

Приложение №1 к Порядку проведения  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников ассистентуры-стажировки  
в 2019 году,  
утвержденному приказом № 721-У от  
«26» декабря 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе  
проф. Зенкин К. В.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по программам ассистентуры-стажировки

## Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2018

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, разработан в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки"; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации» Положением об аспирантуре (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение); Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.);

## 1. Общие положения

**1.1.** Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, включает в себя:

– государственный экзамен (в устной форме по билетам), включая защиту реферата;  
– представление выпускной квалификационной работы (ВКР) – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления / представление творческого проекта.

**1.2.** Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам выполнения индивидуального учебного плана за весь период обучения, и оформляется приказом ректора консерватории.

## 2. Государственный экзамен

### 2.1. Общая характеристика экзамена

**2.1.1.** Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;

2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

**2.1.2.** Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

**2.1.3.** Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа – в пределах одного академического часа.

**2.1.4.** На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

**умение:** применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

**владение:** профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями.

**2.1.5.** При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

**знание:** истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;

структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

**умение:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

**владение:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

## **2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам ассистентуры-стажировки**

**2.2.1.** В ходе проведения Государственного экзамена выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать владение универсальными и профессиональными компетенциями.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

### ***профессиональными компетенциями (ПК):***

#### ***педагогическая деятельность:***

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

#### ***музыкально-просветительская деятельность:***

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать

**универсальными компетенциями (УК):**

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

*в области педагогической деятельности:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*педагогическая деятельность:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать ***универсальными компетенциями (УК):***

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*педагогическая деятельность:*

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

### 2.3. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (ответ на вопросы билета)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>



	необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	<b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	<b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).	<b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7.

	<p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b>		
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	<p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p><b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);	<b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; <b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	<b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
способность разрабатывать и	<b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в	<b>Отлично:</b>

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).</p>	<p>современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;  <b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>5.1. ... 5.9.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ...4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.4.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.3.</b></p>
<p><b>Специальность 53.09.03</b></p>		
<p>способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;  <b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. ... 5.9.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ...4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.4.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.3.</b></p>
<p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;  <b>умение:</b> применять теоретические знания в</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. ... 5.9.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ...4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.4.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.3.</b></p>

	<p>реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);</p>	<p><b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>



	<p>предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	<b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	<b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; <b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
<b>Специальность 53.09.04</b>		
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);	<b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; <b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,	<b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7.

<p>применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p>

(ПК-4);	<p>профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ...4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p>	<p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.9. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.3.</p>

**Оценка «отлично»** выставляется, если при ответе выпускник

5.1. показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий;

5.3. сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

5.4. выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами;

5.5. самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы;

5.6. творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач);

5.7. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы;

5.8. формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком;

5.9. правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

**Оценки «хорошо»** заслуживает выпускник, если при ответе он

- 4.1. показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- 4.2. совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений;
- 4.3. материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов;
- 4.4. в основном усвоил учебный материал;
- 4.5. подтвердил ответ конкретными примерами;
- 4.6. правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;
- 4.7. сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выпускник

- 3.1. обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- 3.2. выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
- 3.3. испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения;
- 3.4. отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник

- 2.1. обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений;
- 2.2. продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов;
- 2.3. плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

## **2.4. Примеры экзаменационных билетов**

### **Билет № 1**

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

### **Билет № 2**

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

### **Билет № 3**

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

### **Билет № 4**

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.

- Культура Возрождения и место музыки в ней.

#### Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

#### Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

#### Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

#### Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.
- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

#### Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

#### Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

#### Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

#### Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

### 2.5. Рекомендуемая литература для подготовки

#### Музыкальная психология:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014.	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/19277.html">http://www.iprbookshop.ru/19277.html</a>
2.	Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008	0	Режим доступа: <a href="http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/">http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/</a>

3.	Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.	0	Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/</a>
4.	Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/</a>
5.	Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.	0	Режим доступа: <a href="http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf">http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf</a>
6.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011.	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8414.html">http://www.iprbookshop.ru/8414.html</a>
7.	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60090.html">http://www.iprbookshop.ru/60090.html</a>
8.	Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.	0	Режим доступа: <a href="http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php">http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php</a>
9.	Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.	29	Режим доступа: <a href="http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf">http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf</a>
10.	Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.	0	Режим доступа: <a href="https://studfiles.net/preview/5826320/">https://studfiles.net/preview/5826320/</a>
11.	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
12.	Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007.		2
13.	Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.		3
14.	Номо musucus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001.		34
15.	Белик А А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.		1
16.	Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.		2
17.	Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.		39
18.	Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003.		3
19.	Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.		14
20.	Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.		14
21.	Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988.		1
22.	Джемс У. Психология. М., 1991.		1
23.	Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной	0	Режим доступа:



	психологии. М., 1982.		<a href="http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf">http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf</a>
24.	Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.	0	Режим доступа: <a href="http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html">http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html</a>
25.	Изард К. Эмоции человека. М., 1980.		1
26.	Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.		1
27.	Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/</a>
28.	Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004.	25	Также более ранние изд..
29.	Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.		1
30.	Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977.		3
31.	Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004		2
32.	Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
33.	Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.		1
34.	Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.		1
35.	Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011.		32
36.	Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000		2
37.	Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.		5
38.	Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.		8
39.	Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.		1
40.	Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012		40
41.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.		5
42.	Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.		3
43.	Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.		2
44.	Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.		9
45.	Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.		1
46.	Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.		4
47.	Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.М.,2001.		2

### Музыкальная педагогика:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26946.html">http://www.iprbookshop.ru/26946.html</a>
2.	Блонский П. Избранные педагогические	0	Режим доступа:

	произведения. М., 1961.		<a href="http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/">http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/</a>
3.	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: <a href="http://booksee.org/book/1351661">http://booksee.org/book/1351661</a>
4.	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4</a>
5.	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие .- Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1</a>
6.	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: <a href="http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm">http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm</a>
7.	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37676.html">http://www.iprbookshop.ru/37676.html</a>
8.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: <a href="https://studfiles.net/preview/5765122/">https://studfiles.net/preview/5765122/</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
9.	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: <a href="http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/">http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/</a>
10.	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: <a href="https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf">https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf</a>
11.	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.	20	
12.	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.	1	
13.	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.	1	
14.	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.	14	
15.	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.	1	
16.	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.	14	

17.	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: <a href="http://mexalib.com/view/38157">http://mexalib.com/view/38157</a>
18.	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
19.	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: <a href="http://pdnr.ru/a14415.html">http://pdnr.ru/a14415.html</a>
20.	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: <a href="http://www.klex.ru/b40">http://www.klex.ru/b40</a>
21.	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: <a href="https://edu-lib.com/drugoe-2/okonv-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku">https://edu-lib.com/drugoe-2/okonv-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku</a>
22.	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
23.	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
24.	Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
25.	Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки // Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
26.	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащихся и учащихся). М., 1961.		6
27.	Слонимский С.М. О воспитании композитора. // Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
28.	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

### История и философия науки:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.		Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69902.html">http://www.iprbookshop.ru/69902.html</a>
2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.		Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66408.html">http://www.iprbookshop.ru/66408.html</a>
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) <a href="http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm">http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm</a>	19	Режим доступа: <a href="http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm">http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm</a>
5.	Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие	6	

	для магистров. М., 1994		
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).	30	
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.		Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч

#### Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	
19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клаксика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	

26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

### Организационные основы системы образования:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Конституция Российской Федерации.	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/">http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/</a>
2.	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (действующая редакция)	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/">http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/</a>
<b>Лицензирование и аккредитация:</b>			
3.	Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности).	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/</a>
4.	Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности" (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).	0	Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/</a>
5.	Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности"	0	Режим доступа: <a href="http://obrнадзор.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf">http://obrнадзор.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf</a>
<b>Общие вопросы образования:</b>			
6.	Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации".	0	Режим доступа: <a href="http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527">http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527</a>
7.	Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 "Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: <a href="http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Pr ikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf">http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Pr ikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf</a>
<b>Учебно-методические вопросы:</b>			
8.	Постановление Правительства РФ от 5 августа	0	Режим доступа:

	2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".		<a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/</a>
9.	Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 "О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/</a>
10.	Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".	0	
11.	Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 "Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ".	0	Режим доступа: <a href="http://docs.cntd.ru/document/420201053">http://docs.cntd.ru/document/420201053</a>
12.	Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".	0	Режим доступа: <a href="http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf">http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf</a>
<b>Высшее образование:</b>			
13.	Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 13.10.2014) "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/</a>
14.	Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования ...."(переходник).	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/</a>
15.	Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн.	0	Режим доступа: <a href="http://fgosvo.ru/news/4/613">http://fgosvo.ru/news/4/613</a>
16.	Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры" (в ред. от 15.01.2015).	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/</a>

17.	Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/</a>
18.	Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 "Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся"	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/</a>
<b>Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени</b>			
19.	Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/</a>
20.	Приказ Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)".	0	Режим доступа: <a href="https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/">https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/</a>
21.	Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-12012015-n-1/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-12012015-n-1/</a>
22.	Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 "О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: <a href="http://base.garant.ru/70652360/">http://base.garant.ru/70652360/</a>
23.	Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/</a>

	социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.		
24.	Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки"	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/">http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/</a>
25.	Постановление Правительства РФ от 4 апреля 2014 г. № 267 "Об утверждении Положения о докторантуре".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/</a>
26.	Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/</a>
<b>Педагогические работники:</b>			
27.	Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/</a>
28.	Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 "Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/</a>
29.	Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 "Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: <a href="http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf">http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf</a>
<b>Дополнительное профессиональное образование</b>			
30.	Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/</a>
31.	Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".	0	Режим доступа: <a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/</a>
32.	Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства".	0	Режим доступа: <a href="http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/">http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/</a>
33.	Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении	0	Режим доступа: <a href="http://rulaws.ru/acts/Prikaz-">http://rulaws.ru/acts/Prikaz-</a>



	Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".		Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/
34.	Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".	0	Режим доступа: <a href="http://base.garant.ru/70608814/">http://base.garant.ru/70608814/</a>
<b>Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации - программы ассистентуры-стажировки)</b>			
35.	ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.	0	Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/">http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/</a>
36.	ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.	0	Режим доступа: <a href="http://base.garant.ru/71175358/">http://base.garant.ru/71175358/</a>
37.	ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.	0	Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/">http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/</a>
38.	ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.	0	Режим доступа: <a href="https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&amp;page=1">https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&amp;page=1</a>
39.	ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.	0	Режим доступа: <a href="http://regnews.org/doc/vq/vh.htm">http://regnews.org/doc/vq/vh.htm</a>
40.	Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре : Приказ Минобрнауки России от 26.03.2014 N233 / Министерство образования и науки РФ	0	Режим доступа: <a href="http://www.gosniiga.ru/files/asp_prikaz_mon_26.03.14_N233.pdf">http://www.gosniiga.ru/files/asp_prikaz_mon_26.03.14_N233.pdf</a>

## 2.6. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (защита реферата)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-	<b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; <b>умение:</b> находить, формулировать и решать	<b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.

исполнительской деятельности (УК-1);	научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;	<b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);	<b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;	<b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	<b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа	<b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.

	музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	<p><b>знание:</b> основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b>		
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p>

<p>[по профилю своей специальности] (ПК-1);</p>	<p>и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b></p>

<p>создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>3.1. ... 3.10.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> <b>5.1. .... 5.12.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.7.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.10.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p>	<p><b>Отлично:</b> <b>5.1. .... 5.12.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.7.</b> <b>Удовлетворительно:</b></p>

репертуар (ПК-5);	<p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. .... 5.12.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<b>Специальность 53.09.03</b>		
способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. .... 5.12.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. .... 5.12.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b></p>

	<p>исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>выстраивать структуру реферата;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;  <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;  выстраивать структуру реферата;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b>  5.1. .... 5.12.  <b>Хорошо:</b>  4.1. ... 4.7.  <b>Удовлетворительно:</b>  3.1. ... 3.10.  <b>Неудовлетворительно:</b>  2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;  <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;  выстраивать структуру реферата;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа</p>	<p><b>Отлично:</b>  5.1. .... 5.12.  <b>Хорошо:</b>  4.1. ... 4.7.  <b>Удовлетворительно:</b>  3.1. ... 3.10.  <b>Неудовлетворительно:</b>  2.1. ... 2.5.</p>



	музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>

	языком изложения материала	
способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b></p>

<p>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)</p>	<p>развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;  <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p><b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<p><b>Специальность 53.09.04</b></p>		
<p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;  <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;  <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. .... 5.12.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p>	<p><b>Отлично:</b>  <b>5.1. .... 5.12.</b>  <b>Хорошо:</b>  <b>4.1. ... 4.7.</b>  <b>Удовлетворительно:</b>  <b>3.1. ... 3.10.</b>  <b>Неудовлетворительно:</b>  <b>2.1. ... 2.5.</b></p>

<p>педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий; <b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b></p>

	<p>по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>2.1. ... 2.5.</b></p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p>	<p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.5.</p>

**Оценка «отлично»** выставляется, если Реферат

- 5.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 5.2. содержание соответствует заявленной теме;
- 5.3. структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями;
- 5.4. для решения задач автором используется адекватная методология;
- 5.5. тема раскрыта полностью;
- 5.6. реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы;
- 5.7. в тексте ясно выражена авторская позиция;
- 5.8. в заключении представлены четкие, обоснованные выводы;
- 5.9. работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически;
- 5.10. научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам;
- 5.11. работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.;
- 5.12. соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если Реферат

- 4.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 4.2. содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности;
- 4.3. структура работы является логичной;
- 4.4. для решения задач используется адекватная методология;
- 4.5. автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата;
- 4.6. работа написана хорошим языком;
- 4.7. однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если Реферат

- 3.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 3.2. его содержание соответствует заявленной теме;
- 3.3. однако структура работы не совсем логична;
- 3.4. тема освещена не полностью;
- 3.5. в работе применена неправильная методология;
- 3.6. авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений;
- 3.7. в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата;
- 3.8. в тексте работы отсутствуют выводы;
- 3.9. научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам;
- 3.10. в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если Реферат

- 2.1. не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 2.2. в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала;
- 2.3. название работы не соответствует ее содержанию;
- 2.4. тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы;
- 2.5. выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

### 3. Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера

#### 3.1. Общая характеристика экзамена

**3.1.1.** Выпускная квалификационная (творческая исполнительская / художественно-творческая) работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

**3.1.2.** При представлении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальностям 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.03 – Искусство композиции* демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

**умение:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владение:** композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки **по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры** демонстрирует:

**знание:** истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

**умение:** записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

**владение:** профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);



способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;  
в электроакустической музыке (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);  
способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);  
способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);  
способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);  
способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);  
способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);  
способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);  
способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);  
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);  
способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);  
способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);  
способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);  
способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);  
способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);  
способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);  
способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);  
способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);  
 способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

### 3.2. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (выпускная квалификационная работа)

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
<b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b>		
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<p><b>Знать:</b> основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>

	различных исполнительских интерпретаций	
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p><b>Знать:</b> основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	<p><b>Знать:</b> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.</p> <p><b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	<p><b>Знать:</b> основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>

	методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	<b>Знать:</b> обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности <b>Уметь:</b> на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории <b>Владеть:</b> искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<b>Знать:</b> методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства <b>Уметь:</b> использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных) <b>Владеть:</b> знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	<b>Знать:</b> формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры. <b>Владеть:</b> художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.3. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.2. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. .... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
<b>Специальность 53.09.03</b>		
способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);	<b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. <b>Уметь:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.

	<b>Владеть:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией	
способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);	<b>Знать:</b> основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств. <b>Уметь:</b> использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств. <b>Владеть:</b> современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.
способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);	<b>Знать:</b> основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации. <b>Уметь:</b> анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации. <b>Владеть:</b> записью собственных сочинений (нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);	<b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.
способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	<b>Знать:</b> формы представления общественности результатов своей творческой деятельности. <b>Уметь:</b> на профессиональном, высокохудожественном уровне анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, донести содержание музыкального произведения до слушательской аудитории. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, способностью представлять общественности результаты своей творческой деятельности.	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.
способность создавать аранжировки и переложения для различных составов	<b>Знать:</b> произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по инструментовке. <b>Уметь:</b> использовать углубленные знания	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b>

ансамблей и оркестров (ПК-6);	инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке. <b>Владеть:</b> знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией.	<b>4.1. ... 4.8.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.6.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.6.</b>
способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);	<b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. <b>Уметь:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. <b>Владеть:</b> навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией.	<b>Отлично:</b> <b>5.1. ... 5.5.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.8.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.6.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.6.</b>
способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);	<b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники. <b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. <b>Владеть:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений.	<b>Отлично:</b> <b>5.1. ... 5.5.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.8.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.6.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.6.</b>
готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);	<b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей; <b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; <b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	<b>Отлично:</b> <b>5.1. ... 5.5.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.8.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.6.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.6.</b>
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);	<b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей; <b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; <b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих	<b>Отлично:</b> <b>5.1. ... 5.5.</b> <b>Хорошо:</b> <b>4.1. ... 4.8.</b> <b>Удовлетворительно:</b> <b>3.1. ... 3.6.</b> <b>Неудовлетворительно:</b> <b>2.1. ... 2.6.</b>

	решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	<b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей; <b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; <b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.5. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.8. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.6. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.6.
<b>Специальность 53.09.04</b>		
способность создавать продукцию музыкальной звукозаписи (ПК-6)	<b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей <b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения <b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)	<b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; <b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.



	русском и английском языках; методами профессионального общения и создания доброжелательной плодотворной обстановки в творческом процессе	
способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)	<p><b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p><b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)	<p><b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)	<p><b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи концертов</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>

	<b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком	
способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11))	<b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а также акустических и технологических условиях проведения записи; <b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)	<b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей <b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)	<b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; <b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)	<b>знание:</b> особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей; <b>умение:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.

	<p><b>владение:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	
<p>способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15)</p>	<p><b>знание:</b> особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;</p> <p><b>умение:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,</p> <p><b>владение:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)</p>	<p><b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука;</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17)</p>	<p><b>знание:</b> истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов,</p> <p><b>умение:</b> анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.</p>

	исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи; <b>владение:</b> профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах	
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18)	<b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; <b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4. <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4. <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4. <b>Неудовлетворительно:</b> 2.1. ... 2.4.

**Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05 –**

**Оценка «отлично»** ставится, если

- 5.1. исполнение программы художественно осмысленное,
- 5.2. исполнение соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.
- 5.3. уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** ставится, если

- 4.1. исполнение программы грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами.
- 4.2. уровень исполняемой программы соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если

- 3.1. исполнение программы с большим количеством недочетов;
- 3.2. выпускник демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата,
- 3.3. допущены текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
- 3.4. уровень исполняемой программы соответствует требованиям на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если

- 2.1. исполнение программы содержит комплекс серьезных недостатков;

- 2.2. допущено много технических ошибок, неточная интонация,
- 2.3. отсутствует понимание стиля и замысла исполняемого произведения.
- 2.4. уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

#### **Для специальности 53.09.03 –**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 5.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.);
- 5.2. способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- 5.3. зрелость музыкального мышления;
- 5.4. владение композиторскими техниками различных стилей и жанров;
- 5.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 5.6. владение сложной техникой оркестрового письма.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 4.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 4.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 4.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 4.4. зрелость музыкального мышления;
- 4.5. владение композиторскими техниками;
- 4.6. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 4.7. владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:

- 3.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 3.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов; использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 3.3. недостаточно высокий уровень музыкального мышления;
- 3.4. владение композиторскими техниками;
- 3.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 3.6. владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 2.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов;
- 2.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 2.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 2.4. владение композиторскими техниками;

2.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

2.6. владение техникой оркестрового письма.

**Для специальности 53.09.04 –**

**Оценка «5» (отлично) ставится, если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне**

5.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

5.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

5.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

5.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне**

4.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

4.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

4.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

4.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне**

3.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

3.2. если ассистент-стажер в недостаточной степени обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

3.3. если ассистент-стажер в недостаточной степени демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения;

художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

3.4. если ассистент-стажер недостаточно владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера**

2.1. не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

2.2. если ассистент-стажер не обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину;

2.3. если ассистент-стажер не демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

2.4. если ассистент-стажер не владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.