

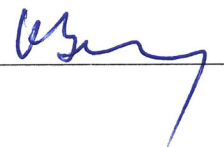
Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Оркестровый факультет, кафедры скрипки

Принято решением Ученого совета
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор

 _____
Зенкин К. В.

Приложение № 33.6
к приказу № 134-У
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор



 _____
Соколов А. С.

Требования к содержанию Государственной итоговой аттестации в части

«Исполнение концертной программы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных смычковых инструментах)

Квалификации: Артист высшей квалификации.
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Оркестрового факультета

Протокол № 2 от «23» марта 20 16 года

Декан  проф. Иванов В. М.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Скрипка

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Virtuозно-романтическая пьеса
3. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
4. Соната для скрипки и фортепиано

Альт

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Рegerа или П. Хиндемита (соло).
4. Инструментальный концерт (композитора XIX-XX вв.).

Виолончель

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут
4. Соната для виолончели и фортепиано

Контрабас

1. Инструментальный концерт
2. Virtuозная пьеса композиторов XIX-XX вв.

3. Сочинение для контрабаса соло
4. Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером)

Все произведения выбираются из списка, приведенного в разделе 5.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Программа, представляемая выпускником на ГИА, составляется из произведений 3 и 4 концертов ассистента-стажера (концерты 2 года обучения), обсуждается на специальных кафедрах Консерватории и утверждается решением совета Оркестрового факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5. Примерные концертные программы

Скрипка

1. Бах И. С. – Чакона из Партиты № 2
2. Моцарт В. А. – Концерт для скрипки с оркестром № 5 (I часть с каденцией)
3. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо
4. Тартини Дж. – «Трели дьявола» для скрипки и фортепиано

1. Бах – Adagio и Fuga g-moll из Сонаты № 1
2. Брамс Й. – Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части)
3. Ваксман Ф. – Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
4. Франк С. – Соната для скрипки и фортепиано A-dur, FWV 8

1. Бах – Adagio и Fuga из Сонаты № 3 C-dur
2. Эрнст Г. – Последняя роза лета, для скрипки соло
3. Равель М. – Соната для скрипки и фортепиано № 2, G-dur
4. Берг – Концерт для скрипки с оркестром (целиком)

Альт

1. Хиндемит П. – Соната для альтя соло (1922)
2. Хофмайстер Ф. А. – Каприз № 1
3. Стамиц К. – Концерт для альтя с оркестром D-dur (I часть с каденцией)
4. Шостакович Д. – Соната для альтя и фортепиано (1975)

1. Регер М. – Сюита № 2 для альтя соло, ор.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 1, ор.44
3. Хофмайстер Ф. А. – Концерт для альтя с оркестром D-dur
4. Мийо Д. – Соната для альтя и фортепиано № 1

1. Регер М. – Сюита № 3 для альтя соло, ор.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 4, ор.44
3. Барток Б. – Концерт для альтя с оркестром, ВВ 128
4. Кларк Р. – Соната для альтя и фортепиано

Виолончель

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 1 для виолончели соло, BWV 1007
2. Джоржак А. – Концерт для виолончели с оркестром h-moll
3. Чайковский П. – Вариации на тему рококо A-dur, ор.33
4. Дебюсси К. – Соната для виолончели и фортепиано d-moll (1915)

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 2 для виолончели соло, BWV 1008
2. Шуман Р. – Концерт для виолончели с оркестром a-moll, ор.129
3. Чайковский П. – Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром
4. Бетховен Л. – Соната № 1 для виолончели и фортепиано F-dur

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 4 для виолончели соло, BWV 1010
2. Мясковский Н. – Концерт для виолончели с оркестром c-moll, ор.66
3. Паганини Н. – Вариации на одной струне тему из оперы Россини «Моисей в Египте»
4. Рахманинов С. – Соната для виолончели и фортепиано, ор.19

Контрабас

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).
3. Ж. Франсе Тема и вариации.

4. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.
 1. С. А. Кусевицкий Концерт.
 2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
 3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
 4. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).
1. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
2. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.
3. Д. Эллис Соната соло ор. 42.
4. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

Скрипка, альт

1. Арнонкур Н. Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., «Классика–XXI», 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
4. Берляничик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
5. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., «Лань», 2000.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
7. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
9. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1957.
10. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.
11. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1951.
12. Гинзбург Л. Эжен Изаи. М., 1959.
13. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
14. Готсдинер М. А. К вопросу религиозной первооснове Сонат и Партит И. С. Баха для скрипки соло / Музыкаведение, 2015 № 3.
15. Готсдинер М. А. Музыка и наполняющее ее время / Музыка и время, 2015 № 4.
16. Готсдинер М. А. О различных педагогических стилях в музыкально-исполнительском искусстве: анализ, разбор, оценка / Музыка и время, 2015, № 10.
17. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
18. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика–XXI», 2006.
19. Григорьев В.Ю. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации// Проблемы романтизма в исполнительском искусстве. М., 1994. С. 3-26.
20. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории. М., 1993. С.100-112.
21. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
22. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
23. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берляничик. М.; Магнитогорск, 1998.
24. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
25. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
26. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1975.
27. Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
28. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
29. Коган Леонид: Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М., 1987.
30. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
31. Лейман И. В. В. Безекирский (страницы из истории русского скрипичного искусства) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1983. С. 143-163.

32. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., «Правда», 1990.
33. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., «Композитор», 2003.
34. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., «Классика–XXI», 2004.
35. Марков М. Искусство как процесс. М., «Искусство», 1970.
36. Минкин Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития). Волгоград, 2001.
37. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
38. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1978.
39. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
40. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
41. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
42. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
43. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.
44. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
45. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр: очерк жизни и деятельности. Л., 1962.
46. Раабен Л. Мирон Полякин. М., 1963.
47. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. 2-е изд. М., 2003.
48. Рабей В. А. И. Ямпольский // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2/ Сост. А.М.Меркулов. М., 2002. С.121-130.
49. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского: Методическая разработка для преподавателей специальных классов скрипки. М., 1989.
50. Рубинштейн С. Основы общей психологии. СПб., «Питер», 2002.
51. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980. С. 118-136.
52. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
53. Сафонова Е. О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества. Вып.2 / Ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1997. С.163-173.
54. Седов В. Как овладеть грифом // «Музыкальные инструменты». 2006, № 4.
55. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
56. Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования // Ритм и форма. Сборник статей. Ред.: С. Афонина, Л. Иванова. Союз художников, СПб., 2002.
57. Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78 / Отв. ред. В.О.Рабей. М., 1985.
58. Скрипичный самоучитель или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. Сост. П. Роде, П. Байо, Р. Крейцер С.-П., 1868.
59. Слово о Давиде Ойстрахе // Ред.-сост. Е.Л.Сафонова. М., МГК, 2009.
60. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. М., «Музыка», 2007.
61. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., «Музыка», 1984.
62. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., «Музыка», 2011.
63. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
64. Струве Б. Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог // Очерки по истории и теории музыки. Л., 1940.
65. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985. С.7-27.
66. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
67. Фельдгун Г.Г. П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
68. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л., 1972.
69. Флеш К. Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977.
70. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. 1960. №12. С. 7-27.
71. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., «Классика–XXI», 2004; 2007.
72. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове. М., «Композитор», 2004.

73. Цицикян А. Армянское смычковое искусство. Ереван, 2004.
74. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
75. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
76. Ширинский А. Скрипичные произведения Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
77. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., «Композитор», 2006.
78. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. 2-е изд. М., 1985.
79. Юрьев А.Ю. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 3-26.
80. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. С.- П., 2002.
81. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1958.
82. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
83. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
84. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
85. Ямпольский И. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. 2-е изд. М., 1968.
86. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство: Очерки и материалы. Т.1. М.;Л., 1951.
87. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М., 1963.
88. Ямпольский И. Фриц Крейслер: Жизнь и творчество. М., 1975.
89. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., «Музыка», 2009.

Виолончель

1. Андриевский С. Ю. Влияние Л. Боккерини на развитие виолончельного искусства. Л., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., «Классика–XXI», 2006.
3. Асафьев Б. Инструментальный концерт // Русская музыка XIX – начала XX века. М.: 1978.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
6. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962.
7. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
8. Блок Б. Концерты для виолончели с оркестром С. Прокофьева. М., 1959.
9. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. М.: Музыка, 1973.
10. Богданова Т. В. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
11. Борисьяк А. А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
12. Борисьяк А. Метод органического развития технических приемов на виолончели. М., 1947.
13. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
14. Бугаев О. Д. Б. Шафран. Канд. диссертация // МГК, 2010.
15. Бэлза И. Ф. Исторические судьбы романтизма в музыке, М., 1985.
16. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.
17. Витачек Е. Ф. Очерки по истории построения смычковых инструментов. М., 1964.
18. Гайдамович Т. А. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
19. Гайдамович Т. А. Мстислав Ростропович. М., 1969.
20. Гайдамович Т. А. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
21. Гайдамович Т. А. Сонаты для виолончели и ф-но Л. Бетховена. М., 1976.
22. Гайдамович Т. А. Чайковский. Вариации на тему рококо. М., 1990.
23. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. М.: Музыка, 2006. 80 с.
24. Гайдамович Т. Лев Книппер. Годы жизни М.: Композитор, 2005. 216 с.
25. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М.: СК, 1969. 127 с.
26. Гайдамович Т. Избранное. М.: Музыка, 2004. 544 с.
27. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
28. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн.4. М.: Музыка, 1978.
29. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., 1966.
30. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
31. Гинзбург Л. С. История виолонч. искусства. Кн. I-IV. М., 1950-1976.
32. Гинзбург Л.С. Луиджи Боккерини. М., 1962.
33. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968.

31. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
32. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - Магнитогорск, 1998.
33. Григорьев В.Ю. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации // Проблемы романтизма в исполнительском искусстве / Ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994.
34. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
35. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / Сост. В. В. Березин. М., 1993.
36. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
37. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянич. М.; Магнитогорск, 1998.
38. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
39. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., 1997.
40. Гутор Б. П. Давыдов как основатель школы. М.; Л., 1950.
41. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. - М., 1950.
42. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. - М., 1959.
43. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
44. Долинская Е. Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мясковского. М., 1985.
45. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
46. Иконников А.А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский. М., 1966.
47. Инструментальная музыка классицизма // Научн. труды Моск. консерватории. М., 1998.
48. Канн А. Радости и печали. М., 1977.
49. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII в. М., 1965.
50. Козолупова Г. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. М., 1986.
51. Комбарье Ж. Французская музыка XVI в. М., 1982.
52. Коменский Я. А. Великая дидактика / Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
53. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. М., 1963.
54. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., «Композитор», 2002. 2-е доп. изд.: 2007.
55. Кузнецов В. Музыкально-исторические портреты. М., 1987.
56. Кузнецов К. А., Ямпольский И. М. Арканджело Корелли. М., 1953.
57. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
58. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
59. Лазько А. В. Виолончельный концерт Дворжака. М.; Л., 1959.
60. Лазько А. Виолончель. М.: Музыка, 1965.
61. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М.: СК, 1990.
62. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., «Правда», 1990.
63. Лотман Ю.М. Об искусстве. С-Пб., «Искусство – СПб», 2005.
64. Лотман Ю.М. Семиосфера. С-Пб., «Искусство – СПб», 2004.
65. Мадорский С. А. Виолончельное творчество Шумана. Минск., 1976.
66. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., «Композитор», 2003.
67. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., «Классика–XXI», 2004.
68. Марков М. Искусство как процесс. М., «Искусство», 1970.
69. Мигуле Я. Богуслав Мартину. М.: Музыка, 1981. 232 с..
70. Минкин Ю. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития). Волг-д, 2001.
71. Мострас К.Г. Система и режим домашних занятий. - М., 1956.
72. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. М.: СЭ, 1973–1982.
73. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., «Владос», 2003.
74. Назайкинский Е.О. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
75. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
76. Никитин — музыкант и педагог. Сборник статей. СПб., 1996.
77. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
78. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1993.

79. Подгайц Е. Я просто пишу музыку, чтобы ее слушали и чувствовали // Музыкальная жизнь, 1998, № 6. С. 19.
80. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
81. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
82. Раабен Л. Н. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
83. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
84. Раабен Л. Советский инструментальный концерт: 1968-1975. Л.: Музыка, 1976
85. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.
86. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
87. Радугин А.А. Психология и педагогика. М., 1999.
88. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
89. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
90. Роллан Р. Музыканты прошлых лет // Собрание музыкально-исторических сочинений. Т. 4. М., 1989.
91. Ромашук И. Неоконченный портрет // СМ, 1989, № 2.
92. Рубинштейн С. Основы общей психологии. СПб., «Питер», 2002.
93. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980. С. 118-136.
94. Сабинина М. Д. Дмитрий Шостакович. М., 1959.
95. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
96. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Музыка, М., 1973
97. Седов В. Как овладеть грифом // «Музыкальные инструменты». 2006, №4.
98. Селезнёв А.Н. Школа С.М.Козолупова. Канд. диссертация // МГК, М., 2009.
99. Селье Г. Стресс без дистресса. - М., 1982.
100. Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования // Ритм и форма. Сборник статей. Ред.: С.Афонина, Л.Иванова. Союз художников, СПб., 2002.
101. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
102. Соллертинский И. И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
103. Соловцов А. Концерт. М.Музгиз, 1963. 54 с.
104. Старчеус М.С. Музыкальная психология. М., 1992.
105. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., «Музыка», 1984.
106. Струве А.Б. Научные основы игры на струнных инструментах. Л., 1926.
107. Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1958.
108. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. В сб. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978.
109. Тапригис А. Бенджамин Бриттен. М.; Л., 1965.
110. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
111. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып. 78. М., 1985. С. 7-27.
112. Тренделенбург В. Естественные основы игры на смычковых инструментах. М., 1968.
113. Туманина Н. Б. Чайковский. Путь к мастерству. 1840-1877. М., 1962.
114. Тьерсо Ж. Французская музыка второй половины XIX в. М., 1938.
115. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. СПб., 1958.
116. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
117. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. 1960. №12. С. 7-27.
118. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове. М., «Композитор», 2004.
119. Хачатурян К. Виолончельный концерт С.Прокофьева // Советская музыка, 1957.
120. Хентова С. Б. М. Ростропович. Л., 1998.
121. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М.: Композитор, 2000
122. Холопова В. София Губайдулина. Путеводитель по произведениям. М.: Композитор, 2001.
123. Хубов Г. Н. Себастиан Бах. Изд. 4-е. М., 1963.
124. Цыпин В.Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

125. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
126. Шаховская Н. Н. «Высказаться и услышать свой голос» / Муз. Академия, 1992, № 2.
127. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
128. Щербакова Т. А. Михаил и Матвей Вильегорские. М., 1990.
129. Ямпольский И. М. Виолончельная техника. М., 1936.
130. Ямпольский И. М. Даниил Шафран. М., 1976.
131. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
132. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., «Музыка», 2009.

Контрабас

1. Астуров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Бездельев В. Новые приёмы игры на контрабасе. М., 1969.
3. Контрабас. История и методика. Сост. Доброхотов. М., 1974.
4. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса. В трёх частях. М., 1928; 1929; 1930.
5. Милушкин А. Школа для контрабаса. М., 1933.
6. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1973; 1982.
7. Раков Л. В. История контрабасового искусства. М.: Композитор, 2004.
8. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX – XX вв.: Дис. ... канд. искусствоведения, 1980.
9. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 70-80-е годы. М., 1993.
10. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978; 1985.
11. Раков Л. Школа контрабасиста. М., 1997.
12. Савченко Н. Школа игры на контрабасе (на основе новой аппликатурной системы). Тбилиси, 1969.
13. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953; 1980.
14. Журнал Международного общества контрабасистов (ISB) – США
15. Журнал Международного общества контрабасистов «Мир контрабаса» (Bass World).
16. Журнал «Оркестр» (Das Orchester) (Германия).
17. Журнал «Контрабасист» (Double Bassist) (Англия).

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по струнному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>
<http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>