

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

---

П Р И К А З

"07" декабря 2021 г

г. Москва

№ 317

В соответствии с п.88 Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», приказываю:

1. Утвердить положение о научно-творческом центре церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского» (Приложение №1).

2. Контроль над исполнением приказа оставляю за собой.

И.о. ректора



А.С. Соколов

Приложение № 1  
к приказу № 317  
от «07» Сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора, профессор



Соколов

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Научно-творческом центре церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

#### 1. Общие положения

- 1.1. Научно-творческий центр (НТЦ) церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки Московской государственной консерватории (далее – МГК) является структурным подразделением консерватории, обеспечивающим выполнение научно-исследовательской, научно-методической, творческой, исполнительской, издательской, координаторской и просветительской работы.
- 1.2. Вид научного подразделения МГК: Научно-творческий центр.
- 1.3. НТЦ церковной музыки имеет статус межкафедрального центра, действует при кафедре хорового дирижирования и кафедре истории русской музыки МГК.

**Историческая справка.** В 1866 г. при открытии Московской консерватории была учреждена первая в России кафедра истории и теории русского церковного пения, которую возглавил, по рекомендации В.Ф. Одоевского, протоиерей Димитрий Разумовский (1818–1889). Кафедра стала общепризнанным центром российской науки в области музыкальной палеографии и изучения русского церковно-певческого искусства. С ней связана научная деятельность последователей Д.В. Разумовского – Ст. В. Смоленского, прот. Василия Металлова, А.Д. Кастальского и других композиторов Московской школы. После революции 1917 года дисциплина “История и теория русской церковной музыки” была изъята из консерваторских программ, почти полностью прервалось и научное изучение церковной музыки.

В 1923 году в консерватории была основана кафедра хорового дирижирования России, предыстория которой – в теснейших и многолетних связях Московской консерватории с Московским Синодальным училищем церковного пения, занимавшим важнейшее место в системе хорового образования России в XIX веке. В 1937 году

основана кафедра истории музыки народов СССР, которая, фактически, перестала существовать в первые годы Великой Отечественной войны и возобновила свою деятельность в 1943 году как кафедра истории русской музыки.

В 1995 году в Московской консерватории при кафедре истории русской музыки был создан Кабинет русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, который с 1998 года был преобразован в Научный центр. С 2005 по 2017 год на кафедре истории русской музыки действовал Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского.

В сентябре 2017 года в Московской консерватории образован Научно-творческий центр церковной музыки при кафедре хорового исполнительского искусства (Приказ ректора №202 от 12 сентября 2017 г., в соответствии с Решением Ученого Совета МГК от 12 сентября 2017 г.). В феврале 2018 года центр переименован в Научно-творческий центр церковной музыки при кафедре хорового дирижирования (Приказ ректора №36 от 14 февраля 2018 г., в соответствии с Решением Ученого Совета МГК от 28 ноября 2017 г., Протокол №06/17).

В октябре 2021 года с целью расширения деятельности НТЦ и осуществления научных и творческих связей двух старейших кафедр Московской консерватории – кафедры хорового дирижирования и кафедры истории русской музыки – в деле сохранения, изучения, исполнения и дальнейшего развития русской духовной музыки центру был присвоен статус межкафедрального (Приказ ректора №242 от 13 октября 2021 г.).

- 1.4. Численность работников НТЦ церковной музыки предусмотрена в его штатном расписании.
- 1.5. НТЦ церковной музыки подчиняется проректору по научной работе, и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования и и.о. заведующего кафедрой истории русской музыки.
- 1.6. Решение об организации и ликвидации НТЦ церковной музыки принимается Ученым Советом консерватории по представлению ректората и утверждается приказом ректора.
- 1.7. НТЦ церковной музыки руководствуется в своей деятельности Законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными актами консерватории, Правилами внутреннего распорядка, настоящим Положением.
- 1.8. Деятельность НТЦ церковной музыки определяется Программой научной работы, представляемой его руководителем, согласуемой с и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, и.о. заведующего кафедрой истории русской музыки, проректором по научной работе и утверждаемой Ученым Советом и ректором, а также Планом научной работы на календарный год, согласуемым с и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, и.о. заведующего кафедрой истории русской музыки, проректором по научной работе и утверждаемым Ученым Советом МГК имени П.И. Чайковского.

- 1.9. Планирование научной работы на год и отчет о ее выполнении осуществляется на заседании коллектива НТЦ, а также на заседании коллективов кафедры хорового дирижирования и кафедры истории русской музыки МГК имени П.И.Чайковского.
- 1.10. По итогам выполнения Плана научной работы на календарный год руководитель НТЦ на позднее 1 декабря текущего года представляет Отчет вместе с Планом на следующий год, согласуемый с проректором по научной работе, с и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, и.о. заведующего кафедрой истории русской музыки и утверждаемый Ученым Советом МГК имени П.И.Чайковского.
- 1.11. Индивидуальные планы научной работы сотрудников на календарный год создаются, исходя из Программы научной работы НТЦ и заданий ректората. Годовые индивидуальные планы и отчеты утверждаются на заседании коллектива НТЦ.
- 1.12. Деятельность НТЦ церковной музыки основывается на бюджетном финансировании МГК имени П.И.Чайковского.

## **2. Структура**

- 2.1. Структуру и штатную численность НТЦ церковной музыки утверждает ректор МГК имени П.И.Чайковского, исходя из конкретных условий и особенностей деятельности НТЦ по представлению руководителя НТЦ.
- 2.2. НТЦ церковной музыки возглавляет руководитель, назначаемый на должность приказом ректора в соответствии с результатами конкурса на замещение вакантной должности. Руководитель НТЦ руководит всеми видами деятельности подразделения и несет полную ответственность за результаты его работы.
- 2.3. Другие сотрудники НТЦ назначаются на должности и освобождаются от должности приказом ректора по результатам конкурса на замещение вакантных должностей (главный научный сотрудник, ведущий научный сотрудник, старший научный сотрудник, научный сотрудник, младший научный сотрудник) или по представлению руководителя НТЦ (дирижер хора, документовед, лаборант, другие технические сотрудники).
- 2.4. В НТЦ могут быть выделены секторы в соответствии с тематикой работ.

## **3. Концепция и главные направления деятельности НТЦ церковной музыки**

- 3.1. Деятельность НТЦ направлена на изучение высочайшего духовного наследия прошлых веков, которое продолжает оказывать благотворное влияние на современную культуру России.

- 3.2. Работа НТЦ основывается на принципе соединения традиций русской музыковедческой и хоровой исполнительской школ. НТЦ в своей деятельности синтезирует подходы к изучению церковно-певческого искусства, заложенные в XIX-XX веках первыми профессорами кафедры истории и теории церковного пения Московской консерватории, основанной в 1866 году, кафедры хорового дирижирования России, основанной в 1923 году, кафедры истории русской музыки, а также преподавателями Московского Синодального училища церковного пения. Такой подход исторически оправдан, так как обе кафедры, в своей предыстории, были связаны теснейшими и многогранными контактами с Московским Синодальным училищем церковного пения. Ведущие педагоги консерватории в разные годы входили в Наблюдательный совет училища, а также преподавали в нем. Среди них – выдающиеся композиторы, музыковеды и исполнители: С.И. Танеев, П.И. Чайковский, А.С. Аренский, В.И. Сафонов и другие.
- 3.3. НТЦ соединяет научный и творческий потенциал, накопленный за многие десятилетия в стенах Московской консерватории кафедрами хорового дирижирования и истории русской музыки, Научно-исследовательским центром церковной музыки при кафедре истории русской музыки, Научно-творческим центром церковной музыки при кафедре хорового дирижирования – в деле изучения, сохранения и исполнения церковного пения в России и за рубежом.
- 3.4. В своей деятельности НТЦ объединяет усилия Московской консерватории и Русской Православной Церкви по сохранению православной музыкальной традиции, по изучению и исполнению церковной музыки в светских и духовных заведениях в России и за ее пределами.
- 3.5. В числе перспективных направлений деятельности НТЦ – работа по изучению истории и теории русской, византийской и западно-европейской духовной музыки, а также ее исполнению. Одно из новых и актуальных направлений деятельности – изучение современной духовной музыки, сочиненной ныне живущими композиторами.
- 3.6. Главные направления деятельности НТЦ церковной музыки:
- научно-исследовательская работа;
  - научно-методическая работа;
  - творческая работа, исполнительская певческая практика;
  - издательская деятельность;
  - координаторская деятельность;
  - просветительская деятельность;
  - работа по взаимодействию с Русской Православной Церковью – по богословским, уставным и другим вопросам, связанным с изучением и интерпретацией церковной музыкальной культуры.

#### 4. Основные задачи и функции НТЦ церковной музыки

На НТЦ возлагается выполнение следующих задач:

- 4.1. Выполнение научных работ в рамках утвержденной Программы и Плана научной работы НТЦ. Научная работа ведется по различным направлениям, связанными с церковной музыкой. За каждым из сотрудников закреплено одно из направлений научного исследования.
- 4.2. Обеспечение научно-методическими материалами преподаваемых в Московской консерватории курсов по направлениям деятельности Центра – для студентов всех факультетов (подготовка учебных пособий, хрестоматий, аудиозаписей и видеозаписей).
- 4.3. Подготовка научно-методических материалов для проведения авторских факультативных курсов для студентов, аспирантов и сотрудников МГК имени П.И.Чайковского.
- 4.4. Подготовка научных и научно-методических изданий: монографий, сборников научных трудов, учебно-методических программ и курсов, аудио- и видео-изданий, информационно-справочных материалов.
- 4.5. Организация научных конференций, специальных семинаров и встреч с исследователями, практиками-регентами и певчими, а также участие в научных конференциях, проводимых другими учреждениями по профилю научного подразделения.
- 4.6. Организация экспедиций и командировок для изучения и фиксации различных церковно-певческих традиций, а также участие в экспедициях, осуществляемых другими учреждениями смежных направлений, организация служебных командировок и стажировок в целях реализации конкретных научно-исследовательских и творческих программ.
- 4.7. Организация фестивалей духовной музыки, мастер-классов по профилю деятельности НТЦ, ведение концертной деятельности. В структуре НТЦ созданы и успешно функционируют певческие коллективы. Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон» НТЦ церковной музыки создан в 2010 году и специализируется на исполнении репертуара древней литургической традиции, его концерты имеют просветительскую направленность. В 2017 году создан Молодежный хор НТЦ церковной музыки, благодаря Договору о сотрудничестве между Московской консерваторией и Русской Православной Церковью в лице Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; в репертуаре хора – духовные сочинения русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей, в том числе – современная духовная музыка.
- 4.8. Осуществление научного руководства исследованиями аспирантов и лиц, прикрепленных для написания диссертации на соискание ученой степени; консультирование аспирантов и сотрудников МГК имени П.И.Чайковского по профилю и тематике научного подразделения.
- 4.9. Координация научной деятельности музыковедов-медиевистов, установление постоянных контактов с исследователями певческого искусства в России и за рубежом, направление научной работы студентов, аспирантов и сотрудников МГК имени П.И.Чайковского в

- актуальные сферы исследования, в том числе на изучение трудов профессоров МГК имени П.И.Чайковского и материалов, хранящихся в отделе рукописей и редких изданий МГК имени П.И.Чайковского.
- 4.10. Участие в деятельности отечественных и международных научных и творческих организаций.
  - 4.11. Комплектование специализированной библиотеки по истории и теории культуры, состоящей из книг, нотных изданий, а также изданий памятников певческого искусства. Покупка необходимых изданий проводится по распоряжению научного руководителя НТЦ. Комплектование осуществляется из бюджетных средств на основе платежных документов, прилагаемых к авансовому отчету. Поступления фиксируются в инвентарной книге. Изданиям присваивается инвентарный номер. Доступ к библиотеке в помещении НТЦ имеют студенты, аспиранты, педагоги и научные сотрудники консерватории.
  - 4.12. Комплектование специализированных фонотеки и видеотеки из бюджетных средств на основе платежных документов, приложенных к авансовому отчету. Закупленные записи заносятся в инвентарную книгу под своим порядковым номером. Доступ фонотеке и видеотеке в помещении НТЦ имеют студенты, аспиранты, педагоги и научные сотрудники консерватории.
  - 4.13. НТЦ принимает в дар книги, ноты, аудио- и видеозаписи от частных лиц и организаций. Единичные издания, поступающие в качестве дара, включаются в фонд НТЦ под соответствующим порядковым номером.
  - 4.14. Сотрудники НТЦ обеспечивают учет, систематизацию изданий, фоно- и видеозаписей, хранящихся в его библиотеке, а также создание компьютерного каталога и картотеки изданий и записей. Библиотека НТЦ включает несколько именных фондов – доктора Й. Ростеда, прот. М. Фортунато, проф. Ю.В. Келдыша, проф. В.В. Протопопова, доктора Г. Статиса, Ин-та музыкологии в Белграде (Сербия).
  - 4.15. Комплектование фонотеки записей, осуществленных сотрудниками НТЦ во время экспедиций; составление компьютерного каталога и картотеки экспедиционных записей.
  - 4.16. НТЦ выполняет поручения и задания ректората по профилю деятельности научного подразделения.
  - 4.17. Сотрудники НТЦ проводят внешние экспертизы научных исследований по профилю научного подразделения.
  - 4.18. НТЦ осуществляет координационную работу в МГК имени П.И.Чайковского, соответствующую профилю научного подразделения.

## 5. Права.

НТЦ, в соответствии со своим статусом и функциями, имеет право:

- 5.1. Получать от всех структурных подразделений Московской консерватории сведения, необходимые для выполнения возложенных на него задач.

- 5.2. Иметь полный доступ к фондам библиотеки и фонотеки Московской консерватории, к архивным материалам МГК имени П.И.Чайковского.
- 5.3. Самостоятельно планировать тематику и сроки выполнения научных работ.
- 5.4. Рекомендовать решением общего собрания сотрудников НТЦ кандидатуры на замещение штатных должностей.
- 5.5. Устанавливать по решению руководителя НТЦ и по согласованию с ректоратом Московской консерватории особый режим работы сотрудников в связи с выполняемыми ими заданиями.
- 5.6. Руководитель НТЦ вправе вносить предложения руководству Московской консерватории о поощрении сотрудников НТЦ за срочную и внеплановую работу, а также предложения о наложении взысканий на сотрудников, нарушающих трудовую дисциплину.
- 5.7. НТЦ должен быть обеспечен помещением и техникой, необходимыми для решения поставленных задач.
- 5.8. НТЦ может являться членом международной организации научных подразделений соответствующего профиля.

#### **6. Взаимоотношения со структурными подразделениями.**

Для выполнения функций и реализации прав, предусмотренных настоящим Положением, НТЦ взаимодействует со всеми структурными подразделениями МГК имени П.И.Чайковского по вопросам получения сведений, необходимых для выполнения возложенных на него задач.

#### **7. Ответственность.**

- 7.1. Ответственность за надлежащее и своевременное выполнение подразделением задач и функций, предусмотренных настоящим Положением, несет руководитель НТЦ.
- 7.2. На руководителя НТЦ возлагается персональная ответственность за:
  - организацию деятельности НТЦ по выполнению возложенных на него задач и функций;
  - организацию в НТЦ оперативной и качественной подготовки и исполнение планово-информационной и отчетной документации, ведение делопроизводства в соответствии с действующими положениями и инструкциями;
  - своевременность и качество выполнения плановых научных работ, поручений и заданий руководства Московской консерватории в рамках настоящего Положения;
  - соблюдение сохранности имущества, находящегося в помещении НТЦ, соблюдение правил пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности на рабочих местах.

Ответственность сотрудников подразделения устанавливается должностными инструкциями.