

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенкин Константин Владимирович
Должность: Проректор по научной работе
Дата подписания: 22.10.2021 16:10:20
Уникальный программный ключ:
99cc6b12a39624da2050ca8b7847b47c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого Совета
Протокол № 03/20 от «26» мая 2020 г.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(ПОДГОТОВКА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ)

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение

профиль:
музыкальное искусство

Квалификация
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения - очная

Срок обучения - 3 года

ФГОС утвержден приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 909,
зарегистрированным Минюстом России 20.08.2014 г., рег. № 33683.

Москва 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Используемые сокращения	3
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов	5
3. Требования к результатам освоения ООП	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Рабочий учебный план	8
4.3. Карта компетенций	9
4.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик	9
5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации ООП	13
6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	25
6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	29
6.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и Государственной итоговой аттестации, разработке фондов оценочных средств	31
<i>Приложение 1.</i> Календарный учебный график	32
<i>Приложение 2.</i> Рабочий учебный план	33
<i>Приложение 3.</i> Карта компетенций	35
<i>Приложение 4.</i> Аннотации на программы учебных дисциплин, практик	37

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.3. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, матрицу компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практики и научно-исследовательской работы и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Основными пользователями образовательной программы являются:

– профессорско-преподавательский состав Консерватории, ответственный за разработку, реализацию и обновление ООП ВО с учетом современных достижений науки по данному направлению и уровню подготовки;

– аспиранты, ответственные за реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ООП ВО;

– ректор Консерватории и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

– специалисты и работодатели в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 марта 2014 г. № 233 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав Консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

На основе образовательной программы высшего образования научным руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения ООП – в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года. Подготовка аспирантов по данному направлению и профилю в очно-заочной и заочной формах обучения в Консерватории не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ООП составляет 180 зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом ООП. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;
- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети «Интернет»), концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;
- музыкально-просветительская деятельность, творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности: представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение современными методами изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами;

в области профессиональной деятельности: преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан:

- полностью выполнить индивидуальный план научной и учебной работы;
- сдать кандидатские экзамены по истории и философии науки, иностранному языку, специальности.

Индивидуальные планы аспирантов и темы научно-исследовательских работ утверждаются Ученым советом Консерватории по представлению кафедр в срок, не превышающий трех месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального плана контролирует научный руководитель.

Научный руководитель из числа докторов (кандидатов) наук или профессоров (доцентов) утверждается ректором Консерватории не позднее трех месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (**УК-2**);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (**УК-4**);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)** (определяемыми направлением подготовки):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (**ОПК-2**).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** (определяемыми профилем программы аспирантуры в рамках направленности программы):

в области научно-исследовательской деятельности:

- раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (**ПК-1**);

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений **(ПК-2)**;

– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках **(ПК-3)**;

– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки **(ПК-4)**;

– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) **(ПК-5)**;

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыкально-ведческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах **(ПК-6)**;

– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами **(ПК-7)**;

в области педагогической деятельности:

– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **(ПК-8)**;

– планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы **(ПК-9)**;

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности **(ПК-10)**;

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-11)**;

в области научно-редакторской деятельности:

– редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами **(ПК-12)**;

– участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные **(ПК-13)**;

– организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля **(ПК-14)**;

в области музыкально-просветительской деятельности:

– организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры **(ПК-15)**;

– осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля **(ПК-16)**;

– осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета **(ПК-17)**;

– освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах **(ПК-18)**.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*приложение 1*).

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Научные исследования», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части **Блока 1** «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части **Блока 1** «Дисциплины (модули)» организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном ФГОС ВО.

В **Блок 2** «Практики» входят:

2.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.В.01), составной частью которой является «Музыкально-просветительская практика».

2.2 «Педагогическая (Б2.В.02).

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья обучающегося и требования по доступности.

В **Блок 3** «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

После выбора обучающимися направленности программы и темы научно-исследовательской работы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения.

В **Блок 4** «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка и сдача государственного экзамена,
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

При реализации программы аспирантуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы аспирантуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза.

Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения. На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта. Аспиранты знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана (*приложение 2*).

4.3. Карта компетенций

В карте компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана (*приложение 3*).

4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ (*приложение 4*).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 438 731 экземпляр. Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей Консерватории.

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое

информационное обеспечение отрасли. Информационно-библиографический отдел библиотеки консерватории совместно с отделом «**Информкультура**» Российской государственной библиотеки (**РГБ**) издает ежемесячный библиографический указатель «**Музыка**» (распространяется через сеть Роспечати и представлен в Интернете).

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» ([IAML](#)). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой [IAML](#) и [ЮНЕСКО](#) издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается и заметно сокращена.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 000 экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (24 882 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,7 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3-х тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротека». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

На протяжении ряда лет каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовым коллекциям электронных библиотечных систем «Лань» (ООО «Издательство Лань») и «Библиокомплектатор IPRBooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»). С

1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 370 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

Для осуществления образовательной деятельности в дистанционном формате (в период обострения санитарно-эпидемиологической ситуации) в Консерватории предусмотрен дистанционный формат проведения занятий, а также зачетно-экзаменационных мероприятий в режиме видеоконференцсвязи с использованием корпоративной платформы **Microsoft Teams**.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфи-театра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899 г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены – 68,4 м², площадь Малого зала (партер) составляет – 220 м², площадь балкона – 106,1 м². Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м², высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов/ассистентов-стажеров.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга)
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории: ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов.

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео – и графические материалы.

- Пунктами питания обеспечены учебные корпуса – столовая-буфет для студентов и преподавателей 96 посадочных места, общей площадью – 274,3 м²; открыты зрительские буфеты, общей площадью 111,1 м², буфет для профессорско-преподавательского состава, общей площадью – 21,9 м².

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Порядок приема на обучение по образовательным программам аспирантуры (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам аспирантуры, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам аспирантуры по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП аспирантуры по направлению «Искусствоведение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства. Поступающие в аспирантуру сдают экзамены по специальности, философии и иностранному языку в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

Лица, поступающие в аспирантуру Консерватории, проходят конкурсные вступительные испытания по профильной специальной дисциплине (устно, письменно), философии (устно) и иностранному языку (английский, немецкий, французский, итальянский; русский – для иностранных граждан) (письменно, устно).

Для оценивания результатов вступительных испытаний используется 5-балльная система оценок.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Профильный экзамен по специальности состоит из 2-х разделов, устного и письменного.

1.3 Собеседование по теме будущего диссертационного исследования, в ходе которого обосновываются новизна и актуальность избранной темы, заслушивается отзыв предполагаемого научного руководителя, возможность завершения работы над НКР (диссертацией) в рамках аспирантуры, заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Консерватория рекомендует следующие темы в области искусствоведения для будущих научных исследований:

- музыкальная культура России: история и современность;
- русская музыка в пространстве мировой культуры;
- инструментальные и вокальные жанры музыки западноевропейского барокко;
- источниковедческие и/или текстологические проблемы при изучении истории музыки;
- методологические проблемы изучения старинной музыки;
- исторически ориентированное исполнительское искусство;

- методологические проблемы музыкально-теоретической науки;
- историзм и/или герменевтика в музыкальной теории;
- методологические проблемы изучения новейшей музыки.

Экзаменационная комиссия принимает решение по каждому поступающему в форме голосования. В случае решения о тайном голосовании, каждый из членов комиссии заполняет индивидуальный лист голосования.

Продолжительность устного раздела – в пределах одного академического часа.

Критерии оценки:

5 баллов	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании знаний в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства, сочетает традиции музыковедения и личную творческую инициативу, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения.
4 балла	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, используя знания в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства используя при этом традиции музыковедения. При этом не вполне владеет современной методологией научных исследований, проявляются недостатки в части научного обобщения и выводов. Окончание работы в срок вызывает сомнения.
3 балла	Абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания в смежных областях искусства, не показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Работа не может быть окончена в срок.
2 балла	Абитуриент представляет неперспективную для дальнейшего исследования, вне рамок рекомендованных областей исследования тему, отсутствует развернутый план исследования, абитуриент не владеет грамотной монологической речью и терминологическим аппаратом, с грубыми ошибками отвечает на вопросы комиссии.
1 балл	Выступление абитуриента несвязно, не аргументированно, непрофессионально; допущены грубые ошибки в методах исследования дальнейшая работа бессмысленна.

Общепрофессиональный раздел (письменный раздел):

- **задача по гармонии (прелюдия)** – выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано;
- **двойная четырехголосная fuga** с отдельной экспозицией (для абитуриентов кафедры теории музыки) – выполняется 7 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания; или **трехголосная fuga** (для абитуриентов научных подразделений и кафедр, кроме кафедры теории музыки) – выполняется 5 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

Критерии оценки:

5 баллов	Абитуриент показывает решение письменного задания без ошибок, отличное владение техникой написания, с использованием стилистических особенностей различных эпох, показывает оригинальность интерпретации заданного тематизма и формы, работа выполнена в установленный срок.
-----------------	--

4 балла	Абитуриент показывает решение письменного задания с незначительными ошибками, хорошее владение техникой написания, грамотно использует стилистику заданных эпох и композиторских техник, представляет классическую интерпретацию заданного тематизма и формы, работа выполнена в установленный срок
3 балла	Абитуриент показывает решение письменного задания с рядом стилистических и формообразующих ошибок, интерпретация заданного тематизма, форма задания, его акустическое звучание в недостаточной степени убедительны, работа полностью не выполнена в установленный срок
2 балла	Абитуриент показывает решение с большим количеством технических, стилистических, формообразующих ошибок, работа не выполнена в установленный срок
1 балл	Решение задания полностью отсутствует

Итоговая оценка за профильный экзамен представляет собой среднее арифметическое значений оценок, выставленных абитуриенту всеми членами комиссии. Потенциальные руководители абитуриентов в голосовании по его кандидатуре не участвуют.

2. ФИЛОСОФИЯ

Экзаменационные вопросы по философии формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Экзаменационный билет включает в себя два раздела, каждый из которых оценивается самостоятельно, итоговая оценка представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому из разделов.

Критерии оценки:

5 баллов	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
4 балла	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены незначительные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
3 балла	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
2 балла	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
1 балл	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Экзамен по иностранному языку ставит своей целью выявить объем знаний, необходимых аспиранту для работы над будущим диссертационным исследованием.

Вступительный экзамен включает устные ответы на вопросы билета (см. Методические рекомендации), рассказ на иностранном языке о теме диссертационного исследования и беседу на профессиональные темы.

Критерии оценки:

<i>Подготовленная и неподготовленная речь на иностранном языке</i> по специальности экзаменуемого	
<i>«отлично» (5 баллов)</i>	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
<i>«хорошо» (4 балла)</i>	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
<i>«удовлетворительно» (3 балла)</i>	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
<i>«неудовлетворительно» (2 балла)</i>	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
<i>«неудовлетворительно» (1 балл)</i>	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий

Дистанционный формат проведения вступительных испытаний, а также обязательная подача абитуриентом всех документов в электронном виде (за исключением предоставления документов по почте) – заявления о приёме, заявление о согласии на зачисление, заявление об отказе от зачисления, апелляции предусматриваются в случае обострения санитарно-эпидемиологической ситуации, подтвержденной соответствующими нормативными актами Роспотребнадзора.

Проведение всех конкурсных экзаменов в дистанционном формате осуществляется на официальной корпоративной платформе Microsoft Teams с обязательной видеофиксацией хода вступительных испытаний.

При проведении вступительных экзаменов с использованием дистанционных технологий Консерватория обеспечивает идентификацию личности поступающего (предъявление в раскрытом виде документа, удостоверяющего личность) и контроль за соблюдением всех необходимых организационных условий для проведения конкурсного испытания, включая контроль самостоятельности выполнения письменных экзаменационных заданий.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1 раздел Профильного экзамена по специальности. Реферат

Во введении вступительного реферата рекомендуется раскрыть актуальность выбранной темы и исследования.

В основной части излагаются возможные варианты разделения цели исследования на конкретные задачи, сделать обзор подходов к их решению и обосновываются наиболее подходящие из них. При этом рекомендуется попытаться отразить методологическую основу будущего исследования, дать представление о строении будущей диссертации.

В заключительной части вступительного реферата обозначаются ожидаемые результаты, а также возможность их практического использования.

При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки.

Ко вступительному реферату желательно добавить **список использованной литературы**, включающий публикации за последние 5 лет и оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

2 раздел Профильного экзамена по специальности **Письменные экзамены**

Письменные экзамены по гармонии и полифонии входят в систему проверки профессиональных качеств абитуриентов музыкальных факультетов при поступлении в аспирантуру.

Выполнение экзаменационного задания происходит в аудитории:

гармония – в течение пяти часов (без проигрывания на фортепиано);

полифония (для абитуриентов научных подразделений и кафедр, кроме кафедры теории музыки) – в течение пяти часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

Полифония (для абитуриентов кафедры теории музыки) – в течение семи часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

Разрешается 15-минутная проверка на фортепиано уже выполненной работы.

Тематизм для вступительного задания по гармонии или полифонии может основываться на любой гармонической системе, соответствующей композиторским техникам конца XIX – XX веков.

Гармония. Предлагаемая на вступительном экзамене в аспирантуру прелюдия по гармонии имеет главной целью определить степень освоения абитуриентом современных принципов композиции.

Абитуриент должен оформить музыкальный материал пьесы таким образом, чтобы он соответствовал художественной практике определенного периода и, желательно, конкретного индивидуального композиторского стиля.

В ходе выполнения работы необходимо добиться интонационной выразительности всей гармонической фактуры, которая достигается за счет полифонизации голосов музыкальной ткани. Очень важно показать те разделы в форме прелюдии, которые наиболее часто содержат имитационные и комплементарно-мелодические элементы, усиливающие художественный эффект от решения задачи.

1. Основная литература для подготовки к экзамену:

- Власова Н. О. Творчество Арнольда Шёнберга. – М., 2007.
- Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
- Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994 и 2008.
- Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. – М., 2008 (статья Ю. Н. Холопова).
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
- Курбацкая С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.
- Теория современной композиции. – М., 2005.
- Холопов Ю. Н. Гармония (Теоретический и практический курсы).
- Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. – М., 1983.
- Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
- Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Музыка Веберна. – М., 1999.

Полифония. Для поступления в аспирантуру абитуриенты научных подразделений и кафедр (кроме кафедры теории музыки) должны написать одностемную фугу, абитуриенты кафедры теории музыки – двойную.

Для абитуриентов научных подразделений и кафедр (кроме кафедры теории музыки) предполагается использование стретты в репризном разделе фуги, удержанного противосложения или двух/трехголосной канонической секвенции, соединения в обратимом контрапункте.

Для абитуриентов кафедры теории музыки: помимо названных выше, использование двойного канона в репризе фуги, удержанного противосложения и интермедии (с вариантами перестановки голосов), фрагментов с обратимым контрапунктом.

I. Основная литература для подготовки к экзамену:

- Бать Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и исследования. – М., 1979.
- Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970.
- Екимовский В. Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
- Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. – М., 1969.
- Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980.
- Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
- Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975.
- Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Кн.2. Фуга: ее логика и поэтика. – М., 2007.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992.
- Тер-Оганезова И. «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования//Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. М., 1979.
- Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы//Проблемы лада. – М., 1972.
- Холопова В. К проблеме музыкальных форм 60-70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.79.
- Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. – М., 1990.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ФИЛОСОФИИ

В соответствии с ФГОС ВО поступающий в аспирантуру должен:

иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе;

знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;

знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии;

знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины;

иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Продолжительность экзамена – в пределах одного академического часа.

Примерные вопросы:

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Аксиология. Проблема ценности в современном социально-гуманитарном знании.
13. Этика как раздел философии: основная проблематика.
14. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
15. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
16. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
17. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
18. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
19. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
20. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
21. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
22. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
23. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
24. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
25. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
26. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
27. Византийская философия. Представители и особенности развития.
28. Эстетика Византии. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина и его аргументы в защиту икон.
29. Философские идеи Аврелия Августина.

30. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
31. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
32. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
33. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
34. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
35. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
36. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
37. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
38. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
39. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
40. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
41. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
42. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
43. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
44. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
45. Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера и идея «эстетического государства».
46. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
47. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
48. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
49. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
50. Позитивизм: основные представители и идеи.
51. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
52. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
53. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
54. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
55. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
56. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
57. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
58. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
59. Философская мысль в Киевской Руси (X — XIII вв.).
60. Философская мысль в Московской Руси (XIV – XVII вв.).
61. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
62. Спор западников и славянофилов.
63. Эстетика реализма в России XIX в. (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В.В. Стасов – по выбору).
64. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
65. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.

66. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
67. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
68. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
69. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору)
70. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Обязательные тексты для чтения (для ответа на дополнительный вопрос на экзамене):

1. *Гераклит*. Фрагменты
2. *Платон*. Апология Сократа
3. *Платон*. Пир.
4. *Аврелий Августин*. Исповедь (11 книга).
5. *Декарт Р.* Рассуждение о методе.
6. *Кант И.* Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»
7. *Чаадаев П.Я.* Философические письма (письмо первое).
8. *Маркс К.* Тезисы о Фейербахе.
9. *Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм.
10. *Ясперс К.* Введение в философию: 1. Что такое философия? 2. Истоки происхождения философии.

Литература для подготовки:

Учебники по общим вопросам

- Стиркин А. Г.* Философия. Изд. 2. – М., 2009.
Философия / Под ред. В.В. Миронова. – М., 2005 (и переизд.).
Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).
Степин В. С. История и философия науки. М., 2011. (и переизд.).

Словари и энциклопедии

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – М., 2000-2001.
 Философский словарь /Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – М., 2009.
 Современная западная философия. Словарь. – М., 1999 (и переизд.).
 Русская философия: малый энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1995 (и переизд.).

Учебники по истории философии

- История философии. Запад – Россия – Восток. В 4-х кн. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. – М., 1996 (и переизд.)
Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. – В 4 т. – М., 1999 (и переизд.)
Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. – М., 2000.
Зеньковский В.В. История русской философии. – М., 2000.
Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций. – М., 2005, 2007.
История русской философии: Учебник для вузов /Редкол.: М.А. Маслин и др. – М.: Республика, 2001 (и переизд.).

Хрестоматии

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – М.: Прометей, 1994.
 Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – М.,: «Владос», 1997.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, немецкому, французскому либо итальянскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности. Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;
- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

чтение – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

говорение – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

Продолжительность экзамена – в пределах одного академического часа.

Экзамен включает в себя три раздела:

1. *Обзорный доклад* (устно) по одной из 3-х тем из области истории европейского музыкального и исполнительского искусства XVII-XXI веков, предложенных на выбор в билете. Время доклада – 10 минут.
2. *Рассказ о теме своего будущего научного исследования* (научно-квалификационной работы).
3. *Беседа на иностранном языке* по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента – 5-10 минут.

Критерии оценки ответа:

Подготовленная и неподготовленная речь на иностранном языке по специальности экзаменуемого	
«отлично» (5 баллов)	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами

«хорошо» (4 балла)	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
«удовлетворительно» (3 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
«неудовлетворительно» (2 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
«неудовлетворительно» (1 балл)	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий

Блоки тем для 1 раздела экзамена

Блок 1

- А. Музыкальная династия Бахов. И.С. Бах и его сыновья
- В. Выдающиеся исполнители барочной музыки XX-XXI вв.
- С. Бах и современное композиторское творчество (на примере музыки XX-XXI вв).

Блок 2

- А. В. Моцарт и К.В. Глюк: великие современники и реформаторы оперы.
- В. Мой любимый инструментальный концерт Моцарта и его интерпретации современных исполнителей.
- С. Моцарт и Сальери. История взаимоотношений двух придворных композиторов.

Блок 3

- А. Л. Бетховен-педагог и его ученики.
- В. Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное сочинение) Бетховена и его интерпретации современных исполнителей.
- С. Й. Гайдн – родоначальник современного симфонического оркестра и «отец симфонии».

Блок 4

- А. Ф. Шуберт и поэты его окружения. Творческие связи и их отражение в камерно-вокальном наследии композитора.
- В. Ф. Шуберт – композитор «переломной эпохи»: между классицизмом и романтизмом.
- С. Транскрипции сочинений Шуберта в творчестве других композиторов. Выдающиеся образцы и их знаменитые исполнители.

Блок 5

- А. Клара Вик и Роберт Шуман: «...и жизнь, и слезы, и любовь».
- В. Литературные прообразы в сочинениях Р.Шумана (на примере вокальных и фортепианных произведений).
- С. Шуман, Шопен, Лист, Паганини, Венявский: феномен композитора и исполнителя-виртуоза в романтическую эпоху (на выбор).

Блок 6

- А. Новые инструментальные жанры эпохи романтизма: композиторы, сочинения и выдающиеся исполнители (на выбор).
- В. Идея «синтеза искусств» и ее развитие в музыке эпохи романтизма.
- С. Тема путешествий, странствий и скитальничества в произведениях музыкального романтизма (общий обзор и композиторы на выбор).

Блок 7

А. Дж.Верди – великий оперный реформатор.

В. Верди и Вагнер: великие современники и реформаторы оперы. Сходства и различия творческих концепций.

С. Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер: король и композитор.

Блок 8

А. К. Дебюсси и символисты

В. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

С. Оркестровое письмо Клода Дебюсси.

Блок 9

А. Испанская тематика в сочинениях М.Равеля (общий обзор).

В. Равель, Фокин и Дягилев: «Дафнис и Хлоя» в «Русских сезонах».

С. М. Равель – детям (цикл «Моя матушка – Гусыня» и опера «Дитя и волшебство»).

Блок 10

А. Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока.

В. Инструментальные сочинения Б.Бартока и их первые исполнители.

С. Б.Барток в Америке. Поздний период творчества.

Блок 11

А. «Художник Матис» и(или) «Гармония мира» П.Хиндемита: от оперы к одноименной симфонии

В. Хиндемит – «человек-оркестр» (о многогранности творческой личности и наследия композитора)

С. Неоклассицизм П.Хиндемита (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

Блок 12

А. М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные вехи творческого пути и жанровое разнообразие.

В. Фольклор разных народов в сочинениях М. Глинки.

С. Оперы Глинки: два направления развития жанра в России (общая характеристика и примеры).

Блок 13

А. Русские оперы XIX века на исторические сюжеты (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков): литературные первоисточники и жанровое разнообразие.

В. «Русь богатырская» в отечественном музыкальном искусстве XIX века.

С. Общие черты деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Блок 14

А. Русские оперы XIX века на сюжеты А.С.Пушкина.

В. Выдающиеся интерпретации вокальных и(или) инструментальных циклов Мусоргского (на выбор).

С. Н.Римский-Корсаков – редактор сочинений М.Мусоргского.

Блок 15

А. Н.Римский-Корсаков – выдающийся теоретик и практик искусства инструментовки.

- В. «Сказочные оперы» Н. А. Римского-Корсакова в театральных постановках начала XXI века (общий обзор и примеры конкретных спектаклей на выбор).
- С. Фольклор разных народов в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова.

Блок 16

- А. П. И. Чайковский и Московская консерватория.
- В. Выдающиеся лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.
- С. П. И. Чайковский-дирижер: пропагандист русской музыки за границей

Блок 17

- А. А.Скрябин и его идея «синтеза искусств» (примеры сочинений и их современные интерпретации).
- В. Скрябин, Рахманинов, Метнер как композиторы Серебряного века (композитор и произведения – на выбор).
- С. Балеты И.Стравинского в «Русских сезонах» С.Дягилева.

Блок 18

- А. Современные постановки одноактных опер С.В.Рахманинова.
- В. С.Рахманинов – композитор-пианист и исполнитель собственных сочинений.
- С. «Колокольность» в творчестве С.Рахманинова (сочинения по выбору).

Блок 19

- А. Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное / вокальное сочинение) С. Прокофьева и его интерпретации современных исполнителей.
- В. Оперы С. Прокофьева: литературные источники, жанровое и стилистическое разнообразие.
- С. «Война и мир» в музыке С. Прокофьева (на примере сочинений разных жанров).

Блок 20

- А. Монограмма DСSH в сочинениях Д. Шостаковича.
- В. Выдающиеся отечественные исполнители сочинений Д. Шостаковича.
- С. «Война и мир» в музыке Д.Шостаковича (на примере сочинений разных жанров).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Формы организации и реализации образовательного процесса.

При осуществлении образовательной деятельности по программе аспирантуры Консерватория обеспечивает: проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, коллоквиумов; проведение практик; проведение научных исследований; проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного

материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие. Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП аспирантуры и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего:

- проведение самостоятельного научного исследования в соответствии с разработанной программой,
- выявление перспективных направлений избранной темы научного исследования (диссертации),
- получение умений и навыков профессионально-ориентированной научно-исследовательской деятельности,
- подготовку научных публикаций, выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защиты.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Б2.В.01) дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность, результатом которой должно стать создание теоретической базы выпускной квалификационной работы аспиранта.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирантов является обязательной частью образовательной программы, одним из важных видов учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка аспирантов к их профессиональной научно-исследовательской деятельности.

Цель данной практики – приобретение аспирантами навыков самостоятельного планирования и проведения научного исследования с обоснованием актуальности, выбором его перспективного направления и критической оценкой полученных результатов исследования.

Основная задача Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – комплексная научно-практическая подготовка аспиранта в аспектах овладения современными методами и методологией научного исследования, накопления опыта научно-аналитической деятельности, совершенствования умений само-

стоятельной научно-исследовательской деятельности индивидуально и в коллективе, а также овладения умениями изложения полученных результатов в виде устного публичного доклада, в виде отчетов и/или научных публикаций.

Содержание Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности определяется кафедрой, осуществляющей подготовки аспирантов, и может реализовываться в различных формах и направлениях.

Составной частью Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирантов является **Музыкально-просветительская практика**, которая обеспечивает формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую, педагогическую и научно-просветительскую деятельности на высоком уровне. Задачи практики: совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории искусства.

Виды практических работ: 1) пассивная, проводится за счет часов самостоятельной работы аспиранта на первом и втором году обучения в форме наблюдения за работой преподавателя, анализа ведения концертов, мастер-классов и других общественно значимых событий, написания рецензий, критических заметок; 2) активная, проводится в часы аудиторных занятий, представляет собой самостоятельное проведение аспирантом концертов, публичных лекций, выступлений на радио и т.д. в присутствии преподавателя – руководителя практики на первом и втором годах обучения.

Формы практических работ: концертные выступления (слово, комментарий, ведение), участие в творческих собраниях, фестивалях, лекториях, круглых столах, секций Союза композиторов) и радиотелевизионные формы.

Педагогическая практика (Б2.В.02) является одним из компонентов подготовки аспирантов как исследователей, аналитиков и научно-педагогических работников. Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

Специфика и цели Педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных и семинарских (практических) занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Педагогическая практика проводится в течение 2-5 семестров у аспирантов очной формы обучения. Формой контроля по Педагогической практике является экзамен, который проходит в конце 5 семестра в виде открытого урока аспиранта.

Первый (подготовительный) этап – пассивная (ознакомительная) практика, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе аспиранты осуществляют:

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);

- изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

Итоги изучения должны быть отражены аспирантом письменно в Дневнике о прохождении педагогической практики за соответствующий период (рекомендуется 1-2 семестры).

Второй (основной) этап – активная практика, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки), включающие в себя:

- подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ФГОС и учебного плана направления, анализ рабочей программы курса);
- подготовку сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий;
- проведение занятий и самоанализ занятий.

Третий (заключительный) этап включает в себя подготовку и защиту отчёта по практике, проведение открытого урока.

Содержание практики определяется индивидуальной программой, которая разрабатывается руководителем аспиранта, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждается проректором по научной работе. Программа не должна быть связана с темой диссертационного исследования.

6.2.4. Организация научно-исследовательской работы (НИР)

НИР аспирантов направлена на подготовку научно-педагогических кадров, способных творчески применять в образовательной и исследовательской деятельности современные научные знания для решения задач инновационного развития и модернизации высшего образования.

Научно-исследовательская работа (НИР) – элемент основной профессиональной образовательной программы заданной трудоемкости, в рамках которой обучающийся выполняет самостоятельные научные исследования под руководством научного руководителя в соответствии с направленностью и утвержденной темой. НИР аспирантов является одним из основных средств повышения качества подготовки кадров высшей квалификации в сфере высшего образования, способных творчески применять в практической деятельности достижения научно-технического прогресса, гуманитарных наук и быстро адаптироваться к современным условиям развития науки, культуры и искусства.

Основным результатом НИР является отчет о выполнении научных исследований и написание *Научной квалификационной работы* (диссертации, НКР).

Целью НИР аспиранта является формирование опыта проведения самостоятельного научного исследования, результатом которого является написание и защита НКР в рамках итоговой (государственной итоговой) аттестации аспиранта.

Выполненная НИР должна полностью соответствовать индивидуальному плану аспиранта, а научная квалификационная работа (НКР), как главный результат НИР – критериям, установленным для Научной квалификационной работы аспиранта (диссертации) и Научной квалификационной работы (НКР), представляемой в дальнейшем в Диссертационный совет на соискание ученой степени кандидата наук.

В рамках ФГОС ВО, объем блока «Научно-исследовательская работа», относящегося к вариативной части программы, составляет 132 зачетные единицы. В данный блок входит: написание текста Научной квалификационной работы (обязательная форма НИР); подготовка НКР к защите в рамках ГИА аспиранта; научные публикации в соответствии с

требованиями Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Министерства образования и науки РФ; участие в профильных научных конференциях; выполнение иных видов научно-исследовательской работы по избранной тематике диссертационного исследования.

Научно-исследовательская работа аспирантов проводится в течение всего периода обучения. НИР выполняется на протяжении всего периода обучения согласно утвержденному в установленном порядке учебному плану программы аспирантуры по направлению подготовки и индивидуальному плану НИР аспиранта.

Тема и содержание научно-исследовательской работы аспиранта определяется направленностью аспирантской программы и закрепляется в соответствующем разделе индивидуального плана-отчёта аспирантов.

6.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ООП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской или научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 89,5, % что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо учувствуют в такой деятельности.

Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Общее руководство реализацией ОПОП аспирантуры осуществляется проректором по учебной и воспитательной работе консерватории.

Наименование дисциплин	ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
I. Дисциплины (модули)					
Базовая часть					
История и философия науки	Кузьмин Р.Ю.	доцент		канд. филос. н.	
Иностранный язык	Маслова О.Л.	доцент			
Иностранный язык	Лебедева Т.Л.	доцент	доцент	канд.	

				культур.	
Иностранный язык	Фрейшист Т.А.	ст. преп.			
Иностранный язык	Григина Л.И.	доцент			
Иностранный язык	Базванова О.В.	доцент			
Вариативная часть					
Методология современного музыкознания	Бочаров Ю. С.	вед. науч. сотр.		Д. иск.	
Стилистика и редактирование специализированных текстов	Сапонов М.А.	профессор зав.НИЦ МИМ	проф.	д. иск.	
Новые методы гуманитарных исследований	Цареградская Т. В.	профессор	проф.	д.иск.	
Психология	Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
Педагогика	Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
Организационные основы системы образования	Мураталиева С.Г.	доцент	доцент	к.иск.	Заслуженный работник культуры РФ
Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	Янгуразова Л.Р.	преп.		к. физ.-мат. Наук	
Семиотика искусства	Злыднева Н. В.	профессор	проф.	д.иск.	
Менеджмент концертной деятельности	Бондуриянская К.О.	преп.			Лауреат Премии Москвы в области искусства
Организация концертного дела	Бондуриянская К.О.	преп.			
II. Практики					
Педагогическая практика	Высоцкая М.С.	профессор	проф.	д.иск.	
	Кюрегян Т.С.	профессор	проф.	д. иск.	
	Зенкин К.В.	профессор	проф.	д. иск.	
	Сапонов М.А.	профессор зав.НИЦ МИМ	проф.	д. иск.	
	Соколов А. С.	профессор	проф.	д. иск.	Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Гос. премии
	Скворцова И. А.	профессор	доц.	д.иск.	
	Тарасевич Н. И.	профессор	проф.	д.иск.	
	Насонов Р. А.	доцент	доц.	к.иск.	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Высоцкая М.С.	профессор	проф.	д.иск.	
	Кюрегян Т.С.	профессор	проф.	д. иск.	
	Зенкин К.В.	профессор	проф.	д. иск.	
	Сапонов М.А.	профессор зав.НИЦ МИМ	проф.	д. иск.	
	Соколов А. С.	профессор	проф.	д. иск.	Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Гос. премии
	Скворцова И. А.	профессор	доц.	д.иск.	
	Тарасевич Н. И.	профессор	проф.	д.иск.	
	Насонов Р. А.	доцент	доц.	к.иск.	
III. Научные исследования					
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	Высоцкая М.С.	профессор	проф.	д.иск.	
	Кюрегян Т.С.	профессор	профес сор	д. иск.	
	Зенкин К.В.	профессор	профес сор	д. иск.	
	Сапонов М.А.	профессор зав.НИЦ МИМ	профес сор	д. иск.	
	Соколов А.С.	профессор	профес	д. иск.	Заслуженный деятель искусств

			сop		РФ, лауреат Гос. премии
	Скворцова И. А.	профессор	доц.	д.иск.	
	Ровенко Е.В.	преподаватель		к.иск.	
	Насонов Р. А.	доцент	доц.	к.иск.	

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и Государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

6.4.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки аспиранта включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик.

Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя зачеты и экзамен по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также защиту научно-исследовательской работы (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на профильной кафедре.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

6.4.2. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена, и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научной квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 50.06.01 Искусствоведение.

Программа ГИА утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности преподавателя-исследователя.

Государственный экзамен проводится в форме ответа по билетам. Второй этап государственной итоговой аттестации – защита научно-квалификационной работы – представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки

Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты.

Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

При выполнении научной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, № 32, ст. 4496).

Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.