

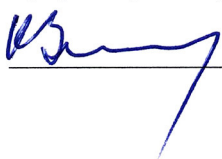
Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

Кафедра камерного ансамбля и квартета

Принято решением Ученого совета
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор

 Зенкин К. В.

Приложение № 33.4
к приказу № 134-У
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор



Соколов А. С.

**Требования к содержанию
Государственной итоговой аттестации
в части**

«Исполнение концертной программы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
**(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано,
ансамблевое исполнительство на струнных инструментах,
ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)**

Квалификации: Артист высшей квалификации.
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры камерного ансамбля и квартета

Протокол № 7 от «17» сентября 20 16 года

Заведующий кафедрой  проф. Алиханов Т. А.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа исполнителя на фортепиано по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах (вид: «струнный квартет») представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех сочинений в составе классического струнного квартета.

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых духовых инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Фортепианный дуэт

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Струнный квартет

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре камерного ансамбля и квартета, утверждается кафедрой не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5. Примерные концертные программы

Камерный ансамбль

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
 2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
 3. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано
1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur op. 70 № 1)
 2. Равель М. Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
 3. Гречанинов А. Трио до минор для скрипки, виолончели и фортепиано
1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
 2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
 3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
1. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
 2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
 3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано
1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
 2. Хиндемит П. Соната op. 11 для альты и фортепиано
 3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
 2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
 3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано
1. Бетховен Л. Соната №4 для виолончели и фортепиано
 2. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
 3. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 63 d-moll
1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
 2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
 3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано
1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
 2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
 3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли с духовыми инструментами

1. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор «Кегельштатт» KV498
2. Брамс Й. Трио a-moll, соч.114
3. Хачатурян А. Трио (1932)

1. Бах И.Х. Трио C-dur, Т.317
2. Вебер К.М. Трио g-moll, соч.63
3. Капустин Н. Трио, соч.86

Фортепианный дуэт

1. Моцарт В. Соната для 2-х фортепиано ре мажор
 2. Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фортепиано
 3. Равель М. Вальс
1. Бах И.С. Концерт для 2-х клавиров до мажор
 2. Шуман Р. Анданте с вариациями
 3. Стравинский И. Концерт для 2-х фортепиано (1935)
1. Шуберт Ф.- Прокофьев С. Вальсы
 2. Дебюсси К. В белом и чёрном
 3. Рахманинов С. Симфонические танцы

Струнный квартет

1. Гайдн Й. Квартет соч.77 № 1
 2. Шуман Р. Квартет № 3 ля мажор соч.41
 3. Чайковский П. Квартет № 3
1. Бетховен Л. Квартет соч.130
 2. Шуберт Ф. Квартет ре минор D 810
 3. Шостакович Д. Квартет № 5
1. Моцарт В. Квартет До мажор KV465
 2. Мендельсон Ф. Квартет №6 фа минор
 3. Барток Б. Квартет № 6
1. Бетховен Л. Квартет № 8 ми минор, op.59 № 2
 2. Бородин А. Квартет № 1 Ля мажор
 3. Шнитке А. Квартет № 3

6. Список рекомендуемой литературы

Вопросы ансамблевого исполнительства:

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. Н.Н., 2002.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Магнитогорск, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. 1967. № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка 1960. № 5.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., Музыка, 1971.
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976. С. 106-139.

9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. М.: Музыка, 1994.
10. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... // Сов. музыка. 1973. № 12.
11. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство М.: Музыка, 1979.
12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2. М., 1996.
13. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 50-59.
14. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н.Новгород, 2002. С. 95-114.
15. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
16. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
17. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки МГК. М.: Музгиз, 1960. С. 356-378.
18. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
19. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. Минск: МИК, 1991.

О коллективах:

20. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. М., 1957. №5.
21. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. М., 1959. № 4.
22. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
23. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. 1939. № 1.
24. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. М., 1963.

История развития и жанры ансамблевой музыки:

25. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей. М.: 2007.
26. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Л., 1981.
27. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. М.: 1989.
28. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1963.
29. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. М., 1958.
30. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
31. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
32. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
33. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Л.: Сов. композитор, 1986.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений:

34. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.
35. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
36. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
37. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
38. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. М.: 1986.
39. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. М.: 1981.
40. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. М.: 1979.
41. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. М.: 2005.
42. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: 1987.

43. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М.: Музыка, 1976.
44. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. М.: Музыка, 1980.
45. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
46. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
47. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
48. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
49. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
50. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
52. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
53. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
54. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М.: Музыка, 2009.
55. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции. М., 2005.
56. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано: учебно-методическое пособие... Саратов: Изд-во Сарат. гос. консерватории, 2006.
57. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. Л., 1979.
58. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
59. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. М.: Музгиз, 1963.
60. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
61. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. М.: Музыка, 1997.
62. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>
<http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>