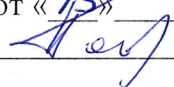


Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры деревянных духовых и ударных инструментов

Протокол № 6 от «15» марта 2016 года

Зав. кафедрой  проф. Попов В. С.

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры медных духовых инструментов

Протокол № 7 от «21» марта 2016 года

Зав. кафедрой  проф. Шиш В. С.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Флейта

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Гобой

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Кларнет

1. Произведение эпохи классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Фагот

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.

3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Валторна

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя .

Труба

1. Произведение эпохи барокко или классицизма (исполняется на трубе пикколо).
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса виртуозного характера.

Тромбон (бас-тромбон)

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв. (8-12 минут).
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя (до 10 минут).

Туба

1. Переложение классической сонаты.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение русского или советского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений, представляемых на аттестацию, обсуждается на специальных кафедрах Консерватории и утверждается решением совета Оркестрового факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5. Примерные концертные программы

Флейта

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.
2. Рейнеке К. – Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
3. Бозза Э. – «Агрестид» для флейты и фортепиано
4. Кларк Я. – «Zoom tube» для флейты соло

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром D-dur, 2 и 3 части
2. Таффанель П. – Фантазия на темы из оп. Вебера «Вольный стрелок» для флейты и ф-но
3. Прокофьев С. – Соната для флейты и фортепиано

1. Бах К. Ф. Э. – Концерт для флейты с оркестром d-moll, 1 часть.
2. Шуберт Ф. – Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
3. Дютыйе А. – Сонатина для флейты и фортепиано
4. Такемицу Т. – Голос, для флейты соло.

Гобой

1. Вивальди А. – Соната для гобоя и basso continuo, RV53
2. Шуман Р. – Адажио и аллегро для гобоя и фортепиано, ор.70
3. Мартину Б. – Концерт для гобоя с оркестром, 1 часть.
4. Дорати А. – Пять пьес для гобоя соло

1. Моцарт В. А. – Концерт для гобоя KV 314, 2 и 3 части
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Г. Доницетти «Полиуто»
3. Бозза Э. – Соната для гобоя и фортепиано
4. Бериио Л. – Секвенция VII для гобоя соло.

1. Бах И. С. – Соната для гобоя и клавесина, BWV 1030.
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня»
3. Бриттен Б. – Шесть метаморфоз для гобоя соло, ор.49

Кларнет

1. Девьен Ф. – Соната для кларнета и фортепиано № 1
2. Шпор Л. – Концерт для кларнета с оркестром № 3, f-moll, WoO 19, 1 часть
3. Мучинский Р. – Time pieces, для кларнета и фортепиано op.43.
4. Донатони Ф. – Clair, для кларнета соло

1. Моцарт В. А. – Концерт для кларнета с оркестром KV622
2. Шуман Р. – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, op.73
3. Санкан П. – Сонатина для кларнета и фортепиано

1. Стамиц К. – Концерт для кларнета с оркестром №3 Си-бемоль мажор
2. Россини Дж. – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
3. Бернштейн Л. – Соната для кларнета и фортепиано
4. Стравинский И. – Три пьесы для кларнета соло

Фагот

1. Вивальди А. – Концерт для фагота с оркестром, RV 484
2. Сен-Санс К. – Соната для фагота и фортепиано, op.168
3. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота с оркестром
4. Арнольд М. – Фантазия для фагота соло op.86

1. Бодекер Ф. – Соната «La Monica»
2. Россини Дж. – Концерт для фагота с оркестром
3. Каспаров Ю. – Соната «Infernale» для фагота соло

1. Фаш И. Ф. – Соната для фагота и basso continuo, C-dur
2. Бервальд Ф. – Концертштюк для фагота с оркестром, F-dur
3. Шестак Р. – Пять виртуозных инвенций для фагота соло

Валторна

1. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur
2. Глиэр Р. – Концерт для валторны с оркестром
3. Шуман Р. – Адажио и аллегро
4. Пахмутова А. – Ноктюрн

1. Гайдн Й. – Концерт № 1 D-dur
2. Штраус Р. – Концерт № 2 Es-dur
3. Нойлинг Н. – Багатель
4. Арнольд М. – Фантазия

1. Телеман Г.Ф. – Концерт № 1
2. Россини Дж. – Прелюдия и тема с вариациями
3. Франсе Ж. – Дивертисмент
4. Анисимов Б. – Поэма

Труба

1. Вивиани Дж. – Соната
2. Кржижек З. – Концерт
3. Энеску Ж. Легенда
4. Щелоков В. – Скерцо

1. Валентино Р. – Соната
2. Нестеров А. – Концерт для трубы с оркестром
3. Боцца Э. – Рапсодия
4. Бёме О. – Неаполитанская тарантелла

1. Альбиниони Т. – Концерт d-moll, I-II части
2. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано
3. Томази Г. – Триптих
4. Арбан Ж. Б. – Блестящая фантазия

Тромбон

1. Моцарт Л. – Концерт для тромбона D-dur
 2. Рейхе Е. – Концерт № 2
 3. Хиндемит П. – Соната
 4. Дютийе А. – Хорал, каденция и фугато
-
1. Альбрехтсбергер Г. – Концерт для тромбона B-dur
 2. Нестеров А. – Концерт
 3. Сероцкий К. – Сонатина
 4. Рабе Ф. – Basta
-
1. Перголези Дж. – Симфония
 2. Грендалл Л. – Концерт
 3. Крестон Л. – Фантазия
 4. Ропар Г. – Пьеса

Туба

1. Экельс Г. – Соната F-dur (в переложении А. Лебедева)
 2. Шмид О. – Концерт для тубы с оркестром
 3. Агафонников В. – Туба-соло
 4. Плог А. – Три миниатюры для тубы
-
1. Гендель Г.Ф. – Соната (в переложении А. Лебедева)
 2. Кутцир Й. – Концертино для тубы
 3. Раков Н. – Поэма-фантазия
 4. Броутон Б. – Соната для тубы
-
1. Корелли А. – Соната d-moll (в переложении А. Лебедева)
 2. Арутюнян А. – Концерт для тубы с оркестром
 3. Буяновский В. – Импровизация для тубы соло
 4. Боцца Е. – Аллегро и финал

6. Список рекомендуемой литературы

Флейта

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: 2008.
3. Бордовская Н. Современные образовательные технологии. М.: КНОРУС, 2011.
4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: 2006.
5. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Лань, Планета музыки, 2015.
6. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова. М.: 2012.
7. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: 2011.
8. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
9. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
10. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
11. Маслов Р.А. Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175. М., 2010.
12. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М.: 2006.

13. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2007.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
15. Платогов Н. Вопросы методики обучения игры на флейте. М., 1954.
16. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
17. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.
18. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
19. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
20. Старчеус М. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
21. Старчеус М. Слух музыканта. М.: 2003.
22. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
23. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2008.
24. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
25. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, 2015.
26. Тризно. Б. Флейта. М., 1964.
27. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
28. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
29. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Логос, 2012.
30. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
31. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2012.

Гобой

1. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку: Азернешр, 1968.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000.
3. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. СПб.: 2008.
4. Бордовская Н. Современные образовательные технологии. М.: КНОРУС, 2011.
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: 2006.
6. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Лань, Планета музыки, 2015.
7. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
8. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: 2011.
9. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
10. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
11. Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. М., 2010.
12. Носырев Е.Р. К истории гобоя и исполнительства на нем. Дис. канд. Саратов, 1958.
13. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие. М.: Вузовский учебник, 2006.
14. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2007.
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. СПб., 2005.
16. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.
17. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
18. Ротуэлл Э. Техника гобоя. Пер. с англ. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. М., 1966.
19. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
20. Старчеус М. Личность музыканта. М.: 2012.

21. Старчеус М. Слух музыканта. М.: Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 2003.
22. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
23. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов М.: 2008.
24. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
25. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, 2015.
26. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Логос, 2012.
27. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
28. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.
29. Юргенсон П.Б. Гобой. М.: Музыка, 1973.

Кларнет

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
2. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
3. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: 2008.
4. Бордовская Н. Современные образовательные технологии. М.: 2001 г.
5. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг, 1950.
6. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Лань, Планета музыки, 2015.
7. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова. М.: 2012.
8. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Бема. М. 1985.
9. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: 2011.
10. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
11. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
12. Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. М., 2010.
13. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие. М.: 2006.
14. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2007.
15. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. М.: 1976. Вып.4
16. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.
17. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
18. Розанов С. Школа игры на кларнете. Москва, Музыка, 2010.
19. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
20. Старчеус М. Личность музыканта. М.: 2012.
21. Старчеус М. Слух музыканта. М.: 2003.
22. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
23. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л.: 1988.
24. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2008.
25. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
26. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, 2015.
27. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.: 1979. Вып.45.
28. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Логос, 2012.
29. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
30. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.

Фагот

1. Абаджанян Г. Новое вибрато на фаготе. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев: Музычна Україна, 1989.
2. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Москва, 1982.
3. Апатский В. Амбушюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей – Киев: Музычна Україна, 1989.
4. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. Канд. Киев, 1971.
5. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
6. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов. СПб.: Питер, 2008.
7. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Лань, Планета музыки, 2015.
8. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова.– М.: 2012.
9. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Москва: Музыка, 1964.
10. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
11. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
12. Левин С. Фагот. Москва: Музыка, 1983.
13. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1992.
14. Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. М., 2010.
15. Панина Т. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
16. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
17. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. 2008.
18. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. 2013.
19. Попов В. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков. Музыковедение. 2013.
20. Попов В. Человеческий голос фагота. Москва: Музыка, 2013.
21. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.
22. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
23. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
24. Старчеус М. Личность музыканта. М.: 2012.
25. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: 2008.
26. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва: Музгиз, 1954.
27. Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе: учебное пособие. Москва: Музыка, 1988.
28. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, 2015.
29. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Логос, 2012.
30. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.

Валторна

1. Беленов, Л.Д. Валторна: Монография / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
2. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
3. Беленов, Л.Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
4. Березин, В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / В. В. Березин // Вопросы музыкальной педагогики. — М.: Музыка, 1991. Вып. 10.

5. Буяновский, В.М. Валторна / В.М. Буяновский. М.: Музыка, 1971. Валторна // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. Л.О. Акопяна. М.: Практика, 2001.
6. Вдов, А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс.... канд. иск. / А.Ф. Вдов. М.: Московская военная консерватория, 2005.
7. Грачёв, В.Н. «Золотой ход» валторн сквозь призму христианской символики / В.Н. Грачёв // Музыкальная академия. 2006. № 2.
8. Полех, Л.В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта / Л.В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
9. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. М.: Музыка, 1965.
10. Усов, А.И. О некоторых вопросах музыкального исполнительства на примере сонаты Бетховена для валторны и фортепиано фа мажор, ор. 17 / А.И. Усов // Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Сб. очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1964.
11. Усов Ю.А. (сост.) Вопросы музыкальной педагогики / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1991.
12. Уэйд-Мэтьюз, М.; Томпсон, У. Классическая музыка: Большая иллюстрированная энциклопедия / М. Уэйд-Мэтьюз, У. Томпсон. М.: ЭКСМО, 2008.

Труба

1. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе / Ж.В. Арбан - VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987.
2. Березин, В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.: 2000.
3. Диков Б. Седрамян А.М. О штрихах духовых инструментов / Б.А. Диков, А.М. Седрамян // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. II. М.: Музыка, 1966.
4. Докшицер Т.А. Путь к творчеству / Т.А. Докшицер. М.: Бэст-принт, 2011.
5. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М.И. М.: 1953.
6. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1984.
7. Усов Ю.А. сто секретов трубача / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 2005.
8. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) / Ю.А. Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. М.: Музыка, 1966.
9. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: 1978.
10. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: 1986.
11. Усов, Ю.А. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки М.: 1966.
12. Усов, Ю.А. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1971. Вып. III
13. Усов, Ю.А. (ред.-сост.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1976. Вып. IV.
14. Усов, Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
15. Усов, Ю.А. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.

Тромбон

1. Баташев В.Б. Ученик Блажевича В.А. Щербинин // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
2. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
3. Григорьев Б. В.М. Блажевич – тромбонист, педагог, дирижёр // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1975.
4. Скобелев А.Т. Профессиональная подготовка и методы выявления способностей абитуриента-тромбониста при поступлении в ВУЗ // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
5. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В. Сумеркин. М.: Музыка, 1987.
6. Сумеркин В.В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.

7. Усов, Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
8. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.

Туба

1. Блажевич В.М. Школа игры на тубе / В.Блажевич. - М.: Музыка, 1989.
2. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С.В.Болотин, 2-е изд., М.: Радунца, 1995.
3. Рогаль-Левицкий, Д.М. Беседы об оркестре / Д.М. Рогаль-Левицкий. М.: Госмузиздат, 1961.
4. Сабина М.Д. Голоса инструментов: О симфоническом оркестре М.: Знание, 1961.
5. Лебедев А.К. Школа игры на тубе / А.Лебедев. М., 1984.
6. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: 1978.
7. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах М.: 1986.
8. Усов Ю.А. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки М.: 1966.
9. Усов Ю.А. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. М.: 1971.
10. Усов Ю.А. (ред.-сост.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. М.: 1976.
11. Усов Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
12. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. М.: МГК, 1998.
13. Федотов А.А.; Плахоцкий, В.В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А.А. Федотов, В.В. Плахоцкий // Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Сборник очерков. М.: Музыка, 1964.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по духовому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>