фото. 18х24. КП 226. Ф 81.
Первоначальный фонд



¹ До середины 2000-х годов
в МГК существовала еди-
ная кафедра духовых ин-
струментов.

Факультет симфонического и хорового дирижирования¹



Концертный ансамбль
Д. С. Блока играет
в кинотеатре «Арс»
(ныне Театр имени
К. С. Станиславского)
на Тверской.
Фото. Ноябрь 1924 г.
21,3x28,3.
КП 200/7. Ф. 2.
Дар Е. Г. Тэриан

А. В. Никольский
с учениками.
Фото. 8,7x13,7.
КП 281. Ф 101.
Первоначальный фонд



¹ Напомним, что «...кафедра симфонического дирижирования Московской консерватории неоднократно пересматривала организационные формы своей работы. Помимо изменений наименования... и переходов в ведение различных факультетов... существенные изменения были связаны и с более важным вопросом — о месте подготовки симфонических дирижеров в системе высшего музыкального образования». См.: Московская консерватория. 1866–1966. С. 486. С 2001 года кафедра симфонического дирижирования входит в состав факультета симфонического и хорового дирижирования. Но до этого она долгое время входила в состав оркестрового факультета. Поэтому материалы факультета симфонического и хорового дирижирования следуют после материалов, относящихся к оркестровому факультету.



Б. Э. Хайкин.
Фото.
18x12. КП 798. Ф 278.
Первоначальный фонд

Г. К. Черкасов с Камерным оркестром МГК.
МЗК. Фото [1980-х гг.].
18x24. КП 790. Ф 270.
Первоначальный фонд



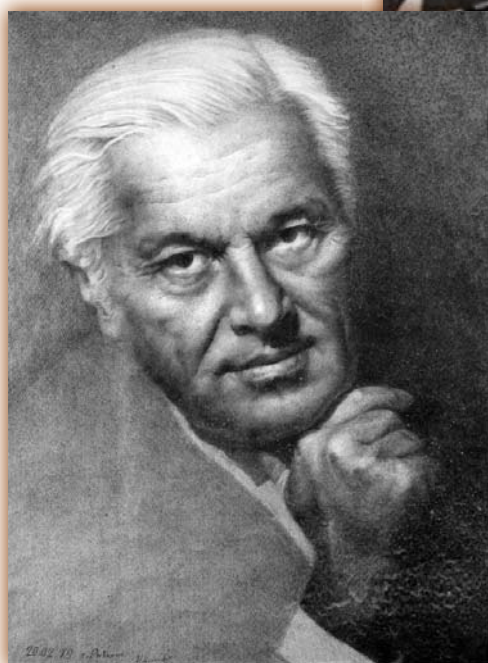
М. Н. Тэриан за дирижерским пультом.
Фото [1960–1970-х гг.].
18,3x24. КП 200/10. Ф. 2.
Дар Е. Г. Тэриан



В. Г. Соколов.
Фотография рисунка
неизвестного автора.
38x50. КП 646. И 44.
Передана со склада БЗК



Г. Н. Рождественский за дирижерским пультом. БЗК.
Фото 1955 г.
15,5x24. КП 256. Ф 89.
Первоначальный фонд



После концерта
Хора студентов МГК.
Ю. М. Буцко,
А. Я. Эшпай, Р. С. Леденев,
С. С. Калинин, В. Г. Кикта.
БЗК. 10 ноября 2003 г.
Фото. 10x15. Б. н.
Дар Б. Г. Тевлина



К. Б. Птица (справа) и Б. Г. Тевлин.
Фото 1968 г. 12х9. Б. н.
Дар Б. Г. Тевлина



«Grand Prix» и другие призы Камерного хора
Московской консерватории на конкурсе хоров
в г. Рива дель Гарда (Италия). 1998 г. 75х27х21,
26,5х16х16, 39х16х16. Б. н. «Grand Prix» Камерного
хора Московской консерватории на Первой Всемирной
хоровой олимпиаде в г. Линц (Австрия). 2000 г.
38х21х23. Б. н. Дар Б. Г. Тевлина



Призы Хора студентов
Московской консерватории
и диплом лауреата
Международного фестиваля
искусств. Художественный
руководитель
и дирижер С. С. Калинин.
Международный фестиваль
искусств.
КНДР. 2003 г. 28,5х11х6, 37х9х9,
29,5х14х14. КП 619. М 28.
Дар С. С. Калинина

Вокальный факультет и Кафедра концертмейстерского искусства¹



Первая репетиция оперы А. А. Николаева «Горе — не беда». Г. И. Тиц, А. А. Николаев, М. М. Мирзоева, П. С. Саратовский. Фото 1962 г. 9x17. КП 601. Ф 241. Первоначальный фонд

К. Л. Виноградов, профессор МГК.
Фото. Б. н. Будучи студентом, К. Л. Виноградов создал галерею юмористических портретов своих современников: К. С. Сараджева, Ю. А. Шапорина, Г. Г. Нейгауза, Д. Д. Шостаковича, Я. И. Зака, К. Н. Игумнова, Э. Г. Гилельса, С. С. Прокофьева, Б. Э Хайкина, Я. В. Флиера, А. В. Александрова, Л. Н. Оборина. 1933–1940 гг. КП 501–512. И 14–25. Первоначальный фонд



В. В. Катаев. Фото 1990-х гг. 52x43. Музей МГК. Б. н. Дар Г. В. Катаева, сына В. В. Катаева



¹ Профессора вокального факультета часто выступают на концертах с профессорами кафедры концертмейстерского искусства. Подаренные Музеем материалы не позволяют разделить представителей этих структурных подразделений МГК в данной экспозиции.



П. И. Скусниченко,
Б. Стаценко,
Ю. Суоминен.
На стене портрет
Г. И. Тица. Фото 1987 г.
18x22. КП 791. Ф 271.
Первоначальный фонд



После концерта в БЗК.
И. С. Козловский, Н. Л. Дорлиак.
Фото 1980-х гг.
28x24. КП 792. Ф 272.
Передано из артистической БЗК



Вокальный вечер Б. А. Руденко.
В. А. Моцарт, А. Скарлатти, Г. Прох,
Ф. Мендельсон, Э. Вила-Лобос,
С. В. Рахманинов.
Партия фортепиано Е. М. Шендерович.
БЗК. Афиша. 3 ноября 1979 г.
85x62. КП 643. Аф 58.
Первоначальный фонд

Кафедра камерного ансамбля и квартета

Кафедра камерного ансамбля.
Первый ряд: П. А. Ламм,
М. В. Мильман, А. Ф. Гедике,
Е. М. Гузиков. Второй ряд:
2-й слева М. Н. Тэриан.
Фото. 11,5x17. КП 320. Ф 140.
Первоначальный фонд



Квартет имени Л. ван Бетховена.
В. П. Ширинский (вторая скрипка),
Д. М. Цыганов (первая скрипка),
В. В. Борисовский (альт),
С. П. Ширинский (виолончель).
Фото Э. Шеффера. Веймар.
13x18. КП 799. Ф 279.
Первоначальный фонд

Квартет имени Комитаса.
С. З. Асламазян, А. К. Габриэлян,
Л. М. Оганджян, М. Н. Тэриан.
Фото А. Перельмана.
16,5x22,5. КП 200/6. Ф. 2.
Дар Е. Г. Тэриан, вдовы М. Н. Тэриана



Квартет имени А. П. Бородина
и Д. Д. Шостакович.
В. А. Берлинский (виолончель),
Р. Д. Дубинский (первая скрипка),
Д. Д. Шостакович, Р. Б. Баршай (альт),
Н. Б. Баршай (вторая скрипка).
Фото конца 1940-х гг. 12x17.
КП 618. Ф 254.
Первоначальный фонд



Концерт. Квартет имени Л. ван Бетховена в составе:
Д. М. Цыганов (первая скрипка), В. П. Ширинский (вторая
скрипка), В. В. Борисовский (альт), С. П. Ширинский
(виолончель); Л. Н. Оборин (фортепиано); М. Н. Тэриан
(альт); Ф. С. Дружинин (альт); В. Л. Симон (виолончель).
МЗК. Афиша. 9 марта 1965 г. 80x60. КП 639. Аф 54.
Дар Е. С. Дружининой, вдовы Ф. С. Дружинина



Е. Г. Сорокина и А. Г. Бахчиев.
Музыка для фортепиано в четыре руки.
Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман,
Ф. Мендельсон. Грампластинка. 1970-е гг.
Фирма «Мелодия». 31x31. Б. н.
Первоначальный фонд

Т. А. Гайдамович
и «Московское трио».
В. М. Иванов, Т. А. Гайдамович¹,
А. З. Бондурянский,
М. Ю. Уткин. Фото 1970-х гг.
18x24. КП 797. Ф 277.
Первоначальный фонд



¹ Профессор Т. А. Гайдамович работала на кафедре камерного ансамбля и квартета, на оркестровом факультете (являлась его деканом 32 года) и на кафедре истории и теории исполнительского искусства (возглавляла ее 17 лет).

Теоретико-композиторский факультет



Класс Н. Я. Мясковского.
Б. С. Шехтер,
Н. М. Белорусец,
С. А. Разоренов,
Е. К. Голубев,
Н. Я. Мясковский,
В. А. Белый.
Фото [второй половины
1930-х гг.].
30x39,5.
КП 237/12. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой

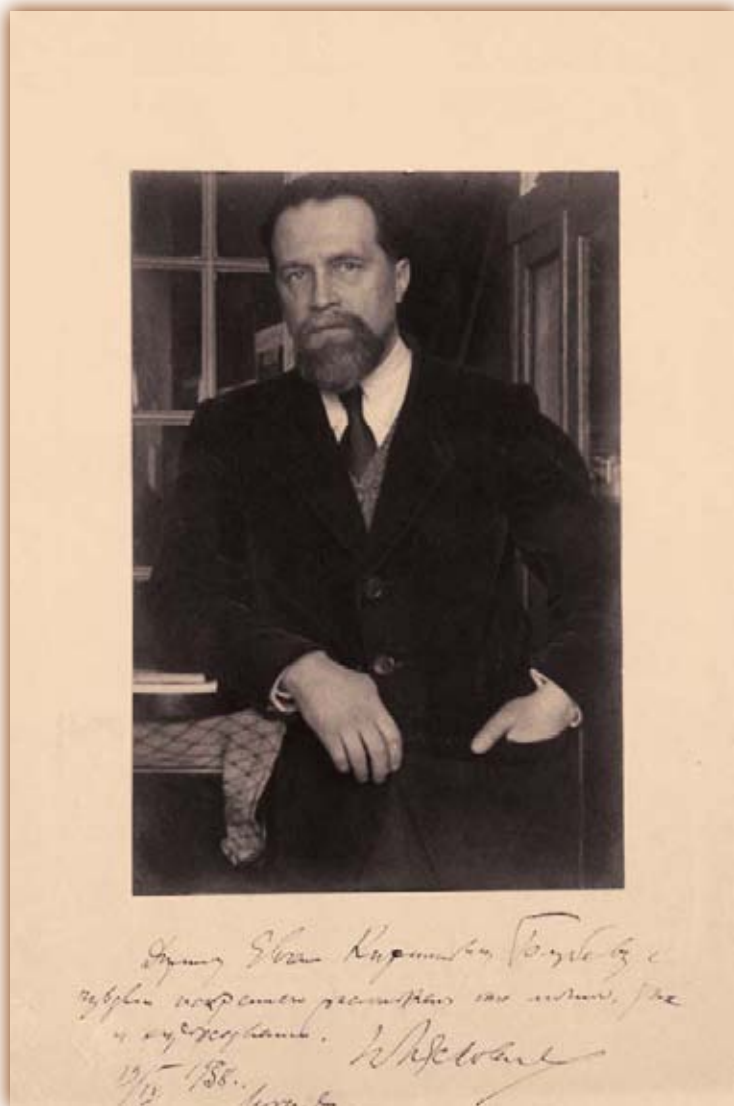
А. Г. Шнитке,
Е. К. Голубев,
К. К. Баташов
в кабинете
Н. Я. Мясковского.
Фото 1950-х гг.
13,5x 20,5.
КП 237/ 3. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой



В. Я. Шебалин.
Фото [1940-х гг.].
18x12. КП 270. Ф 99.
Первоначальный фонд



Б. А. Чайковский, А. Я. Эшпай.
Фото. 18x24. КП 811. Ф 291. Дар А. Я. Эшпая



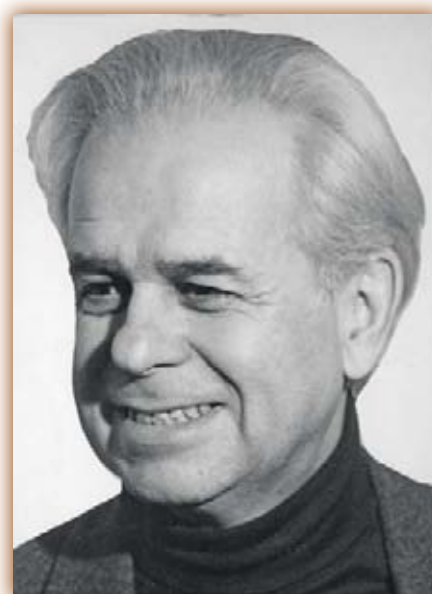
Н. Я. Мясковский. С дарственной
надписью Е. К. Голубеву.
Фото 1938 г. 28x21. КП 237/2. Ф. 7.
Дар Т. В. Голубевой



Ф. Ф. Мюллер
Фото [1960–1970-х гг.].
22x17. КП 806. Ф 286.
Первоначальный фонд



А. И. Хачатурян, В. Г. Дулова.
Фото. 18x22. КП 255. Ф 88.
Первоначальный фонд



Э. В. Денисов.
Фото. 22x17. КП 809. Ф 289.
Дар Г. В. Григорьевой¹

¹ Музыковед, педагог, ученица В. А. Цуккермана, вдова Э. В. Денисова.

С. С. Скребков. Занятия по полифонии.
Фото [1940-х гг.].
15,3x23,2. КП 265. Ф 96.
Первоначальный фонд



И. В. Лаврентьева.
Фото. 20x17. КП 807. Ф 287.
Первоначальный фонд



Кафедра истории
русской музыки.
В первом ряду: Е. Ф. Вильмер,
О. Е. Левашева,
К. В. Успенская. Во втором ряду:
Ю. В. Келдыш, Н. В. Туманина
(Рукавишникова),
А. И. Кандинский.
Фото. 12x18. КП 804. Ф 284.
Первоначальный фонд

Р. К. Щедрин, А. В. Корнеев.
Фото 1988 г.
18x24. КП 802. Ф 282.
Первоначальный фонд



Л. А. Мазель с учениками
М. А. Якубовым,
И. Ф. Прудниковой,
Е. М. Царевой.
Фото 1950-х гг.
22x27. КП 803. Ф 283.
Первоначальный фонд

Т. Э. Цытович,
Н. С. Николаева
на экзамене
по истории
зарубежной музыки.
Фото 1970-х гг.
18x24. КП 805. Ф 285.
Передано
из фондов газеты
«Советский музыкант»



В. А. Цукерман.
Фото 1970-х гг.
19x17. КП 808. Ф 288.
Дар Г. В. Григорьевой



Те подлинные реликвии, которые удалось по крупицам собрать за годы, минувшие со дня возрождения Музея имени Н. Г. Рубинштейна, воспринимаются словно драгоценные осколки времени, в которых отпечатались память о замечательных музыкантах Московской консерватории.

Три постоянные экспозиции Музея последовательно и многогранно раскрывают эволюцию учебного заведения на протяже-

нии почти полутора веков. Они не только позволяют проводить экскурсии для гостей вуза и для туристических групп, но, что очень существенно, выполняют функции содержательного, интересного визуального ряда, дополняющего лекции по истории музыкального образования в России, которые регулярно читаются студентам-музыковедам и слушателям Факультета повышения квалификации.

Залогом обогащения и обновления экспозиций Музея является непрерывное пополнение его коллекции, основанное на щедрости дарителей — профессоров Московской консерватории и их потомков.

Собирательская деятельность

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 20 лет, минувших с момента возрождения, Музей принял в дар свыше 700 отдельных предметов и 62 фонда. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда (проигрыватель, магнитофон, метроном, дирижерская палочка, часы, вазы, подсвечники, концертные костюмы, сувениры).

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, и даже гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления двух обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999) и «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006). В результате музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией: составление актов приема вновь поступивших материалов, регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и попол-

нение электронного каталога и на его основе — картотеки¹.

Матрицу электронного каталога Музей имени Н. Г. Рубинштейна разработал в контакте с Вычислительным центром Московской консерватории² на основе программы Microsoft Access, входящей в стандартный пакет Microsoft Office, адаптированной к требованиям Музея. Сейчас в каталог включено уже 6 444 единицы хранения. Каждая из них описывается по нескольким параметрам. Разработана система поиска в соответствии с теми требованиями, которые продиктованы научно-исследовательской и выставочной деятельностью.

В описании и учете фондов, наряду с документоведом Музея Е. В. Сергеевко, в рамках учебной дисциплины «Архивная практика» принимают участие студенты историко-теоретического факультета Московской консерватории под эгидой кафедры истории русской музыки³.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды профессоров Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах⁴. Архивы были подарены Музеем самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками. Кафедры специального фортепиано представлены фондами профессоров Г. Б. Аксельрода, Л. Н. Власенко, М. С. Воскресенского, В. В. Горностаевой, З. А. Игнатъевой, Т. П. Николаевой; класс органа — С. Л. Дижур, Л. И. Ройзмана⁵; кафед-

¹ К настоящему времени оформлено 343 акта приема материалов, подготовлено 44 описи фондов. Описания предметов из 40 фондов уже включены в электронный каталог и картотеку Музея.

² С 2010 года этот отдел называется «Научно-исследовательский центр музыкально-информационных технологий».

³ С 1995 по 1998 год архивной практикой руководила доцент, кандидат искусствоведения (ныне — профессор, доктор искусствоведения) И. А. Скворцова, с 1999 года по настоящее время — доцент, кандидат искусствоведения Д. Р. Петров.

⁴ Многие профессора МГК в разные периоды жизни, а иногда и одновременно, трудились на нескольких кафедрах. В таких случаях в тексте называется одна из них, а в сносках упоминаются остальные.

⁵ С. Л. Дижур и Л. И. Ройзман преподавали также на кафедрах специального фортепиано. С. Л. Дижур преподавал и на созданной в 1996 году кафедре органа и клавирина.

ры скрипки — Б. В. Беленького, И. В. Гржимали, Ю. И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В. В. Борисовского, Ф. С. Дружинина, семьи Дуловых¹, Е. В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — А. Г. Семенова, А. Н. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л. М. Гинзбурга, Н. С. Голованова, М. Н. Тэриана²; кафедра хорового дирижирования — В. Г. Соколова, Б. Г. Тевлина³; кафедра сочинения (композиции) — Ан. Н. Александрова, Е. К. Голубева, А. С. Лемана, А. А. Николаева; кафедра инструментовки — Ю. М. Буцко, Е. П. Макарова, Н. П. Ракова; кафедра теории музыки — двумя фондами С. С. Григорьева⁴, а также фондами В. В. Протопопова, Н. Н. Синьковской, М. С. Скребковой-Филатовой, И. В. Способина, Ю. Н. Холопова, В. А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В. П. Варунца, Н. С. Николаевой; кафедра истории русской музыки — А. И. Кандинского; кафедра камерного ансамбля и квартета — А. Г. Бахчиева и Е. Г. Сорокиной⁵, А. К. Габриэляна⁶, М. В. Мильмана, В. П. Ширинского; кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т. А. Гайдамович⁷, Г. М. Когана; военно-дирижерский факультет — В. В. Афанасьева.

В Приложении к настоящему путеводителю опубликован список «Фонды, подаренные Музею». Помимо названных

¹ В данный фонд включены, в основном, материалы выдающейся арфистки В. Г. Дуловой. Но отдельные входящие в его состав единицы хранения характеризуют других замечательных музыкантов — членов этой знаменитой семьи.

² М. Н. Тэриан, преподававший на кафедре оперно-симфонического дирижирования и заведовавший ею, работал также на других кафедрах — альты и арфы, камерного ансамбля и квартета. Кроме того, он возглавлял Симфонический и Камерный оркестры МГК.

³ В настоящий момент Б. Г. Тевлин возглавляет кафедру современного хорового исполнительского искусства, созданную в 2011 году.

⁴ Фонд С. С. Григорьева № 12 составлен из материалов, которые в 1999 г. передал А. С. Соколов, а в 2000 г. — Н. Н. Синьковская. Фонд С. С. Григорьева № 40 в 2004 г. передала Е. М. Царева.

⁵ Е. Г. Сорокина преподает и на кафедре истории русской музыки (20 лет заведовала ею); являлась проректором МГК по научной и творческой работе (9 лет), а также научным руководителем ПНИЛ и Музея имени Н. Г. Рубинштейна.

⁶ А. К. Габриэлян преподавал также на кафедре скрипки.

⁷ Напомним, что Т. А. Гайдамович не только преподавала на кафедре истории и теории исполнительского искусства и заведовала ею, но работала также на кафедре камерного ансамбля и квартета и возглавляла оркестровый факультет МГК. См. об этом на с. 52.

выше, в данный перечень включены архивы доцентов: кафедры теории музыки — И. В. Лаврентьевой, кафедры концертмейстерского мастерства — Е. Б. Брюхачевой⁸, кафедры скрипки — С. И. Снитковского, а также ассистента кафедры камерного ансамбля и квартета И. Д. Вейсса и проректора по административно-хозяйственной работе В. К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М. Л. Таривердиеву, пианистке, выпускнице МК Т. А. Ерамишевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е. Ф. Светланову, композитору А. К. Лядову и поэту С. М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, певице О. А. Мальской.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — Международного конкурса имени П. И. Чайковского, альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК.

Предметы, которые входят в состав фондов, можно сгруппировать в соответствии с предлагаемой ниже рубрикой⁹:

Альбомы

Афиши

Документы

Изобразительные материалы

Литературные рукописи

Фондообразователя

Других авторов

Мемориальные вещи

Музыкальные записи

Грампластинки

Компакт-диски

Магнитофонные кассеты

Музыкальные рукописи

Автографы фондообразователя

Авторизованные копии фондообразователя

Автографы других авторов

Авторизованные копии

других авторов

Печатные материалы

Вырезки

Газеты

⁸ Как уже отмечалось, в настоящее время эта кафедра называется кафедрой концертмейстерского искусства. См. об этом на с. 33.

⁹ Список основных рубрик составлен по алфавиту.

- Журналы
- Книги и брошюры
- Ноты
- Программы (буклеты), приглашения
- Тематические конверты
- Фотоматериалы
- Эпистолярное наследие
 - Письма и открытки от фондообразователя
 - Письма и открытки фондообразователю
 - Письма и открытки от других отправителей другим адресатам
 - Телеграммы

Наиболее компактный и однородный по составу фонд передал проректор МГК по административно-хозяйственной работе В. К. Частных¹. Он включает девять альбомов, в которых собраны фотографии (они преобладают), вырезки из публикаций и копии документов. Семь альбомов посвящено зданию Московской консерватории, один —

¹ Ф. № 51. КП 774 / 1–9. Передал в Музей В. К. Частных в 1996–1999 гг.

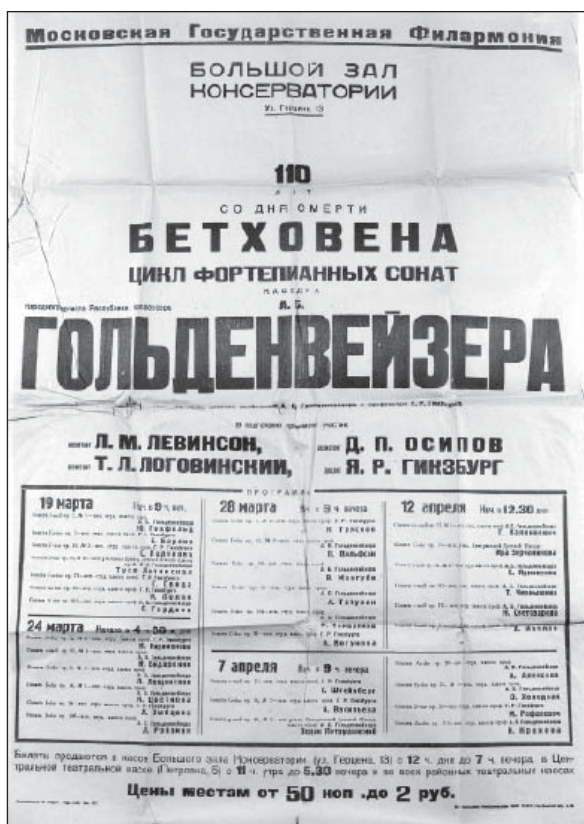


Л. И. Ройзман у органа в Малом зале МГК.
Фото [1970-х гг.].
15x10. Ед. хр. 268

ректору учебного заведения, профессору А. В. Свешникову², один — оркестровому факультету МГК.

Самым обширным и многообразным по составу является архив выдающегося профессора класса органа и кафедры специального фортепиано Л. И. Ройзмана³. На примере его богатейшего собрания можно рассмотреть почти все виды предметов, хранящихся в Музее имени Н. Г. Рубинштейна.

38 афиш охватывают период с 1910 по 1989 год. Среди них преобладают афиши концертов (иногда — лекций), проходивших в Москве, чаще всего — в Малом и Большом



К 110-летию со дня смерти Л. ван Бетховена.
Цикл фортепианных сонат.
Кафедра А. Б. Гольденвейзера.
БЗК. Афиша. 1937 г. 101x71. Ед. хр. 694

² А. В. Свешников с 1944 г. преподавал в МГК, в 1944–1948 гг. был деканом дирижерско-хорового факультета, в 1949–1950 гг. заведовал кафедрой хорового дирижирования. Возглавлял МГК с 1948 по 1974 гг.

³ Ф. 11. КП 435 / 1–1486. Передала в Музей в 1997–2003 гг. вдова профессора Л. И. Ройзмана Л. В. Мохель. (См. об этом на с. 35.)

Все последующие иконографические материалы и ссылки в данном разделе путеводителя относятся к этому фонду, поэтому в дальнейшем приводится только номер соответствующей единицы хранения.

но необходимо, чтобы все судьи орг. к.л. проводили бы работу по орг. к.л.

За время работы в Конс. орг. к.л. даются: "и т. д. К этому могу лишь прибавить что я слышу эти слова с прозою. 1949г., но, насколько мне известно, на в эту тему никаких изменений не вносили. (Да! Да, правда это было не так) — теперь продолжение о дальнейших наших делах; в этом месяце неожиданно приехал в М.Т.К. две орг. к.л. мажора из Ленинграда. Никуда они не поехали не предупредив и ехать себе ко мне зачем Н.Ф. Сапожников и рассказал, что мажор эти приехали по приглашению министра культуры и дали несколько дней в ~~уходе~~ Чайковского, ввиду чего заключили с театром оркестром. Их деятельность орг. к.л. слишком слаба и не заслуживают капитального ремонта. Не так, как переключились в б.з. ж.ж.к. и ввиду этого ~~организации~~ с нашими оркестрами.

4

нашли его, при всех недооценках, вконец дезаутилизацию инициативы реформы и для этой цели предельно создали комиссию для решения вопроса, что именно предложить. Советовали эту комиссию в 12^{1/2} мес. сессии в б. зале, на котором проводил и мне было. В результате успеха Нас. Сапожников по предложению и утверждению, желавших не подвизать, а в связи с появлением каких-то мажоров, могу подумать, что не ко мне ли мажор приехали тогда. Я ничего сказать по этому поводу не могу, а к мажору с нами слова по этому поводу не скажет, еще менее того не могу повторить, кто же будет мажором за консерваторию? М.Т.К. или министр, и т.д. Видно, какие дела! А кто выдержит надежду, что мы теперь то организуем в Москве! Ничего подобного.

ИИ 4317 М.Г.К.
Музей Рубинштейна
516
И. Г. Рубинштейн

Фрагмент письма Л. И. Ройзмана от А. Ф. Гедике (о капитальном ремонте органа в БЗК).
21 июля 1956 г. 20x14,5. Ед. хр. 515–516. С. 3, 4

залах Московской консерватории. Но встречаются афиши и из других городов России — Углича, Ярославля, Горького¹, Иркутска. Как уже отмечалось², в прошлом веке афиши в типографиях печатали редко (в основном, их писали на ватмане) и в минимальном количестве экземпляров, достаточном лишь для того, чтобы разместить их на нескольких рекламных щитах. Участнику концерта и тем более слушателю получить афишу было очень трудно, а еще сложнее — сохранить ее в тех непростых условиях, в которых жило большинство советских людей. Так что афиши из архива Л. И. Ройзмана представляют собой настоящие раритеты.

Еще многочисленнее собранные Л. И. Ройзманом документы. Среди 219 единиц хранения есть акты приема работ, визитные карточки, договоры, докладные и служебные записки, заявления, инструкции, контракты, отзывы, официальные поздравления, письма и приглашения из учреждений (а также

черновики и копии писем, направленных Л. И. Ройзманом в учреждения), почетные грамоты, приказы, протоколы совещаний, списки замечаний, справки, учебные планы и программы, характеристики.

Изучая эту часть архива Л. И. Ройзмана, вновь осознаешь, какую громадную роль сыграл он в развитии отечественной органной культуры. Уже в 1958 году Л. И. Ройзмана пригласили возглавить созданную по его предложению при Министерстве культуры СССР Постоянную комиссию по органостроению в СССР³. Когда в 1969 году ее преобразовали в Совет по органостроению при Министерстве культуры СССР, Л. И. Ройзмана назначили заместителем председателя президиума Совета. Судя по документам, он оставался в этом ранге и после реорганизаций Совета в 1972 и в 1979 годах⁴.

О гигантской работе, сделанной Постоянной комиссией и Советом по органостроению, свидетельствует составленный

¹ Ныне — Нижний Новгород.

² См. с. 24–25.

³ См. ед. хр. 1046, 651.

⁴ См. ед. хр. 602, 639, 652.

Л. И. Ройзманом уникальный документ, характеризующий возведение новых и реконструкцию старых концертных исторически ценных органов в СССР, дополненный списком «Учебные органы» (1959–1981 гг.)¹.

В отдельную группу можно объединить документы, которые посвящены органу в Большом зале консерватории — его состоянию, проблемам его сохранения и эксплуатации, а также ремонту этого уникального инструмента в 1950-е и 1970-е годы. В свете реставрации органа БЗК, которая предполагается в 2012 году, данные материалы представляют особый интерес².

В целом, в собрании Л. И. Ройзмана наиболее скупо представлены изобразительные материалы — всего 2 рисунка: эскиз медали, посвященной Л. И. Ройзману³, и двойной портрет Л. И. Ройзмана с Ю. В. Келдышем⁴.

Зато весьма многочисленны литературные рукописи — в общей сложности 82 единицы хранения. Здесь можно обнаружить, к примеру, фрагменты статей Л. И. Ройзмана об А. К. Глазунове⁵ и «Детском альбоме» П. И. Чайковского⁶ или составленные автором для Госконцерта СССР буклеты об органистах⁷. Даже при беглом знакомстве с коллекционной описью данного архива от внимательного взгляда не ускользнут такие тексты Л. И. Ройзмана, как «Главному органу Союза — 75 лет»⁸ и «Недостатки, порождаемые ненормальным правовым положением дисциплин “Орган” и “Клавесин” в учебных планах музыкальных вузов»⁹.

К мемориальным вещам относится необычайно ценная личная картотека Л. И. Ройзмана, включающая 12 каталожных ящиков. Зафиксированная им на карточках информация в высшей степени интересна и полезна исследователям, занимающимся различными областями музыкального искусства.

¹ Ед. хр. 626. См. ил. на с. 61. Об этой чрезвычайно важной стороне деятельности Л. И. Ройзмана см. статьи, приведенные под №№ 38, 39 в списке «Публикации, подготовленные при участии Музея» (Приложение к путеводителю).

² См. ил. на с. 62 и интервью ректора МГК, профессора А. С. Соколова для Classica. FM от 16 июня 2011 г. (www.classica.fm).

³ Ед. хр. 53.

⁴ Ед. хр. 232.

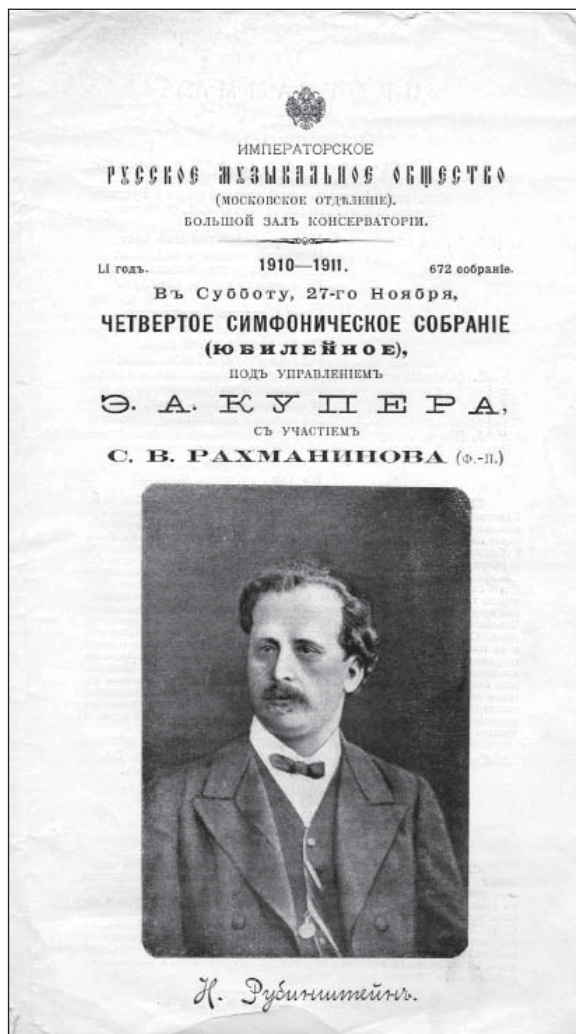
⁵ Ед. хр. 64.

⁶ Ед. хр. 299, 300.

⁷ Машинописные варианты, ед. хр. 305.

⁸ Ед. хр. 456.

⁹ Ед. хр. 595.



Программа концерта. БЗК. 27 ноября 1910 г.
Четвертое симфоническое собрание
под управлением Э. А. Купера.
С участием С. В. Рахманинова.
Партия органа А. Ф. Морозов.
26x15. Ед. хр. 185¹⁰

Музыкальных записей и музыкальных рукописей в фонде Л. И. Ройзмана мало¹¹. А вот печатные материалы представлены здесь широко и разнообразно — 130 единиц хранения. Ученый тщательно собирал вырезки из газет и журналов — как отдельные фотографии, краткие заметки, так и развернутые статьи. Есть в его архиве и оставленные им в полном виде газеты, журналы, книги, брошюры, ноты¹².

Еще богаче та часть фонда, к которой относятся концертные программы, буклеты,

¹⁰ См. также программы, напечатанные на второй и третьей сторонах обложки настоящего издания.

¹¹ Соответственно 3 и 4 единицы хранения.

¹² Заметим, что, в основном, личная библиотека Л. И. Ройзмана по-прежнему хранится у него дома.



Пригласительный билет на юбилейный вечер и чествование по случаю 70-летия со дня рождения и 50-летия творческой деятельности Г. Г. Нейгауза. 23 апреля 1958 г. 17,5x12. Ед. хр. 731

приглашения, — 197 единиц хранения. Они позволяют судить о музыкальной жизни Москвы с конца XIX — до начала XXI века. Встречаются программы концертов и в других городах, например, в Киеве, Ярославле, Риге. Примечательно, что в фонде Л. И. Ройзмана есть материалы, связанные и с теми событиями, на которых он сам не мог присутствовать, ибо родился в 1915-м и умер в 1989 году. Ясно, что часть таких программ он получил от других людей, а программы концертов, посвященных его памяти, добавила Л. В. Мохель.

Несколько более скупо, хотя тоже достаточно обширно представлены в этом архиве фотоматериалы. 75 единиц хранения охватывают период с 1901 по 1989 гг. Л. И. Ройзман собрал немало портретов своих коллег, на которых он сам отсутствует. Имеются в его архиве фотографии и здания Московской консерватории, и особенно много — органа БЗК. Отдельную группу образуют фотоснимки, зафиксировавшие различные события, связанные с реставрацией этого органа фирмой «Sauer» в 1969 году.

Но наиболее интересны фото, на которых мы видим Л. И. Ройзмана в кругу его учителей, коллег, учеников. Некоторые снимки

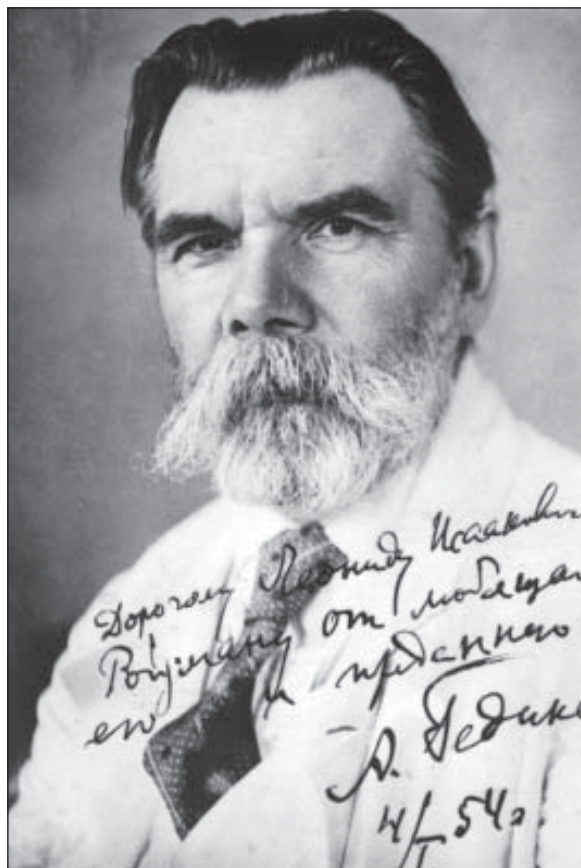


Концерт в БЗК. Дирижер А. В. Свешников, за органом Л. И. Ройзман. Фото 1960-х гг. 15x21,5. Ед. хр. 285

запечатлели лекции знаменитого органиста, другие — его концертные выступления.

Исследователей архивов обычно в первую очередь привлекают письма — особый тип документа, несущий, благодаря лексике, стилю, языку, тону, почерку, бумаге, кроме информации, еще и многое другое. Эпистолярное наследие переносит нас в иное время, в интеллектуальный и душевный мир других людей и дает представление о некоторых чертах минувшей эпохи, о характере автора и адресата, об особенностях их взаимоотношений. Наряду с дневниками и записными книжками, корреспонденция — один из самых личностных, интимных источников, который позволяет судить о жизни и творчестве «героев», о тех или иных фактах в их биографии.

Фонд Л. И. Ройзмана насчитывает 136 писем и открыток, среди которых, естественно, доминируют адресованные ему корреспонденции (133 единицы хранения). Среди авторов посланий — известные музыканты:



А. Ф. Гедике.

Фото 1954 г.

С дарственной надписью Л. И. Ройзману.
17,5x11. Ед. хр. 504

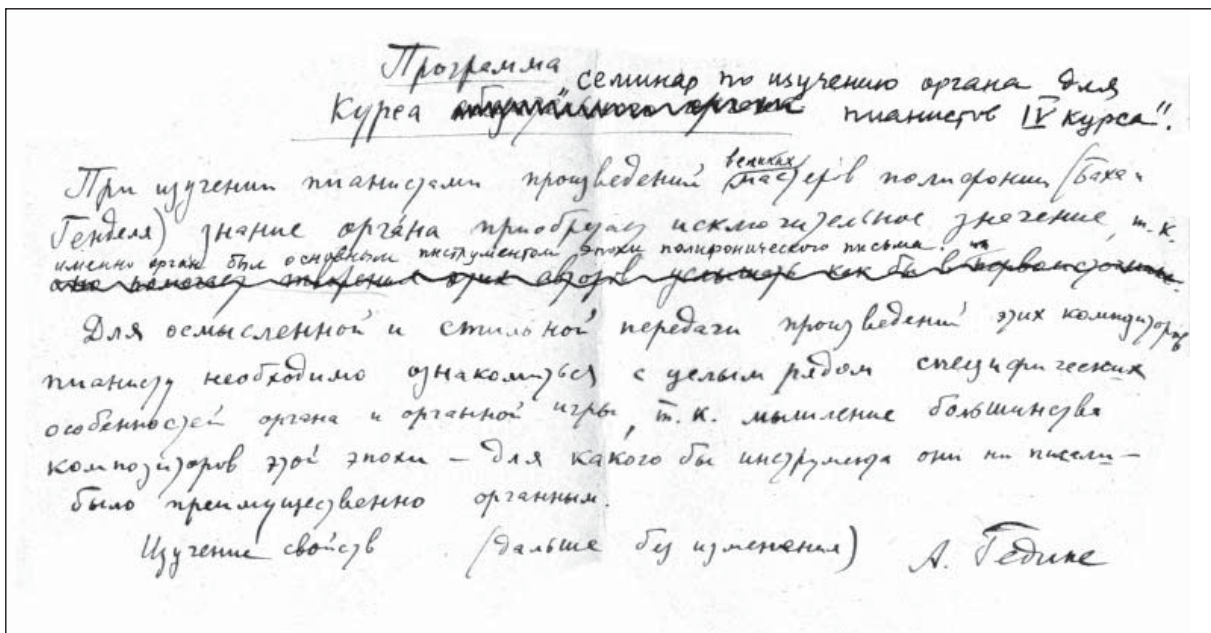


Ю. М. Буцко, И. Ф. Бэлза, М. С. Воскресенский, А. Б. Гольденвейзер, В. Г. Дулова, Я. И. Зак, Д. Б. Кабалевский, Г. М. Коган, А. Н. Котляревский, Х. Л. Лепнурм, Н. В. Малина, В. А. Натансон, А. Г. Руббах, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко, Ю. Н. Тюлин, Н. Л. Фишман, Р. К. Щедрин, М. В. Юдина, Б. Л. Яворский, О. Г. Янченко и другие. К письмам и открыткам примыкают телеграммы¹.

Поистине уникальной частью архива Л. И. Ройзмана являются 613 тематических конвертов, в которые он сам сложил подобранные им по различным темам материалы. На каждом таком конверте ученый написал заглавие. Чаще всего — это год или фамилия, или название города.

Записки, газетные и журнальные вырезки, фрагменты рукописного и машинописного текста, собранные в этих конвертах, особенно наглядно показывают: круг лиц,

¹ 7 единиц хранения.



Программа курса. «Семинар по изучению органа для пианистов IV курса». Автор — А. Ф. Гедике. [1960-е гг.]. 20x28. Ед. хр. 577. 1 л.

с которыми общался знаменитый музыкант, был необыкновенно широк и многообразен. В него входили люди, принадлежавшие к разным поколениям и профессиональным сообществам. Поражает и диапазон интересов Л. И. Ройзмана — с точки зрения тематики, географии, временных рамок.

В громадном архиве Л. И. Ройзмана выделяются самостоятельные «субфонды». Один из них образуют материалы, связанные с личностью А. Ф. Гедике. Письма, открытки, записки, заявление, фрагменты экзаменационных правил и учебные программы, газетные вырезки, фотографии — все это воссоздает замечательный облик одного из выдающихся профессоров Московской консерватории — любимого учителя, старшего коллеги и друга Л. И. Ройзмана¹.

Еще один «субфонд» в архиве Л. И. Ройзмана возник благодаря тому, что он получил «корпус» материалов у вдовы некогда известного органиста А. Ф. Морозова — одного из первых выпускников Московской консерватории по классу органа².



А. Ф. Морозов.
Фото. Б. д. 10x7,5. Ед. хр. 40

¹ См. ил. на сс. 62, 65, 66 и статью, приведенную под № 44 в списке «Публикации, подготовленные при участии Музея» (Приложение к путеводителю).

² Подробнее об этой части архива Л. И. Ройзмана рассказывается в статьях, приведенных под №№ 13, 35

Среди разнообразных предметов, сохранившихся в семье Морозовых и переданных Л. И. Ройзману, — афиши, газетные рецензии, концертные программы, обложка нот, по которым, видимо, занимался музыкант, письма, телеграммы, фотографии.

Переписка А. Ф. Морозова повествует о его деятельности на посту директора созданных им в Орле музыкальных классов и организатора концертов местного отделения ИРМО.

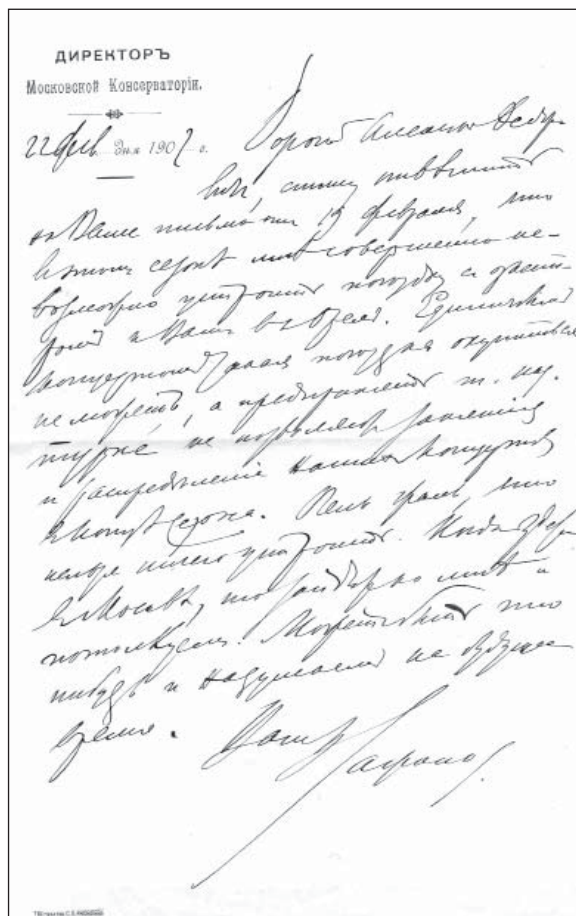
Интересно читать о творческих и деловых контактах А. Ф. Морозова с помогавшими ему современниками — такими, как Л. И. Бетинг, И. И. Слатин, Н. Ф. Финдейзен, В. Э. Направник, А. И. Зилоти, Л. Вьерн, Л. Джиральдони. Обращает на себя внимание заботливое отношение корреспондентов к молодому музыканту — стремление содействовать ему как начинающему директору одного из отделений ИРМО, работающему в небольшом городе, обеспечить его заработком, наладить его жизнь так, чтобы он совмещал педагогику с концертной и административной деятельностью.

Особый интерес в «субфонде» А. Ф. Морозова вызывают материалы, связанные с фигурой В. И. Сафонова — директора и профессора Московской консерватории, художественного руководителя и главного дирижера концертов ИРМО в Москве, одного из директоров и почетных членов Императорского русского музыкального общества. Напомним, что именно Сафонову принадлежала гениальная идея строительства нового здания Московской консерватории, соединяющего учебные корпуса с великолепными Большим и Малым концертными залами, и именно под его началом сей замысел был воплощен в жизнь.

Предельно лаконичные, исключительно деловые послания В. И. Сафонова А. Ф. Морозову¹ показывают, как опекал он выпускников Московской консерватории (даже тех, кто не занимался у него в классе), помогая им налаживать профессиональные связи. Корреспонденция эта позволяет также судить о концертной жизни в российской провинции начала XX века, а главное — она свидетельствует о невероятно интенсивной деятельности самого автора писем, о его

¹ в списке «Публикации, подготовленные при участии Музея» (Приложение к путеводителю).

¹ См. ед. хр. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33.



Письмо А. Ф. Морозову от В. И. Сафонова.
22 февраля 1902 г. 23x14. Ед. хр. 31. 1 л.

добросовестнейшем отношении ко всему, что он делал.

В своеобразный «субфонд» Морозова, образовавшийся в архиве Ройзмана, вошла и посвященная Сафонову брошюра на немецком языке, которую он подарил своему молодому коллеге². Берлинская концертная дирекция Германа Вольфа собрала здесь рецензии на блистательное выступление Сафонова-дирижера 9 января 1903 года. Оно состоялось в большом зале Музыкального общества (Musikvereinessaal) с Оркестром Венского концертного общества (das Orchester des Wiener Concertvereines). Исполнялись сочинения русских композиторов, как московской, так и петербургской школ.

Отрадно, что вместе с эпистолярным наследием и брошюрой в Музей имени Н. Г. Рубинштейна передали также четы-

² Ед. хр. 32. W. I. Safonoff. Concert-Direction Hermann Wolff. Berlin W. Flottwell-Strasse № 1.

ре программы московских симфонических концертов Сафонова¹.

Фигура М. М. Ипполитова-Иванова, сменившего В. И. Сафонова на посту директора Московской консерватории, художественного руководителя Московского отделения ИРМО и его Симфонического оркестра, тоже представлена в фонде Л. И. Ройзмана пятью концертными программами².

Всего в этом богатейшем архиве имеется семнадцать программ музыкальных сборников ИРМО, охватывающих период с 1890 по 1915 год. Конечно, подбор сохранившихся раритетов — не систематический. Но все же они дают широкое представление о деятельности ИРМО, преимущественно — его Московского отделения, о том, какие дирижеры и солисты выступали в концертах, произведения каких композиторов и каких жанров исполнялись, каким событиям посвящались некоторые особо знаменательные концерты, и еще об очень многом — вплоть до цен на абонементы и билеты. Скупые строчки, напечатанные на «пожелтевших страницах», рассказывают о правилах и обычаях, характерных для давно ушедшей эпохи. Внима-

тельный читатель сих любопытнейших документов может узнать о примечательных чертах художественной жизни той поры³.

Даже краткий обзор фонда Л. И. Ройзмана убеждает в том, что он был не только выдающимся органистом, пианистом, клавианистом, ученым, педагогом, редактором, но и неутомимым, аккуратным до педантичности собирателем бесценных реликвий музыкальной культуры.

Другие архивы, подаренные Музеем имени Н. Г. Рубинштейна за 20 лет, минувших с момента возрождения этого отдела в Московской консерватории, не столь обширны и многообразны по составу вошедших в них материалов. Однако они тоже представляют несомненный интерес для музыкантов и любителей музыки, для исследователей художественной культуры прошлого и настоящего.

В будущем Музей планирует последовательную публикацию в Научно-издательском центре Московской консерватории и размещение на ее сайте кратких путеводителей по всем фондам, имеющимся в его коллекции.

¹ Ед. хр. 35, 36, 37, 38. Ед. хр. 38 и 36 включены в оформление второй страницы обложки.

² Ед. хр. 131, 132, 138, 143, 152. Ед. хр. 138 и 132 включены в оформление третьей страницы обложки.

³ Обзор концертных программ ИРМО, сохранившихся в фонде Л. И. Ройзмана, см. в статье, приведенной под № 42 в списке «Публикации, подготовленные при участии Музея» (Приложение к путеводителю).

Фонды, подаренные Музею

- Фонд № 1. Ю. И. Янкелевича
 Фонд № 2. М. Н. Тэриана
 Фонд № 3. Е. П. Макарова
 Фонд № 4. Семьи Дуловых
 Фонд № 5. А. К. Габриэляна
 Фонд № 6. В. А. Цуккермана
 Фонд № 7. Е. К. Голубева
 Фонд № 8. М. С. Скробковой-Филатовой
 Фонд № 9. Н. П. Ракова
 Фонд № 10. И. В. Лаврентьевой
 Фонд № 11. Л. И. Ройзмана
 Фонд № 12. С. С. Григорьевая
 Фонд № 13. Б. В. Беленького
 Фонд № 14. И. В. Способина
 Фонд № 15. Ан. Н. Александрова
 Фонд № 16. А. С. Лемана
 Фонд № 17. А. И. Кандинского
 Фонд № 18. Г. М. Когана
 Фонд № 19. Л. М. Гинзбурга
 Фонд № 20. Международного конкурса
 имени П. И. Чайковского
 Фонд № 21. В. В. Протопопова
 Фонд № 22. М. Л. Таривердиева
 Фонд № 23. Т. А. Ерамишевой
 Фонд № 24. А. Н. Усова
 Фонд № 25. Н. С. Голованова
 Фонд № 26. Ю. М. Буцко
 Фонд № 27. Н. Н. Синьковской
 Фонд № 28. Е. Ф. Светланова
 Фонд № 29. Т. П. Николаевой
 Фонд № 30. А. А. Николаева
 Фонд № 31. А. К. Лядова — С. М. Городецкого
 Фонд № 32. Н. С. Николаевой
 Фонд № 33. Г. Б. Аксельрода
 Фонд № 34. В. В. Борисовского
 Фонд № 35. В. П. Варунца
 Фонд № 36. Альбома «140 лет МГК
 имени П. И. Чайковского»
 Фонд № 37. Ю. Н. Холопова
 Фонд № 38. М. В. Мильмана
 Фонд № 39. В. В. Афанасьева
 Фонд № 40. С. С. Григорьевая
 Фонд № 41. Е. В. Страхова
 Фонд № 42. Б. Г. Тевлина
 Фонд № 43. З. А. Игнатьевой
 Фонд № 44. А. Г. Семенова
 Фонд № 45. В. Клиберна
 Фонд № 46. И. В. Гржимали
 Фонд № 47. С. Л. Дижура
 Фонд № 48. Ф. С. Дружинина
 Фонд № 49. Т. А. Гайдамович
 Фонд № 50. Л. Н. Власенко
 Фонд № 51. В. К. Частных
 Фонд № 52. В. Г. Соколова
 Фонд № 53. М. С. Воскресенского
 Фонд № 54. Семьи Ширинских
 Фонд № 55. Е. Г. Сорокиной и А. Г. Бахчиева
 Фонд № 56. Е. Б. Брюхачевой
 Фонд № 57. В. В. Горностаевой
 Фонд № 58. И. Д. Вейсса
 Фонд № 59. С. И. Снитковского
 Фонд № 60. О. А. Мальской
 Фонд № 61. Камерного оркестра МГК
 имени П. И. Чайковского
 Фонд № 62. Л. М. Левинсон

Публикации, подготовленные при участии Музея¹

1. Евгений Голубев — композитор и педагог / публикация Е. Гуревич // Музыка. Мысль. Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации / отв. ред. М. С. Старчеус. — М., 1998. — С. 192–200. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; сб. 19).

2. Творческий архив С. С. Скребкова / публикация О. Скребковой, М. Скребковой-Филатовой, В. Медушевского, Э. Федосовой, Д. Арутюнова // Музыка. Мысль. Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации / отв. ред. М. С. Старчеус. — М., 1998. С. 175–191. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; сб. 19).

3. Санько А. К. Е. К. Голубев: композитор, педагог, музыкальный деятель: дис. ... канд. иск. / науч. рук. доктор искусствоведения, профессор В. Н. Холопова; изд. орг. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов; кафедра теории музыки. — М., 2000. — 153 с.

4. Гуревич Е. Л. Из истории русских консерваторий. Посвящается Антону и Николаю Рубинштейнам: вступительная статья к компакт-дису «Два века русского фортепианного трио». Компакт-диск 3. Брамс-трио. 2001.

5. 100 лет Большому залу Московской консерватории: буклет / ред.-сост. Е. Л. Гуревич. — М.: Фонд «100 лет БЗК», 2001. — 35 с.

6. Гуревич Е. Л. Храм музыки // Российский музыкант. — 2001. — Март. — № 2 (1201). — С. 1, 3.

7. Гуревич Е. Л. Юбилейные даты в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского // Бюллетень Ассоциации российских вузов. — 2001. — Июнь. Июль. Август. Сентябрь. — С. 37–38.

8. Григорьева Г. В. К исследованию творческого процесса В. А. Цуккермана (на материале рукописей книги «Выразительные средства лирики Чайковского») // Из личных архивов профессоров Московской консерватории. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2002. — С. 123–138. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; сб. 42).

9. Гуревич Е. Властелин консерватории // Музыкальная академия. — 2002. — № 3. — С. 164–171.

10. Гуревич Е. Л. Из переписки о праздновании 50-летия Московского отделения Императорского Русского музыкального общества // Российский музыкант. — 2002. — Март. — № 2 (1209). — С. 3.

11. Формулярный список о службе Директора Московской Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества Действительного Статского Советника Василия Ильича Сафонова / публикация Е. Л. Гуревич // Музыкальное обозрение. — 2002. — Январь. — № 1 (217). — С. 3.

12. Василий Ильич Сафонов. К 150-летию со дня рождения: материалы научной конференции / отв. ред. Е. Л. Гуревич. — М., 2003. — 201 с., ил. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; сб. 49).

13. Гуревич Е. Л. Наследие Василия Ильича Сафонова в фондах РГАЛИ и Музея имени Н. Г. Рубинштейна // Василий Ильич Сафонов. К 150-летию со дня рождения: материалы научной конференции / отв. ред. Е. Л. Гуревич. — М., 2003. — С. 109–136. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; сб. 49).

14. Гуревич Е. Забытое имя: Алексей Федорович Морозов // Музыкальная академия. — 2004. — № 1. — С. 153–162.

15. Гуревич Е. Глинкинские портреты // Музыкальная академия. — 2004. — № 3. — С. 174–180.

16. Публикация портрета М. И. Глинки работы А. Г. Горавского в журнале «Музыкальная академия». — 2004. — № 2. Вторая сторона обложки. [Первая публикация данного портрета в печати].

17. Санько А. К. Евгений Голубев — жизнь и творчество / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М., 2004. — 120 с.

18. Труды А. И. Кандинского. Ученики А. И. Кандинского. Иллюстрации // Алексей Иванович Кандинский: Воспоминания. Статьи. Материалы / отв. ред. Е. Г. Сорокина. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — С. 233–245; 246–248; вкладка с ил.

¹ Материалы расположены по хронологии; в пределах одного года — по алфавиту. Издание на английском языке указано после изданий соответствующего года на русском языке.

19. Леонид Ройзман. Страницы былого / публикация Е. Гуревич // Музыкальная академия. — 2005. — № 1. — С. 63–73.
20. Петров Д. Р. Фонд Анатолия Александрова в Музее им. Н. Г. Рубинштейна (обзор) // Из личных архивов профессоров Московской консерватории. Вып. 2 / ред.-сост. Г. В. Григорьева. — М., 2005. — С. 165–173. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; сб. 52).
21. Гуревич Е. Л. И вечно древо зеленеет. (К 140-летию Московской консерватории) // Российский музыкант. — 2006. — Январь. — № 1 (1239). — С. 2.
22. Гуревич Е. Л. Колыбель музыкального профессионализма // Наше наследие. — 2006. — № 78. — С. 154–159.
23. Гуревич Е. Л. Михаил Иванович Глинка в иконографии Большого зала Московской консерватории и Музея имени Н.Г. Рубинштейна // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: материалы международных научных конференций. В 2-х тт. / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. — Т. 2. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2006. — С. 420–430.
24. Московская консерватория: материалы и документы из фондов МГК имени П. И. Чайковского и ГЦММК имени М. И. Глинки. В 2-х тт. / МГК имени П. И. Чайковского, ГЦММК имени М. И. Глинки; отв. ред. Е. Г. Сорокина, Е. Л. Гуревич. — М.: Прогресс-Традиция, 2006. — Т. 1. — 128 с.; Т. 2. — 392 с.
25. 140 лет Московской консерватории [Фотогалерея ректоров (директоров) Московской консерватории] / сост. Е. Л. Гуревич, Т. А. Курьшева, С. Н. Лебедев, Д. О. Чехович // Российский музыкант. — 2006. — Январь. — № 1 (1239). — С. 1.
26. Гуревич Е. Л. Бахчиев Александр Георгиевич // Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007. — С. 47–48.
27. Гуревич Е. Великая княгиня Елена Павловна // Музыкальная академия. — 2007. — № 2. — С. 157–161.
28. Гуревич Е. Л. Имя его было на устах у всех // Российский музыкант. — 2007. — Январь. — № 1. (1248). — С. 1.
29. Гуревич Е. Л. Памяти великого художника // Открытый конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н. Г. Рубинштейна: буклет. — Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2007. — С. 5–8; 2-е изд. // Международный конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н. Г. Рубинштейна. — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — С. 5–8.
30. Гуревич Е. Л. Ройзман Леонид Исаакович // Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007. — С. 457–458.
31. Гуревич Е. Л. Сорокина Елена Геннадьевна // Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007. — С. 516–517.
32. Гуревич Е. Л. Янкелевич Юрий Исаевич // Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007. — С. 646–647.
33. Будкеев С. М. Александр Федорович Гедике — документы эпохи // Музыкальная академия. — 2008. — № 1. — С. 107–113.
34. Гуревич Е. Л. Великая княгиня Елена Павловна в истории отечественной культуры // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра / отв. ред. Е. Г. Сорокина. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2008. — С. 5–15.
35. Гуревич Е. Л. Забытое имя: Алексей Федорович Морозов // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра / отв. ред. Е. Г. Сорокина. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2008. — С. 44–68.
36. Гуревич Е. Л. Страницы былого. Воспоминания Л. И. Ройзмана // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра / отв. ред. Е. Г. Сорокина. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2008. — С. 16–43.
37. Рыжкин И. Я. Музыкознание в Московской консерватории за пятнадцать лет мирного времени (1927–1941). Фрагменты воспоминаний // Из личных архивов профессоров Московской консерватории. Вып. 3 / ред.-сост. Г. В. Григорьева. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2008. — С. 9–58.
38. Гуревич Е. К 20-летию со дня кончины Л. И. Ройзмана (по материалам архива Музея имени Н. Г. Рубинштейна) // Музыкальная академия. — 2009. — № 3. — С. 91–94.

39. Гуревич Е. Фонд Л. И. Ройзмана в архиве Музея имени Н. Г. Рубинштейна // Орган. — 2009. — № 2. — С. 15–18.
40. Кривицкая Е. Из музыкально-педагогического наследия Л. И. Ройзмана // Орган. — 2009. — № 2. — С. 19.
41. The Moscow conservatory: Materials and documents from the collections of the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory and the M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture: in 2 vol. / Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture; E. G. Sorokina and E. L. Gurevich, chief editors. — Moscow: Progress-Tradition Publishers, 2009. — Vol. 1. — 132 p.; Vol. 2. — 412 p.
42. Гуревич Е. Пожелтевшие страницы / К 150-летию со дня основания РМО // Музыкальная академия. — 2010. — № 1. — С. 69–72.
43. Прялухина М. В. За роялем вдвоем. Елена Сорокина и Александр Бахчиев / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — М.: Музыка, 2010. — 144 с.
44. Гуревич Е. История Московской консерватории в зеркале эпистолярного наследия Гедике // Александр Федорович Гедике: вехи жизни и творчества. К 100-летию педагогической деятельности в Московской консерватории: сб. научных статей. — М.: Композитор, 2011. — С. 64–73.

Публикации, посвященные деятельности Музея¹

I. Музей имени Н. Г. Рубинштейна: история и современность

1. Ветрова А. Загляни сюда перед концертом. Об истории Музея Московской консерватории // Культура. — 1999. — № 35 (7195). — 30 сентября — 6 октября. — С. 8.
2. Гуревич Е. Л. Музей имени Н. Г. Рубинштейна в Московской консерватории // Бюллетень Ассоциации российских вузов. — 1999. — Сентябрь. Октябрь. Ноябрь. — С. 27–30.
3. Гуревич Е. Л. Музей имени Н. Г. Рубинштейна в Московской консерватории // Музыка в школе. — 2000. — № 3. — С. 78–83.
4. Мишина Е. Исчезнувший и возрожденный. Нелегкая судьба Музея имени Николая Григорьевича Рубинштейна // Культура. — 2010. — № 13 (7726). — 8–14 апреля. — С. 2.
5. Музей имени Н. Г. Рубинштейна: анкета // The Europa World of Learning 2011. — London: Routledge Taylor and Francis Group, 2010.

II. Рецензии на выставки, подготовленные с участием Музея имени Н. Г. Рубинштейна

1. Воинова М. А музы не молчали...: Московская консерватория — 60-летию Великой Победы // Музыковедение (Приложение к журналу «Музыка и время»). — 2005. — №2. — С. 41–42.
2. Гуревич Е. Л. Классики и современники // Известия. — 2001. — № 67 (25905). — 16 апреля. — С. 12.
3. Кривицкая Е. От посмертного соавтора Глинки. Коллекция Сергея Городецкого вернулась в Россию // Культура. — 2004. — № 41 (7449). — 21–27 октября. — С. 13.
4. Кривицкая Е. Три юбилея на фоне эпохи // Культура. — 2009. — № 39 (7702). — 8–15 октября. — С. 10.
5. Лещик А. Alma mater в экспонатах. История на пюпитрах // Культура. — 2004. — № 14. — 8–14 апреля. — С. 2.
6. Мишина Е. Вспоминая Льва Оборина // Культура. — 2007. — № 23 (7584). 14–20 июня. — С. 2.
7. Новикова Е., Кривицкая Е. Фронтовой дневник музеев. Экспозиции к 9 мая // Культура. — 2005. — № 17 (7476). — 5–18 мая. — С. 2.
8. Сурнина Н. Никто не должен быть забыт // Трибуна молодого журналиста. — 2007. — № 4 (75). — Апрель. — С. 1.

III. Рецензии на концерты, организованные Музеем имени Н. Г. Рубинштейна совместно с кафедрами МГК

1. Будаева Т. Елена Бекман-Щербина. К 120-летию со дня рождения // Трибуна молодого журналиста. 2002. — № 7 (37). — Ноябрь. — С. 1.
2. Булахова А. В честь учителя // Трибуна молодого журналиста. — 2010. — № 8 (106). — Ноябрь. — С. 3.
3. Кривицкая Е. Мендельсон в овале // Культура. — 2009. — № 10 (7673). — 12–18 марта. — С. 10.
4. Кривицкая Е. Серьезность и блеск романтизма // Российский музыкант. — 2009. — № 3 (1268). — Март. — С. 3.
5. Кривицкая Е. Юбилеи и презентации. Портрет композитора // Музыкальная жизнь. — 2010. — № 6. — С. 8.
6. Маклыгина А. Бог дал мне веселое сердце // Трибуна молодого журналиста. — 2009. — № 6 (95). — Сентябрь. — С. 1.
7. Мусаелян Е. Протянуть руку музыке // Российский музыкант. — 2008. — № 6 (1262). — Сентябрь. — С. 3.
8. Неретина М. Вопреки стереотипу // Трибуна молодого журналиста. — 2009. — № 9 (98). — Декабрь. — С. 2.
9. Ферাপонтова Е. Путешествие в прошлое // Российский музыкант. — 2002. — № 7 (1214). — Декабрь. — С. 3.

IV. Рецензии на публикации, подготовленные при участии Музея имени Н. Г. Рубинштейна

1. Дуков Е. В. Московская консерватория: материалы и документы // Музыковедение. — 2008. — № 1. — С. 76–77.
2. Кривицкая Е. Московская консерватория на рубеже эпох // Музыкальная академия. — 2008. — № 1. — С. 196–197.

¹ В каждой рубрике материалы расположены по алфавиту.

Сокращения и аббревиатуры, применяемые в настоящем издании

- Аф — афиши
АХР — административно-хозяйственная работа
б. г. — без указания года издания
б. д. — без даты
б. и. — без издательства
БЗК — Большой зал консерватории
б. н. — без номера (материал из научно-вспомогательного фонда Музея МГК)
бум. — бумага
В — высота
в. (вв.) — век (века)
вуз — высшее учебное заведение
вып. — выпуск, выпускной
г. (гг.) — год (годы)
ГМПИ — Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных
ГЦММК — Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина
ГЭС — гидроэлектростанция
ДК — Дом культуры
Дл — длина
Дм — диаметр
др. — другие
ед. хр. — единица хранения
И — изобразительный фонд Музея МГК
изд. — издающая
ил. — иллюстрация, иллюстрированный
им. — имени
ИРМО — Императорское русское музыкальное общество (до 1873 г. — РМО)
КП — Книга поступлений
К — книжный фонд Музея МГК
конф. — конференция
КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика
л. (лл.) — лист (листы)
М. — Москва
М — мемориально-вещевой фонд Музея МГК
МГК — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
МЗК — Малый зал консерватории
МК — Московская консерватория
МК СССР — Министерство культуры СССР
Музей МГК — Музей имени Н. Г. Рубинштейна в МГК
науч. — научный
НИМИ — Научно-исследовательский музыкальный институт при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
НИЦ — Научно-издательский центр «Московская консерватория»
НМБТ — Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева в МГК
номенкл. — номенклатурный
об. — оборот
оп. — опись фонда
орг. — организация
отв. — ответственный
Пб. — Петербург
ПНИЛ — Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования в МГК
проф. — профессор
Р — рукописный фонд Музея МГК
РАМ — Российская академия музыки имени Гнесиных
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
ред. — редактор
РЗК — Рахманиновский зал консерватории
рук. — руководитель
с. (сс.) — страница (страницы)
сб. (сб-ки) — сборник (сборники)
см. — смотри
СНК — Совет Народных Комиссаров
Совнарком — Совет Народных Комиссаров
СНК СССР — Совет народных комиссаров СССР
сост. — составитель,
СПб — Санкт-Петербург
СССР — Союз Советских Социалистических Республик
ТКФ — теоретико-композиторский факультет МГК
т. (тт.) — том (тома)
УМО — Учебно-методическое объединение высшего профессионального образования в области музыкального искусства РФ
уч. — учебный
Ф. (фф.) — личный фонд, фонд учреждения, фонды
Ф — фонд фотодокументов
фп. — фортепиано, фортепианный
ЦМШ — Центральная музыкальная школа (Москва)
ор. — opus — сочинение
s. a. — sine anno (лат.) — без указания года издания
vol. — volume — том

SUMMARY

Evgenia Lvovna Gurevich. N. G. Rubinstein Museum: Towards the Centennial Anniversary of its Establishment and the 20th Anniversary of its Revival / Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, N. G. Rubinstein Museum. Moscow: Moscow Conservatory Press, 2012.

The publication of the guidebook is coordinated towards the centennial anniversary from the day of the establishment of the N. G. Rubinstein Museum and the 20th anniversary of its revival. This is the first publication dedicated to the restoring of the Museum within the Moscow State Conservatory as well as its activity at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries. The author: Director of the N. G. Rubinstein Museum, PhD in Art History, Distinguished Cultural Activist of the Russian Federation, Laureate of the Premium of the City of Moscow in the Sphere of Literature and Art E. L. Gurevich.

The first section of the guidebook contains a short outline of the main periods in the history of the N. G. Rubinstein Museum — its establishing in 1912, disappearance in the early 1940s and revival at the turn of the previous and the present millennia, all of which creates the context indispensable for perception of the subsequent materials.

The second section of the edition, which is the focal section, characterizes the three permanent

expositions of the Museum, established after its return to its previous venue — to the Grand Hall of the Conservatory in 1995. The texts are generously supplied with illustrations, moreover, a whole set of photographs included in this guidebook are published for the first time.

One of the prime and basic directions in the work of the N. G. Rubinstein Museum turned out to be its activities of collection of manuscripts and historical documents. Professors and employees of the Moscow Conservatory and their descendants make donations to the revived Museum of both separate objects and more or less expansive funds. The activities related to the Museum's collections form the subject of the third section of the present edition.

The guidebook ends with the Supplement section. It contains lists of the «Resources donated to the N. G. Rubinstein Museum», «Publications prepared with the assistance of the N. G. Rubinstein Museum» and «Publications devoted to the activities of the N. G. Rubinstein Museum». This jubilee edition is intended for musicians and music lovers.

Гуревич Евгения Львовна

Музей имени Н. Г. Рубинштейна: К 100-летию со дня основания и 20-летию со дня возрождения

Редактор
Е. М. Шабшаевич
Верстка, обложка
Е. А. Ларина

Подписано в печать 28.10.2011. Бумага мелованная.

Формат 60х90/8.

Усл. печ. л. 9,5. Тираж 300 экз.

Научно-издательский центр «Московская консерватория».
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6

ООО «Типография Момент», 141406 Химки, Библиотечная ул., д. 11

