


**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

**Кафедра специального фортепиано**

Принято решением Ученого совета  
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»  
Проректор по научной работе, профессор

 Зенкин К. В.

Приложение № 33.1  
к приказу № 134-ч  
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор



 Соколов А. С.

**Требования к содержанию  
Государственной итоговой аттестации  
в части**

**«Исполнение концертной программы»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации: **Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Требования разработаны в соответствии**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Фортепианного факультета

Протокол № 2 от «16» марта 2016 года

Декан  проф. Писарев А. А.

## 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

**Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»**

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

*Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.*

Конкретный перечень музыкальных произведений, представляемых на аттестацию, обсуждается на кафедрах специального фортепиано Консерватории и утверждается решением совета фортепианного факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»**

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**Оценка «отлично»** – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

## 5. Примерные концертные программы

1. Бетховен – Соната № 31 ля бемоль мажор, соч. 110.
  2. Дебюсси – 2 прелюдии: Терраса, посещаемая лунным светом; Фейерверк.
  3. Скрябин – Вальс соч. 38.
  4. Шопен – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром фа минор, ор. 21: II часть, *Larghetto*; III часть, *Allegro vivace*.
- 
1. Бах – Прелюдия и фуга № 18 соль диез минор, BWV 863, «Хорошо темперированный клавир», I том.
  2. Шуберт – Фантазия до минор, D. 993.
  3. Лист – Сонет Петрарки № 104 (Годы странствий. Год 2-й – Италия).
  4. Хинастера – Соната № 1 ля минор, соч. 22.
  5. Прокофьев – Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, соч. 26: I часть, *Andante - Allegro*.
- 
1. Шостакович – Прелюдия и фуга № 2 ля минор из «Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано», ор. 87 (соч. 1951 г.).
  2. Бетховен – Фантазия соч. 77.
  3. Равель – Благородные и сентиментальные вальсы
  4. Брамс – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Си бемоль мажор, соч. 83: часть I, *Allegro non troppo*.

## 6. Список рекомендуемой литературы

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. М.: 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вспоминая Нейгауза. М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Софроницкого. М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Юдину. М.: Классика – XXI, 2008.
13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. М.: Классика – XXI, 2008.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М.: Классика – XXI, 2007.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М.: Классика – XXI, 2008.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Р-н-Дону: МП «Книга», 2001.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика – XXI, 2006.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. М.: Классика – XXI, 2006.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: 2009.
35. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». М.: Классика – XXI, 2007.
36. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. М.: Классика – XXI, 2007.
37. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. М.: Классика – XXI, 2006.
38. Мысли о Моцарте. М.: Классика – XXI, 2004.
39. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
40. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. М.: Классика – XXI, 2008.
41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: М.: Классика – XXI, 2006.
42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. М.: Классика – XXI, 2009.

43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М.: 2008.
44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М.: Классика – XXI, 2005.
45. Сергей Прокофьев. Автобиография. М.: Классика – XXI, 2008.
46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
47. Уроки Зака. М.: Классика – XXI, 2006.
48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика – XXI, 2007.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. М.: 2005.
55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>