



**Требования разработаны в соответствии**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании

Факультета исторического и современного исполнительского искусства

Протокол № 1 от «28» марта 2016 года

Декан  проф. Худяков О. В.

## 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на исторических инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

**Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»**

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **3.1. Сольное исполнительство на исторических инструментах:**

##### **Клавесин:**

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Итальянские сонаты и токкаты эпохи барокко
3. 2-3 пьесы английских вирджиналистов
4. Сюиты французских композиторов эпохи барокко

##### **Барочная скрипка:**

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

##### **Барочный альт:**

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора

## 4. Соната французского композитора эпохи барокко

**Барочная виолончель:**

1. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
2. Соната для виолончели и басы-континуо или концерт (можно одну или две части) для виолончели в сопровождении ансамбля композитора, родившегося до 1810 г.
3. Соната для виолончели и басы-континуо французского композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басы-континуо итальянского или немецкого композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.

**Барочная флейта:**

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского композитора эпохи барокко
3. Произведение для барочной флейты соло
4. Сюита или соната немецкого композитора эпохи барокко

**Барочный (классический) гобой:**

1. Соната или концерт И. С. Баха
2. Итальянская или немецкая соната эпохи барокко
3. Французская сюита эпохи барокко
4. Концерт эпохи классицизма на классическом гобое:

**Барочная труба:**

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для двух труб
3. Соната или концерт для смешанного состава
4. Оркестровые выписки

### 3.2. Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах (сольное смешанное исполнительство):

**Клавесин и фортепиано:**

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Сюита французского композитора эпохи барокко
3. Пьеса, крупная форма или несколько пьес романтического периода (~10-20 мин.)
4. Пьеса, крупная форма или несколько пьес XX века (~10-20 мин.)

**Современная и барочная скрипка:**

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 часть или 2 и 3 части концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 года.
4. Соната для скрипки и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 года

**Современный и барочный альт:**

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 или 2-3 чч. концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 г.
4. Соната для альт и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 г.

**Современная и барочная виолончель:**

1. Концерт для виолончели с оркестром (ф-но) 1 часть (сонатное Аллегро) или 2-3 части композиторов XIX века (родившихся с 1810 г.) или композиторов XX-XXI веков
2. Соната для виолончели соло или для виолончели и ф-но или виртуозная концертная пьеса композиторов периода 2-й половины XIX века – начала XXI века  
*Произведения пп. 1,2 исполняются на современной виолончели*
3. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
4. Соната для виолончели и бассо-континуо или концерт (1-2 части) в сопровождении ансамбля написанные композиторами, родившимися до 1810 г.  
*Произведения пп. 3, 4 исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)*

**Современная и барочная флейта:**

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского или немецкого композитора эпохи барокко
3. Произведение для флейты соло не ранее 1960 года
4. Виртуозное произведение XIX-XX веков для флейты и фортепиано

**Современный и барочный (классический) гобой:**

1. На барочном гобое - произведение И.С.Баха
2. На барочном гобое – французская сюита эпохи барокко
2. На классическом гобое - концерт эпохи классицизма
3. На современном гобое - соната XX века для гобоя и фортепиано

**Современный и исторический кларнет:**

1. Крупная форма XVIII века – первой половины XIX века (классического периода)
2. Произведение для бассетгорна
3. Произведение XX века для кларнета соло
4. Крупная форма XX века

**Современная и барочная труба:**

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для смешанного состава (на барочной трубе)
3. Соната или концерт композиторов XX века
4. Произведение для трубы solo

**Ансамбль ударных инструментов:**

1. Произведения для ансамбля ударных отечественных композиторов
2. Произведения для ансамбля ударных зарубежных композиторов
3. Произведения для маримбы или для виброфона
4. Произведение для литавр
5. Произведения для мультиперкуссии

*Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.*

Конкретный перечень музыкальных произведений, представляемых на аттестацию, обсуждается на специальных кафедрах ФИСИИ и утверждается решением совета факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

#### 4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**Оценка «отлично»** – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

#### 5. Примерные концертные программы

##### 3.1. Сольное исполнительство на исторических инструментах:

###### КЛАВЕСИН:

###### Вариант 1

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga cis-moll
2. Д. Скарлатти – Две сонаты К.3 ля минор; К.141 d-moll
3. Дж. Булл – The King's Hunt; Pavan & Galliard of My Lord Lumley
4. Л. Куперен – Сюита d-moll

###### Вариант 2

1. Г. Ф. Гендель – Suites Fuge I g-moll
2. Дж. Фрескобальди – La Follia, Toccata II.
3. О. Гиббонс – Alltmaine in G; Lincoln's Inn Mask



4. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll

### **БАРОЧНАЯ СКРИПКА:**

*Произведения исполняются на исторической скрипке (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)*

#### **Вариант 1**

1. Д. Кастелло – Соната
2. И. Вестхоф – Сюита для скрипки соло
3. И. Бибер – Соната из цикла "Rosenkranz Sonaten"
4. Ж.-Ф. Ребель – Соната

#### **Вариант 2**

1. Дж. Меали – Соната
2. И. С. Бах – Соната или Партита для скрипки соло
3. И. Шмельцер – Соната из цикла "Unarum Fidium"
4. Ж.-М. Леклер – Соната

#### **Вариант 3**

1. Бьяджио Марина – Соната
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. И. С. Бах – Соната для скрипки и баса континуо
4. Жан Мондонвиль – Соната

### **БАРОЧНЫЙ АЛЬТ:**

*Произведения исполняются на историческом альте (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)*

#### **Вариант 1**

1. Марко Уччеллини – Соната
2. Доменико Габриелли – Ричеркар
3. Иоганн Граун – Соната
4. Марен Маре – Соната "Maresienne"

#### **Вариант 2**

1. Джироламо Фрескобальди – Канцона
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. Иоганн Шмельцер – Соната из цикла "Unarum Fidium"
4. Франсуа Куперен – Сюита для виолы да гамба

#### **Вариант 3**

1. Джованни Фонтана – Соната
2. Иоганн Себастьян Бах – Виолончельная сюита
3. Георг Телеман – Соната
4. Жан-Фери Ребель – Сюита

### **БАРОЧНАЯ ВИОЛОНЧЕЛЬ:**

*Произведения исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй.)*

#### **Вариант 1**

1. И. С. Бах – Сюита ми-бемоль мажор. Прелюдия и сарабанда
2. А. Вивальди – Концерт для виолончели с оркестром G-dur
3. Берто – Соната для виолончели и basso continuo
4. Джеминиани – Соната C-dur для виолончели и basso continuo

#### **Вариант 2**

1. Яккини – Ричеркар для виолончели соло
2. Бреваль – Соната для виолончели и basso continuo G-dur
3. Барьер – Соната для виолончели и basso continuo h-moll

4. Телеман – Соната для виолончели и basso continuo D-dur

### **БАРОЧНАЯ ФЛЕЙТА:**

#### **Вариант 1**

1. Антуан Дорнель – Сюита G-dur
2. Пьетро Локателли – Соната Op.2 № 3
3. Антон Стамиц – Соната-каприччио A-dur
4. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6

#### **Вариант 2**

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Джованни Плати – Соната Op.3 № 5
3. Иоганн Иоахим Кванц – 4 Каприччио для флейты соло
4. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll

### **БАРОЧНЫЙ ГОБОЙ:**

#### **Вариант 1**

1. И. С. Бах – Соната g-moll для гобоя и клавесина
2. А. Вивальди – Соната c-moll для гобоя и basso continuo
3. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
4. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах – Концерт d-moll для гобоя, струнных и basso continuo
2. Г. Ф. Телеман – Соната e-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
4. А. Лебрун – Концерт d-moll для гобоя с оркестром

### **БАРОЧНАЯ ТРУБА:**

#### **Вариант 1**

1. Дж. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – 2-3 дуэта
3. Фингер – Соната Корбета
4. И. С. Бах – Отрывки (соло) из h-moll Messe

#### **Вариант 2**

1. Л. Моцарт – Концерт D-dur
2. Ф. Дюверне – 2-3 дуэта
3. Г.Ф. Гендель – Сюита из «Музыки на воде»
4. Отрывки (соло) из сюиты D-dur И.С. Баха

### **3.2. Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах (сольное смешанное исполнительство)**

### **КЛАВЕСИН И ФОРТЕПИАНО:**

#### **Вариант 1**

1. И. С. Бах – ХТК 2-й том Прелюдия и fuga b-moll
2. Луи Куперен – Сюита d-moll
3. Й. Брамс – Три интермеццо Op. 117
3. Д. Шостакович – Соната Op. 12 № 1 (1926)

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga E-dur

2. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавишинных пьес (1706) Сюита a-moll
3. Р. Шуман – Соната № 2, Op.22, g-moll
4. Г. Уствольская – Соната № 2 (1949)

### **БАРОЧНАЯ И СОВРЕМЕННАЯ СКРИПКА:**

#### **Вариант 1**

1. Г. Телеман – Фантазия для скрипки соло
2. Дж. Торелли – Концерт
3. Ян Сибелиус – Концерт (2 и 3 часть)
4. Дмитрий Шостакович – Соната

#### **Вариант 2**

1. Игнац Бибер – Соната (1681)
2. Пьетро Локателли – Concerto grosso
3. Александр Глазунов – Концерт
4. Генрик Венявский – Скерцо-тарантелла

### **БАРОЧНЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ АЛЬТ:**

#### **Вариант 1**

1. Изабелла Леонарда – Соната
2. Георг Телеман – Концерт
3. Альфред Шнитке – Концерт
4. Джордже Энеску – Концертная пьеса

#### **Вариант 2**

1. Доменико Габриелли – Ричеркар
2. Франсуа Куперен – Королевский концерт
3. Иоганнес Брамс – Соната (1 часть)
4. Бела Барток – Концерт

### **БАРОЧНАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ВИОЛОНЧЕЛЬ:**

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах – Прелюдия и сарабанда
2. К.Ф.Э Бах – Концерт для виолончели с оркестром A-dur, 1-я ч.
3. Д. Лигети – Соната для виолончели соло
4. Р. Шуман – Концерт a-moll

#### **Вариант 2**

1. Габриэли – Ричеркар
2. Дюпор – Соната для виолончели и basso continuo
3. С. Прокофьев – Симфония-концерт, 2 часть
4. П. Чайковский – Pezzo capriccioso

### **БАРОЧНАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ФЛЕЙТА:**

#### **Вариант 1**

1. Жак Мартин Оттетер – Сюита Op.5 № 1 g-moll
2. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6
3. Тору Такемитсу – «Голос» для флейты соло
4. Иоахим Андерсен – Баллада и танец сильфов

#### **Вариант 2**

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll

3. Тоши Ичиянаги – «In a Living Memory»
4. Эжен Боцца – Агрестид

### **БАРОЧНЫЙ (КЛАССИЧЕСКИЙ) И СОВРЕМЕННЫЙ ГОБОЙ:**

#### **Вариант 1**

1. И. С. Бах – Соната Es-dur для гобоя и клавесина
2. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Крамарж – Концерт F-dur для гобоя с оркестром
4. Ф. Пуленк – Соната для гобоя и фортепиано

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах – Концерт F-dur для гобоя, струнных и basso continuo
2. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
3. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром
4. А. Дютыйе – Соната для гобоя и фортепиано

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ КЛАРНЕТ (БАС-КЛАРНЕТ):**

#### **Вариант 1**

1. Дж. Россини – Интродукция и тема с вариациями B-dur
2. Алессандро Ролла – Концерт для бассетгорна
3. К. Пендерецкий – Прелюдия для кларнета соло
4. Жан Франсе – Тема с вариациями для кларнета и фортепиано

#### **Вариант 2**

1. Антон Райха – Концерт g-moll (1815)
2. Франц Данци – Соната для бассетгорна и клавира, Op.62
3. Игорь Стравинский – Три пьесы для кларнета соло
4. Аарон Копленд – Концерт для кларнета

### **БАРОЧНАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ТРУБА:**

#### **Вариант 1**

1. Г. Ф. Телеман – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната IV
3. К. Кенан – Соната
4. Фридман – «Solus»

#### **Вариант 2**

1. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната X
3. Г. Томази – Концерт
4. Антони Плога – «Postcards»

### **6. Список рекомендуемой литературы**

1. Арнонкур Н. Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., «Классика–XXI», 2006.
2. Бадуря-Скода Е. «Интерпретация Моцарта». М.: Музыка, 1972.
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – I пол XVIII века). М., 1997.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1978.
5. Бербье П. Венеция Вивальди – Музыка и праздники эпохи барокко. СПб.: 2009.
6. Березин В. В. Музыканты королей Франции. М., Современная музыка, 2013.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
8. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М 1993.

10. Бочаров Ю. Французская увертюра в музыке барокко. М.: Преет, 1998.
11. Булучевский Ю. Старинная музыка: словарь. М.: Музыка, 1996.
12. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. М., Аграф, 2004.
13. Вельфлин Г. Ренессанс и Барокко. М., 2004.
14. Вирдунг С. Трактат о музыке. Earlymusic, Русский Фонд Старинной музыки, 2004.
15. Глазунов А. Интерпретация скрипичной музыки барокко: Традиции и современные тенденции А. Глазунов Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001.
16. Грохотов С И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве С В Грохотов Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. М., 2003.
17. Давыдов В.П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века: автореф. дис. на канд. искусствоведения В.П. Давыдов. М., 1984.
18. Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI-XVIII веков. М., М. 1960.
19. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
20. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
21. Зейфас Н. Иоганн Маттезон / Советская музыка. 1982. № 2.
22. Кажарская Ю. Стиль клавирных произведений А. Солера в контексте испанской культуры XVIII века Ю. Кажарская Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: 2001.
23. Качмарчик В.П. Орнаментика И. Кванца / Музыковедение. 2006. № 1.
24. Качмарчик В.П. Флейтовая артикуляция эпохи барокко / Старинная музыка. 2005.
25. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII века. В 3-х чч. М., 2007.
26. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв. Л., Музыка, 1984.
27. Корсунская С. «Флейтист на троне». О музыкальной деятельности короля Пруссии Фридриха II // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция: материалы науч.-практ. конф. М., 1999.
28. Кузнецов К. А., Ямпольский И. М. Арканджело Корелли. М., 1953.
29. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
30. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
31. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1974.
32. Ландовска В. О музыке (глава 12. Клавишные инструменты). М., 1994.
33. Левин Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка, 1973.
34. Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII-XVII веков в ряду искусств. М., М. 1977.
35. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
36. Логинова Л. Н. Тональность барокко, какой мы ее слышим сегодня. Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. М. 2003.
37. Любимов А. Бах после Баха: [интервью] // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001.
38. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л.: Музыка, 1983.
39. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. Л.: Музыка, 1990.
40. Насонов Р.А. «Универсальная музургия» Афанасия Кирхера. Музыкальная наука в контексте музыкальной практики раннего барокко: автореф. дис. М., 1995.
41. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика-XXI, 2004.
42. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1975. Вып. 14.
43. Проскурин Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис. на канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2005.
44. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI начала XIX века. М.: 1979.
45. Раабен Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб.: 2000.

46. Рабей В. Г.Ф. Телеман. Двенадцать методических сонат для скрипки или флейты и цифрованного баса // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001.
47. Рабей В.О. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
48. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло М.: Классика-XXI, 2003.
49. Ройзман Л. Заметки об исполнении английских сюит И.С. Баха Л. Ройзман Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: 2001.
50. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке Средневековой Европы. М., Классика-XXI, 2007.
51. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л.: 1988.
52. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, 2015.
53. Триандофилова Н. Искусство импровизации basso continuo и французская клавирная музыка XVII -XVIII веков // Старинная музыка сегодня: материалы науч.-практ. конф. Ростов н/Д, 2004.
54. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: 1989.
55. Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Д. Скарлатти // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001.
56. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах А. Швейцер. М.: Классика-XXI, 2002.
57. Шелудякова Ю. В. Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко. Автореферат дисс. ...канд. иск.. Тамбов, 2008.
58. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.
59. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. М., 1975.

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet music>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classics1.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Видеозаписи на канале YouTube, <http://youtube.com>