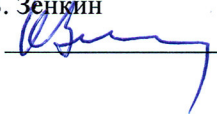


Принято решением Ученого совета
«29» марта 2016 года, протокол 03/16

Приложение № 30
к приказу № 134-у
от «30» марта 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе,
профессор К. В. Зенкин


Зенкин К. В.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор профессор




Соколов А. С.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ (ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Специальности:

- | | | |
|----------|---|---|
| 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| 53.09.02 | Искусство вокального исполнительства (по видам) | Артист высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| 53.09.05 | Искусство дирижирования (по видам) | Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |

Москва, 2016

1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров предполагает прохождение ими творческо-исполнительской (творческой) практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью **30 зачетных единиц (1080 часов)**. Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют Договора о предоставлении базы практик¹. Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в художественно-творческой деятельности учреждения.

Специфика и цели творческо-исполнительской практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия руководителя.

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике и представить его на кафедре в установленный срок. Ассистент имеет право пользоваться в практических целях репетиционно-учебными и концертными аудиториями вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. В случае прохождения практики в иной профильной организации, помимо руководителя практики от Консерватории назначается руководитель практикой от профильной организации, права и обязанности которого регламентируются Положением о практиках ассистентов-стажеров МГК им. П. И. Чайковского. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Творческо-исполнительская практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

2.2. **Целями** творческо-исполнительской практики являются:

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности.

2.3. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно:

- самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

¹ За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
- накопление и совершенствование сольного (ансамблевого, коллективного) репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

2.4. В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажер – должен знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (31);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (32);
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (35);

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
- самостоятельно составлять концертные программы (У4);
- ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
- подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

должен владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры (В1);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
- навыками поиска исполнительских решений (В3);
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
- приемами психической саморегуляции (В5);
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
- всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
- профессиональной терминологией (В8);
- навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9);

2.5. Программа творческо-исполнительской практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;

- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3. Компетенции, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики

3.1. Практика нацелена на совершенствование исполнительского мастерства ассистента-стажера.

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами музыкально-текстологической культуры; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З4: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p>

		<p>В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их решения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; З3: методы организации и управления концертным процессом; <u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; <u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; З3: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У5: ориентироваться в концертном репертуаре <u>Владеть:</u> В1: основами музыкально-текстологической культуры; В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств</p>

		специального инструмента; В8: профессиональной терминологией
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; 33: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ;</p> <p><u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><u>Знать:</u> 32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; 33: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;</p> <p><u>Уметь:</u> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции;</p>

		<p>V7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; V9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
ПК-9	<p>Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; 32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p>
ПК-10	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>Знать:</u> 33: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u> В5: приемами психической саморегуляции; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
ПК-11	<p>Готовность участвовать в культурной жизни</p>	<p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p>

	<p>общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>34: методы организации и управления концертным процессом; <u>Уметь:</u> У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ <u>Владеть:</u> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
<p>ПК-12</p>	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; 33: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ <u>Владеть:</u> В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>

4. Место творческой практики в структуре Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов: ПП. Практика, ТИП. Творческо-исполнительская практика.

4.2. Практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

4.3. Творческо-исполнительская практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» (ОД.СД.1) раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров и реализуется в форме самостоятельных занятий, а также с дисциплиной «Менеджмент концертной деятельности» (ОД.ВЧ.4).

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

5. Места и время проведения практики

1.1. Творческо-исполнительская практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и Дневник прохождения творческой практики.

5.2. Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый утверждает НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

5.3. Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

6. Структура и содержание практики

6.1. **Основное содержание** творческо-исполнительской практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие *виды работы* в рамках практики:

- посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-конcertов, концертно-бесед и т.п.;
- участие в классных вечерах творческого руководителя, концертных кафедр и факультета;
- участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках;
- осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям);
- подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах;
- участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах;
- участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

6.2. Основное содержание творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра);
- конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.;
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.
- исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

6.3. **Общий объем творческо-исполнительской практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕ, в т.ч.: I год обучения – 15 ЗЕ, II год обучения – 15 ЗЕ.

6.4. **Формы контроля** за прохождением творческо-исполнительской практики:

- *недифференцированный зачет*: 1-4 семестры.

6.5. **Содержание практики** определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой

по специальности, которую ассистент готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» (ОД.СД.1) к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

6.6. В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

- выполнить индивидуальный план творческо-исполнительской практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников (например, для ассистентов-стажеров специальностей «камерный ансамбль», «концертмейстерское искусство») и т.п.
- представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио;
- заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана работы ассистента-стажера.
- подготовить итоговый письменный отчет (не более 2-х страниц) о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Итоговой аттестации.

6.7. Основные технологии, используемые в процессе педагогической практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;
- самостоятельная работа.

6.8. Формы контроля за прохождением творческой практики:

- **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);
- **зачет-допуск к ИА** (итоговая аттестация): 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, отчет).

6.9. Формы творческой отчетности:

- концертные выступления (в т.ч. конкурсные);
- творческие проекты, связанные с исполнительской деятельностью (авторские и совместные).

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-конcertов, концерт-бесед и т.п.	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12	31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 32 У2 В4 В5 31 У5 31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8
2.	Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра)	УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-4 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В25 В7 33-5 У3-5 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 312 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
3.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концерт-ов, музыкально-просветительских	УК-2 УК-3 ПК-7	31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9

	программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета	УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
5.	Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10	31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9
6.	Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
7.	Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9
8.	Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом)	ПП-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7

7. Обязанности руководителя практики

7.1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики (творческий руководитель) из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

7.2. Учебная нагрузка руководителя творческо-исполнительской практики ассистента-стажера составляет **36 часов в год (1 ЗЕ)** и входит составной частью в его учебную нагрузку творческого руководителя как «Организация самостоятельной работы ассистента-стажера».

7.3. Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой:

- согласовывают план творческой практики ассистента в начале каждого семестра и предоставляет его на специальную кафедру в течение 1 месяца с начала семестра;
- проверяют Дневник ассистента-стажера по итогам его творческой практики за семестр;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам в их самостоятельных занятиях;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики (письменный отзыв в конце каждого семестра) и дают свое заключение заведующему кафедрой для допуска / не допуска ассистента-стажера к итоговой аттестации.

8. Обязанности ассистента-стажера

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- не позднее 10 дней от начала учебного семестра получить в НМЦ индивидуальное задание на прохождение творческой практики и внести в него собственные дополнения по конкретным видам работ, согласованные с руководителем практики;
- до окончания срока учебного семестра предоставить руководителю практики отчет о прохождении практики (Дневник);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до итоговой аттестации.

9. Подведение итогов творческой практики

9.1. По окончании практики в конце 4 семестра ассистент-стажер составляет **письменный обзорный отчет**, содержащий сведения о выполненных работах в период практики за 2 года с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета – не более 1-2 печатных страниц.

9.2. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

9.3. Представление отчетов о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров перед допуском их к итоговой аттестации.

10. Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
<p>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</p> <p>Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.</p>	<p>УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12</p>	<p>31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 32 У3 В4 В5 31 У5 31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8</p>	<p>Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,</p> <p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>	зачет	<p>Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия</p>
незачет	<p>Практикант не посещал различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями</p>					
	<p>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</p> <p>1. Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра)</p> <p>2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета</p> <p>3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов</p>	<p>УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>31 У3 В1,4,6 31,4 У1,3,4,5 В1,3,4,6,9 31,2,3 У3В2,4,5,9 31-3 У1,2,3,5 В1-8 31-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9</p>	<p>1. Количество публичных выступлений (общее) (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр</p> <p>2. Количество выездных публичных выступлений (города России, СНГ, за рубежом)</p> <p>3. Количество самостоятельно подготовленных (без участия творческого руководителя) концертных программ</p> <p>4. Успешное участие в творческих мероприятиях (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.)</p> <p>5. Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)</p> <p>6. Включение в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение,</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики</p> <p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>	Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах не менее, чем по 4 видам

<p>концертов, музыкально-просветительских программ)</p> <p>4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)</p> <p>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям</p> <p>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.</p>			<p>тематические концерты)</p> <p>7. Расширение исполнительского репертуара за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)</p> <p>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p>9. Наличие записей на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p>10. Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей</p>		<p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)</p> <p>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике</p> <p>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.</p> <p>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики</p>
<p>Заключительный этап – 4 семестр</p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера</p>	<p>УК-2</p> <p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p>	<p>31 У3 В1 В4 В6</p> <p>31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9</p> <p>31-3 У1-3 У5 В1-8</p> <p>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9</p> <p>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9</p> <p>31-2 35 У1-5 В2-5 В7</p> <p>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9</p> <p>31 34 У4-7 В6-7 В9</p> <p>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9</p>	<p>1. Наличие итогового (обзорного) отчета по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p>2. Наличие материалов и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p>зачет</p> <p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>незачет</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>

11. Материально-техническое обеспечение практики

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории с необходимыми музыкальными инструментами, аудио- и видеооборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.