

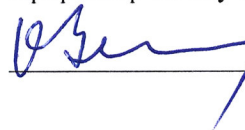
Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов

Принято решением Ученого совета
«29 марта 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор

 Венкин К. В.

Приложение № 33.9
к приказу № 134-У
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор



 Соколов А. С.

**Требования к содержанию
Государственной итоговой аттестации
в части**

«Исполнение концертной программы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах)

Квалификации: Артист высшей квалификации.
 Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры деревянных духовых и ударных инструментов
Протокол № 6 от 15 марта 2016 года
Зав. кафедрой А. С. Попов проф. Попов В. С.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления) на разных ударных инструментах (ксилофон, вибрафон, маримба, литавры, мультиперкуссия), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведение для ксилофона (оригинальное или в обработке).
2. Оригинальное произведение для вибрафона.
3. Оригинальное произведение для маримбы.
4. Оригинальное произведение для литавр.
5. Произведение для мультиперкуссии.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений, представляемых на аттестацию, обсуждается на специальной кафедре Консерватории и утверждается решением совета Оркестрового факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5. Примерные концертные программы

1. Сибелиус Я. – Концерт для скрипки, III часть (обработка для ксилофона)
 2. Розауро Н. – Bem Vindo (вибрафон)
 3. Мийо Д. – Концерт для маримбы с оркестром, 2 и 3 части
 4. Вильямс Д. – Четыре гротеска для литавр
 5. Гришин В. – 3, 4... (мультиперкуссия)
-
1. Прокофьев С. – Скерцо из сонаты для флейты и ф-но (обработка для ксилофона)
 2. Гришин В. – Маленький принц (вибрафон)
 3. Томас Э. – Мерлин (маримба)
 4. Бек Д. – Соната для литавр
 5. Тагава Р. – Inspirations Diabolique (мультиперкуссия)
-
1. Стравинский И. – Русский танец из балета «Петрушка» (обр. для ксилофона)
 2. Копетцки Э. – Фестиваль песен (вибрафон)
 3. Крестон П. – Концертино для маримбы с оркестром
 4. Цирони А. – Соната для литавр и фортепиано № 1
 5. Гришин – Пьеса для тарелок

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, 2013.
2. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М.: 2010.
3. Бергер Г. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
4. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: 2008.
5. Бордовская Н. Современные образовательные технологии. М.: КНОРУС, 2011.
6. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: 2006.
7. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. Москва: АнтреПро, 2003.
8. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар: 2010.
9. Бушуев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский ГУКИ, 2006.
10. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск: 2009.
11. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова.– М.: 2012.
12. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. Москва: Классика-XXI, 2008.
14. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Лань, Планета музыки, 2015.
15. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: 2011.
16. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
17. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
18. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Санкт-Петербург, 2008.
19. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. Москва: Реал Тайм, 2009.
20. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. Санкт-Петербург: 2011.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004.
22. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие. М.: 2006.
23. Панина Т. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
24. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. Москва: Композитор, 2006.
25. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. Москва: Самполиграфист, 2014.
26. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. – СПб.: Питер, 2008.
27. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. – СПб.: Питер, 2011.
28. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник. М., 2013.
29. Скибицкий Э. Педагогическая практика: учебное пособие для получения дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы». Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2011.
30. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс. 2003.
31. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. М., 2010.
32. Старчеус М. Личность музыканта. М.: 2012.
33. Старчеус М. Слух музыканта. М.: 2003.
34. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
35. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ, 2008.
36. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
37. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
38. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Логос, 2012.
39. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
40. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советская музыка», 1980. № 2, № 6.
2. Алексеев А. Педагогика творческого поиска. «Советская музыка», 1983, № 3.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., Практика, 1995.
4. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев: 1980.
5. Аникин В. Современные приемы игры на мембранофонах с неопределенной высотой звучания. М., 1991.
6. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Музыка, 1973.
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
9. Баяхунова Л. Марк Пекарский: «звук – это особый мир». М., 2010.
10. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л.,Музгиз, 1961.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика, 1991 г.
12. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
13. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
15. Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах. М., 1989.
16. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
17. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
18. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, «Наука», 1982.
19. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ленинград: Музыка, 1980.
20. Казальс П. Об интерпретации. «Советская музыка», 1956.
21. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
22. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
23. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. тр. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979, Выпуск 43.
24. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
25. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М.: Музыка, 1980.
26. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М.: «Музыка», 1965.
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: «Музыка», 1972.
28. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
29. Панайотов А. Основы методики преподавания игры на ударных инструментах. Санкт-Петербург: СПбГАК, 1998.
30. Пекарский М. Музыка для ударных инструментов. Москва: Советский композитор, 1983.
31. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
32. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966.
33. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.
34. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
35. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л.: 1981.
36. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д: РГК, 1994.
37. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., Знание, 1980.
39. Ражников В. Исполнение как творчество. Советская музыка, 1972.
40. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
41. Ручьевская Е. Стиль как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
42. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980.
43. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.
44. Старчеус М. Музыкальная психология. М.:Московская консерватория, 1992.

45. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
46. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975.
48. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М.: 2000, вып. № 5.
49. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. Москва: Музыка, 1980.
50. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. Композитор, 1983.
51. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: 1994.
52. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. С-Пб., 2008.
53. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1975.
54. Янбеков Р. Записная книжка барабанщика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по духовому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
8. <https://ru.wikipedia.org> (Интернет энциклопедия)
9. <http://imslp.org/> (Petrucci Music Library)
10. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> (собрание автографов Баха Лейпцигского Архива)
11. http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en (сайт архива Дома Бетховена в Бонне)
12. <http://classic-online.ru> (интернет-архив записей)
13. <http://www.mezzo.tv/mezzo> (канал «Меццо»)
14. <http://mkrf.ru/> (Сайт Министерства культуры Российской Федерации)
15. <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru/> (Сайт комитета по культуре Государственной думы Российской Федерации)