

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.11.2023 17:06:45
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации

Утверждено на заседании
Ученого совета МГК
31 октября 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:
_____, ректор, профессор

Соколов А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации

специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам):**

ансамблевое исполнительство на ударных инструментах

Квалификация:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Федеральный государственный образовательный стандарт утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845
Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 01 сентября 2015 г. № 38762

Москва, 2023

УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|---|--|
| 1. | Кем впервые выполнено различие природы и культуры? | Софистами | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект? | К.Гирц | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ? | З.Фрейд | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории? | Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Свободные науки так назвал: | Цицерон | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Укажите дисциплины тривиума | Грамматика, риторика, диалектика | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Укажите дисциплины квадриума | Арифметика, геометрия, астрономия, музыка | История и философия искусства и культуры |
| 8. | Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков? | Музыка | История и философия искусства и культуры |
| 9. | Какой город в Средние века называли Новыми Афинами? | Париж | История и философия искусства и культуры |
| 10. | По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется? | С Востока на Запад | История и философия искусства и культуры |
| 11. | Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»? | Дионисийская и апполоническая | История и философия искусства и культуры |
| 12. | Назовите представителей русского формализма в литературоведении | Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп | История и философия искусства и культуры |
| 13. | Назовите классиков философского постмодернизма | Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар | История и философия искусства и культуры |

| | | | |
|-----|---|--|------------|
| 14. | В чем выражается слуховой эйдетизм? | Человек способен вызвать у себя звуковые объекты (он как бы продолжает их слышать) после того, как они исчезли из слухового поля, то есть способен произвольно восстанавливать и неопределенно долго хранить яркие, наглядные, точные образы звуковых сигналов. | Психология |
| 15. | Назовите известных обладателей слухового эйдетизма | В. Моцарт, К. Вебер, Ш. Гуно, Г. Берлиоз, Г. Коул, А. Тосканини | Психология |
| 16. | Что означает эмоциональный слух в музыке? | Способность к адекватному восприятию и интерпретации тонких эмоциональных оттенков музыкальных звуков | Психология |
| 17. | Что называют абсолютным слухом? | Абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить высоту отдельных звуков без соотнесения их с другими звуками или звуковысотным эталоном. | Психология |
| 18. | Что называют относительному слухом? | Относительный слух – способность определять высоту звука, сравнивая его с другим или другими, высота которых известна. | Психология |
| 19. | Что означает автоматизация исполнительского движения? | Автоматизация движения – изменение характера контроля за движениями при выполнении хорошо усвоенного двигательного действия, при котором некоторые уровни такого действия не осознаются. | Психология |
| 20. | Для чего нужна деавтоматизация движений? | Деавтоматизация движений необходима при борьбе с «забалтыванием» и при восстановлении уровня двигательного навыка. | Психология |
| 21. | Что означает константность? | Константность – способность быстро и безошибочно, в различных условиях и ситуациях узнавать высоту отдельных звуков, интервалы и аккорды, ритмические рисунки и метрические схемы, темы и формы | Психология |
| 22. | Что означает аконстантность? | Аконстантность – свойство восприятия звучания музыкальных тем и других элементов произведения во всех тонких нюансах изменений высоты, громкости, тембра, ладовых, темпоритмических, стилевых, смысловых особенностей, которые зависят от характера музыкального целого, от исполнительского замысла, акустических условий, словом, от огромного множества разнообразных факторов. | Психология |
| 23. | Как оценивается степень слуховой одаренности? | На основе сохранения живой непосредственности восприятия, остроты переживания тонких изменений звучания, возникающих при смене ладовой и тембровой окраски, регистра, фактуры, рисунка движений рук и характера прикосновения пальцев к клавише или грифу и др. | Психология |

| | | | |
|-----|---|---|------------|
| 24. | В чем заключается техника, разработанная австралийским актером Фредериком Маттиасом Александером? | Это методика, направленная на улучшение владения собственным телом (формирование умения естественно двигаться, удерживать правильную осанку и пр.) для достижения оптимального психоэмоционального состояния. Метод Александра направлен на формирование оптимальных взаимоотношений частей тела. | Психология |
| 25. | Кого называют аутодидактами? | Аутодидактами называют лиц, не получивших систематического образования, не проходивших специального обучения в какой-либо области, но достигших высоких творческих результатов в самостоятельно избранном и освоенном ими без участия активной помощи роде деятельности. | Психология |
| 26. | Какие функции выполняет педагогическая наука? | Дидактическая; воспитательная | Педагогика |
| 27. | Что является предметом педагогики? | Воспитание и образование личности, рассматриваемые как социальное явление, педагогическая система, процесс, деятельность | Педагогика |
| 28. | В чьих трудах встречаются первые педагогические мысли? | Сократ, Платон, Аристотель | Педагогика |
| 29. | Какие факторы оказывают влияние на развитие личности? | Наследственность, среда, воспитание | Педагогика |
| 30. | Что такое методология? | Учение о принципах построения, формах и методах научного познания | Педагогика |
| 31. | Формы и приемы психолого-педагогического воздействия на ученика | Сотрудничество, подавление, опека, конфликт и т.д. | Педагогика |
| 32. | Что такое автоматизация навыков? | Это процесс и результат освоения компонентов деятельности – двигательных, перцептивных, мнемических, мыслительных и др. | Педагогика |
| 33. | Что такое высокоавтоматизированный навык ? | Высокоавтоматизированный навык характеризуется точным, экономным, устойчивым выполнением действия | Педагогика |
| 34. | Какого учителя называют авторитетным? | Авторитетным называют учителя, влияние которого признанно, не подлежит сомнению, а в представлении учеников права учителя на организацию, управление и контроль процесса обучения неоспоримы. | Педагогика |
| 35. | Из чего складывается авторитет учителя? | – Положительный образ учителя в глазах учеников. – Аванс доверия профессионализму музыканта и педагога. | Педагогика |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Статус роли учителя (положение в системе социальных ролей в обществе) определяет отношение окружающих и самосознание педагога. – Возраст педагога может влиять авторитет, поскольку предполагается, что опыт и мудрость приходят с годами. – Сложившаяся репутация – устойчивое высокое мнение педагогического и родительского сообщества может составлять опору авторитета. | |
| 36. | Что такое андрагогика? | Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения. | Педагогика |
| 37. | В чем заключается принцип индивидуализации обучения? | Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности. | Педагогика |
| 38. | В чем заключается принцип системности обучения? | Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения. | Педагогика |
| 39. | Назовите основные исторические эпохи европейского искусства | Античность, Средневековье, Возрождение, барокко, Классицизм, романтизм, модернизм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 40. | Представители изобразительного искусства Возрождения | Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 41. | Представители литературы эпохи Возрождения | Данте, Петрарка, Боккаччо | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 42. | Основные технические принципы европейской живописи Нового времени | Прямая перспектива, подобие реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 43. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 44. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 45. | Представители классицизма в литературе | Корнель, Расин, Мольер, Гёте, Шиллер. | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 46. | Представители романтизма в литературе | Новалис, Ф. и А. Шлегели, Тик, Гофман, Гюго, Жуковский, Байрон, Лермонтов | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 47. | Выдающиеся русские филологи | Бахтин, Лихачев, Аверинцев, Лотман | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 48. | Выдающиеся русские теоретики и философы музыки 20 века | Яворский, Лосев, Асафьев, Мазель, Холопов | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 49. | Представители авангарда 1 половины 20 века | Кандинский, Малевич, Шёнберг, Веберн, Джойс | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 50. | Представители музыкального авангарда 2 половины 20 века | Кейдж, Булез, Штокхаузен, Ксенакис, Ноно | История искусств и проблемы современного искусствознания |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|---|--|
| 1. | Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»? | Дионисийская и аполлоническая | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Назовите представителей русского формализма в литературоведении | Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Назовите классиков философского постмодернизма | Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке? | «Музыка как предмет логики» | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Кто автор первой теории культуры? | Йохан Хёйзинга | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Два ведущих архитектурных стиля средневековья | Романский стиль и готика | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Кто создатель теории «смерть автора»? | Р.Барт и М.Фуко | История и философия искусства и культуры |
| 8. | В каком году и кем был основан ударный в класс в МГК? | В 1925 году Калининком Михайловичем Купинским | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 9. | Кто изобрел 4-х рядный ксилофон | Михоэл Гузиков 19 век | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 10. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Гришин В.Б. | Виктор Борисович Гришин, педагог, композитор, солист большого театра, профессор МГК, преподавал с 1977 по 2016 год | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 11. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Снегирев В.М. | Валентин Михайлович Снегирев, профессор МГК, выдающийся педагог, Народный артист Российской Федерации преподавал с 1955 по 2018 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 12. | Кто был самым первым преподавателем игре на ударных в МГК | Музыкант из Пруссии, тромбонист большого театра, Август Кегель | Актуальные проблемы исполнительского искусства |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 13. | Основатель кафедры духовых и ударных инструментов, класса трубы РАМ им. Гнесиных. | М.И.Табаков. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 14. | Кто был педагогом Калининника Купинского? | Христоф Борк. Ударник, тубист, тромбонист. Исполнитель партии первого тромбона и литавр, литаврист Большого театра, преподаватель Московской консерватории по классу тромбона, тубы и ударных. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 15. | Где встречаются первые изображения ксилофона? | 2000 лет до н.э, на стенах Древних Храмов Африки, Азии, Латинской Америки | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 16. | В чем отличие аутодидактов от вундеркиндов? | В отличие от вундеркиндов, способности аутодидактов проявляются после окончания детского возраста, в подростковый или юношеский период, часто вне влияния среды (или даже вопреки ему), и сохраняются вплоть до поздней зрелости. | Психология |
| 17. | Каковы основные направления диагностики музыкальных способностей? | 1) диагностика на основе тестов музыкальных способностей; 2) диагностика на основе интенсивного музыкального обучения. | Психология |
| 18. | Что означает динамический слух музыканта? | Это способность сравнивать различные звуки по громкости, чувствительность к градациям динамики, к выразительности динамических отношений в музыке, способность создавать оптимальный акустический баланс при исполнении соло или в ансамбле. | Психология |
| 19. | Каковы три компонента динамический слух музыканта? | – способность различать градации громкости звучания; – чувствительность к средствам (артикуляционным, метроритмическим, фактурным и др.), при помощи которых можно передавать градации динамики и динамические отношения в музыке; – способность сохранять оптимальную дистанцию между идеальным и оперативным (то есть учитывающим динамические инерции слуха) образами звучания. | Психология |
| 20. | Что означает звуковысотный слух? | Звуковысотный слух – способность различать высотные характеристики музыкальных звуков, созвучий и структур, чувствительность к высотным оттенкам музыкальных звучаний. | Психология |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 21. | Какие выделяют формы звуковысотного слуха? | Соответственно двум сторонам музыкальной высоты – абсолютной и относительной, выделяют две основных формы звуковысотного слуха. | Психология |
| 22. | В чем заключается зонная теория музыкального слуха? | Концепция зонной природы музыкального слуха – оригинальная система объяснений интонационных – звуковысотных, – темпо-ритмических, громкостных и тембровых – связей звуков в художественном исполнении музыки высококвалифицированными музыкантами. Зонная теория доказывает, что идеального строя для всех случаев чистого интонирования не существует. | Психология |
| 23. | Перечислите правовые формы творческих организаций в РФ. | Государственные и негосударственные, федеральные и муниципальные, коммерческие и некоммерческие | Менеджмент концертной деятельности |
| 24. | Охарактеризуйте некоммерческие организации в сфере искусства и культуры, их виды. | НКО – общественные организации, ассоциации, союзы, НБФ, НП, АНО | Менеджмент концертной деятельности |
| 25. | В чём особенности менеджмента НКО? | Бесприбыльная деятельность, ориентация на социальный эффект, специфический продукт-социальные инновации | Менеджмент концертной деятельности |
| 26. | Совместимы ли понятия «бизнес» и «музыка»? | «Музыка», как составляющая креативных индустрий, безусловно тесно связана с бизнесом. Растет капитализация музыкальных проектов в мире. Музыка становится значимым драйвером экономического развития. | Менеджмент концертной деятельности |
| 27. | Перечислите основные этапы развития концертного дела в России. | Дореволюционный этап (17-19 в), начало 20 века (до 1917 года), советское время (1917-1992), новейшее время (1992-по наст. время). | Менеджмент концертной деятельности |
| 28. | Определите составляющие современного концертного менеджмента. | Планирование, организация, мотивация и контроль | Менеджмент концертной деятельности |
| 29. | Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время. | Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия. | Менеджмент концертной деятельности |
| 30. | Приведите определение понятию «образовательная программа». | Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации | |
| 31. | Назовите основные законодательные акты в сфере образования. | Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций. | Организационные основы системы образования |
| 32. | Что такое мониторинг системы образования? | Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей. | Организационные основы системы образования |
| 33. | На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией? | Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности | Организационные основы системы образования |
| 34. | Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт». | Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5). | |
| 35. | Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования? | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. | Организационные основы системы образования |
| 36. | Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований. | Организационные основы системы образования |
| 37. | Назовите основные исторические эпохи европейского искусства | Античность, Средневековье, Возрождение, барокко, Классицизм, романтизм, модернизм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 38. | Представители изобразительного искусства Возрождения | Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 39. | Представители литературы эпохи Возрождения | Данте, Петрарка, Боккаччо | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 40. | Основные технические принципы европейской живописи Нового времени | Прямая перспектива, подобие реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 41. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 42. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 43. | Представители классицизма в литературе | Корнель, Расин, Мольер, Гёте, Шиллер. | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 44. | Какой период охватывает европейское барокко? | Европейское барокко охватывает период с 1600 до 1750 гг., от рождения оперы до смерти И.С. Баха. | Смысловая специфика музыки |
| 45. | Каковы две концепции музыки эпохи барокко? | Две концепции музыки: теоцентристская, идущая от Германии и гомоцентристская, гуманистическая, идущая от Италии. | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Что относится к важнейшим философским категориям? | Важнейшие философские категории: пространство, время, движение. | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Каковы три стороны музыкального содержания? | Три стороны музыкального содержания: эмоциональная сторона, изобразительность, символика. | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Что относится к музыкальным аффектам? | Классификация аффектов: умеренность, радость, страдание, печаль, любовь к Богу, величие, отвага, гнев, святость, шутка (редкий аффект). | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Что относится к музыкально-риторическим фигурам барокко? | Классификация, 8 типов музыкально-риторическим фигурам: 1) изобразительные, 2) мелодические, 3) фигуры пауз, 4) фигуры повторения, 5) фигуры фуги, 6) фигуры предложений, 7) фигуры синкопы, 8) украшения. | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Какова ораторская риторическая диспозиция эпохи классицизма? | Риторическая диспозиция (И. Маттезон): вступление, повествование, определение темы, подразделение темы, возражение, опровержение возражения, подтверждение основной мысли, отступление и заключение. | Смысловая специфика музыки |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|--|--|
| 1. | Укажите дисциплины квадриума | Арифметика, геометрия, астрономия, музыка | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков? | Музыка | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Какой город в Средние века называли Новыми Афинами? | Париж | История и философия искусства и культуры |
| 4. | По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется? | С Востока на Запад | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»? | Дионисийская и аполлоническая | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Назовите представителей русского формализма в литературоведении | Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 8. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 9. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблево исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 10. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 11. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 12. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 13. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альта и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 14. | Кто изобрел 4-х рядный ксилофон | Михоэл Гузиков 19 век | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 15. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Гришин В.Б. | Виктор Борисович Гришин, педагог, композитор, солист большого театра, профессор МГК, преподавал с 1977 по 2016 год | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 16. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Снегирев В.М. | Валентин Михайлович Снегирев, профессор – МГК, выдающийся педагог, Народный артист Российской Федерации преподавал с 1955 по 2018 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 17. | Кто был самым первым преподавателем игре на ударных в МГК | Музыкант из Пруссии, тромбонист большого театра, Август Кегель | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 18. | Основатель кафедры духовых и ударных инструментов, класса трубы РАМ им. Гнесиных. | М.И.Табаков. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 19. | Кто был педагогом Калинника Купинского? | Христоф Борк. Ударник, тубист, тромбонист. Исполнитель партии первого тромбона и литавр, литаврист Большого театра, преподаватель Московской консерватории по классу тромбона, тубы и ударных. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 20. | Где появилась зонная теория музыкального слуха? | Теория выведена Н.А. Гарбузовым и его сотрудниками (С. Г. Корсунским и др.) в 1936-1955 гг. на основе многочисленных экспериментов в Лаборатории музыкальной акустики Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского и получила дальнейшее развитие и подтверждение в исследованиях и публикациях его учеников и последователей, в частности, О.Е. Сахалтуевой, Ю.Н. Рагса, Е.В. Назайкинского. | Психология |
| 21. | Что означает музыкальность? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойство, качество восприятия, переживания, исполнения музыки; 2. Индивидуально-психологическая характеристика личности, не имеющая в музыкальной психологии однозначной формулировки; 3. Качества структуры какого-либо явления, роднящие его с музыкой (например, наличие разнообразных по тембру неслучайных сочетаний звуков, ритмичность, текучесть формы, плавность линий, ассоциируемые с напевностью, процессуальность развертывания смысла, внутренняя гармоничность пропорций и т.п.), либо возникшие на основе использования элементов или средств музыкального языка (тоника, лейтмотив и др.) в немзыкальных контекстах. | Психология |
| 22. | Что является признаком музыкальности? | Способность переживать музыку и выражать себя при помощи музыки, раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальная активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественная (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения. | Психология |
| 23. | Что означает музыкальное мышление? | <p>В широком смысле – общая характеристика способа применения музыкального языка у определенного композитора, в том или ином музыкальном стиле или в конкретную эпоху и т. п.</p> <p>В узком смысле – процесс переработки, оценки и создания новой музыкальной информации.</p> | Психология |

| | | | |
|-----|---|---|------------|
| | | Музыкальное мышление – это способность устанавливать (схватывать, отыскивать, выражать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом. | |
| 24. | Что такое мышечное чувство? | Комплекс ощущений, возникающих благодаря работе мышечной системы организма. | Психология |
| 25. | Какие различают типы самооценок? | Высокая самооценка означает, что человек ценит все (или почти все) те качества и свойства, которыми обладает и постоянно стремится найти подтверждение своей самооценке, ставя перед собой трудные задачи, не боясь риска и препятствий. Низкая самооценка характеризуется обесцениванием своих качеств и свойств, психологической зависимостью от других людей. Адекватная самооценка не исключает большей или меньшей критичности по отношению к своему поведению, но опирается на самоуважение. Сочетает положительное отношение к себе и к окружающим, включает в себя сильный аналитический компонент. | Психология |
| 26. | В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)? | Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий). | Педагогика |
| 27. | Что означает элективность обучения? | Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся. | Педагогика |
| 28. | Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта? | Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость). | Педагогика |
| 29. | В чем разница оценки и отметки? | Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов. | |
| 30. | Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка? | Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося. | Педагогика |
| 31. | Что такое внушение? | Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий. | Педагогика |
| 32. | Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования? | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. | Организационные основы системы образования |
| 33. | Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований. | Организационные основы системы образования |
| 34. | Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования. | |
| 35. | Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности? | Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям. | Организационные основы системы образования |
| 36. | Для чего проводится независимая оценка качества образования? | Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ. | Организационные основы системы образования |
| 37. | Какие образовательные программы реализуются в области искусств? | В области искусств реализуются следующие образовательные программы: 1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы; 2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств); 3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена); 4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре). | Организационные основы системы образования |
| 38. | Назовите основные исторические эпохи европейского искусства | Античность, Средневековье, Возрождение, барокко, Классицизм, романтизм, модернизм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 39. | Представители изобразительного искусства Возрождения | Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 40. | Представители литературы эпохи Возрождения | Данте, Петрарка, Боккаччо | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 41. | Основные технические принципы европейской живописи Нового времени | Прямая перспектива, подобие реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 42. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 43. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 44. | Три стороны музыкального содержания музыки XX века | Эмоциональная сторона – две крайности: гипердинамика, суперэмоциональность и «аэмоциональность». Изобразительность в балетах, операх, детской музыке. Символика (связь с барокко) – высочайший уровень, 12 видов символики. | Смысловая специфика музыки |
| 45. | Какова содержательная трактовка фортепианной сонаты №7 Прокофьева? | Отражение событий Великой Отечественной войны. | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Какова структура концерта для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке? | Синтез форм: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, вариации. | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Перечислите 5 типов интонаций. | 1. Эмоциональные. 2. Предметно-изобразительные. 3. Жанровые. 4. Стилиевые. 5. Композиционные. | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Кто ввел понятие «генеральная интонация»? | В.В. Медушевский | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Назовите 4 параметра эмоциональной формы в оперных сценах. | Мелодика интенсивная и экстенсивная, ритмика интенсивная и экстенсивная. | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Приведите пример романа Шуберта, отражающего принцип однородного конуса | Романс «К Сильвии» | Смысловая специфика музыки |

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|--|--|
| 1. | Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект? | К.Гирц | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ? | З.Фрейд | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории? | Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Свободные науки так назвал: | Цицерон | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Укажите дисциплины тривиума | Грамматика, риторика, диалектика | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 7. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 8. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблевое исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 9. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 10. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 11. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 12. | Где встречаются первые изображения ксилофона? | 2000 лет до н.э, на стенах Древних Храмов Африки, Азии, Латинской Америки | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 13. | В каком произведении Равеля есть соло малого барабана? | «Болеро» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 14. | Яркий пример использования тарелок в симфонии Чайковского | 4 симфония «финал» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 15. | Сколько инструментов используется в соло для ударных Ксенаксикса «Псапфа» | 16 (деревянные, металлические мембранные). 5 групп по 3 инструмента. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 16. | В каком произведении Берлиоза, встречается соло литавр | «Фантастическая симфония», сцена в полях, раскаты грома | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 17. | В чем выражается слуховой эйдетизм? | Человек способен вызвать у себя звуковые объекты (он как бы продолжает их слышать) после того, как они исчезли из слухового поля, то есть способен произвольно восстанавливать и неопределенно долго хранить яркие, наглядные, точные образы звуковых сигналов. | Психология |
| 18. | Назовите известных обладателей слухового эйдетизма | В. Моцарт, К. Вебер, Ш. Гуно, Г. Берлиоз, Г. Коул, А. Тосканини | Психология |
| 19. | Что означает эмоциональный слух в музыке? | Способность к адекватному восприятию и интерпретации тонких эмоциональных оттенков музыкальных звуков | Психология |
| 20. | Что называют абсолютным слухом? | Абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить высоту отдельных звуков без соотнесения их с другими звуками или звуковысотным эталоном. | Психология |
| 21. | Что называют относительному слухом? | Относительный слух – способность определять высоту звука, сравнивая его с другим или другими, высота которых известна. | Психология |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 22. | Что означает автоматизация исполнительского движения? | Автоматизация движения – изменение характера контроля за движениями при выполнении хорошо усвоенного двигательного действия, при котором некоторые уровни такого действия не осознаются. | Психология |
| 23. | Определите составляющие современного концертного менеджмента. | Планирование, организация, мотивация и контроль | Менеджмент концертной деятельности |
| 24. | Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время. | Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия. | Менеджмент концертной деятельности |
| 25. | Перечислите 4 «Р» маркетинга. | Product (продукт), Place (место), Price (цена), Promotion (продвижение) | Менеджмент концертной деятельности |
| 26. | Что является «продуктом» в области искусства и культуры? | Это товар, ценность в материальной форме – книга, картина, издание, запись, а также услуга, т.е. ценность в нематериальной форме, удовлетворяющая определённые потребности целевой группы | Менеджмент концертной деятельности |
| 27. | В чём сущность стратегии маркетинга концертной организации? | В общем плане действий по привлечению аудитории к своему продукту, изучении продукта, анализа рынка и целевой аудитории. | Менеджмент концертной деятельности |
| 28. | Назовите основные законодательные акты в сфере образования. | Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций. | Организационные основы системы образования |
| 29. | Что такое мониторинг системы образования? | Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей. | |
| 30. | На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией? | Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности | Организационные основы системы образования |
| 31. | Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт». | Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5). | Организационные основы системы образования |
| 32. | Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования? | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. | Организационные основы системы образования |
| 33. | Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований. | Организационные основы системы образования |
| 34. | Дайте определение риторики | Теория, мастерство и искусство красноречия; философия жизни и общения | Тренинг профессионально ориентированных |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | риторики, дискуссий и общения |
| 35. | Кто считается «Отцом риторики»? | Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 36. | Кто такие софисты? | «Бродячие учителя красноречия» | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 37. | Цель красноречия согласно Сократу | Истина об обсуждаемом предмете. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 38. | В чем заключается техника софистов? | Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 39. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 40. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 41. | Представители классицизма в литературе | Корнель, Расин, Мольер, Гёте, Шиллер. | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 42. | Представители романтизма в литературе | Новалис, Ф. и А. Шлегели, Тик, Гофман, Гюго, Жуковский, Байрон, Лермонтов | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 43. | Выдающиеся русские филологи | Бахтин, Лихачев, Аверинцев, Лотман | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 44. | Важнейшие выразители идеи синтеза искусств | Вагнер, Скрябин, модернисты и авангардисты 20 века | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 45. | Приведите примеры романсов Шуберта, отражающих принцип полярных противоположностей | Романсы «Девушка и смерть», «Песнь старца» | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Какие жанры нашли отражение в Большой сонате G-dur Чайковского? | Жанровый синтез концерта, симфонии, балетные и оперные аллюзии | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Какие типологии слушателей выделила Д.Кирнарская? | 1) музыканты-профессионалы (работающие в этой сфере), 2) немусыканты с опытом музицирования (обучавшиеся нотной грамоте, игра на инструменте), 3) немусыканты без опыта музицирования. | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Кто ввел музыкально-содержательную единицу – интонацию? | Б.В. Асафьев | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Каковы основные функции музыки? | Коммуникативная, отражение действительности (идеи, предметы, эмоции), этическая, эвдемоническая, катартическая, эстетическая, гедонистическая, канонизирующая, познавательно-просветительная, компенсационная, прагматическая. | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Почему возникает компенсационная функция музыки? | Человек восполняет с помощью музыки определенные недостатки своего существования | Смысловая специфика музыки |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|--|---------------------------------|
| 1. | Is love for music one of the signs of the human beings~ virtues? | Yes, certainly, love for music shows an ability of a person for highly aesthetic evaluations of one of the world treasures. | Иностранный язык. Английский |
| 2. | Was music born out of the awe of higher powers? | Supposedly music was born out of the awe of higher powers. | Иностранный язык. Английский |
| 3. | Did music contribute a lot to a further development of the human society? | Yes, it did, music contributed a lot to a further development of humanity for the mankind. | Иностранный язык. Английский |
| 4. | Did music exist at prehistoric times? What could it be like? | Supposedly it did exist at prehistoric times as people scared by the manifestations of the wild world and the entire environment tried to propitiate the higher forces by dancing and singing. | Иностранный язык. Английский |
| 5. | Now could music help express any displays of human religious feelings? | As music awoke the feelings towards divinity in the hearts of people they did their best to express it beautifully. | Иностранный язык. Английский |
| 6. | When were approximately born the first music scales? | The first music scales were born around the year 600. | Иностранный язык. Английский |
| 7. | When did pope Gregory create a system to explain the musical scales? | Pope Gregory created a system of musical scales approximately around the year 600. | Иностранный язык. Английский |
| 8. | What innovation did Guido of Arezzo make? | He devised singing do, re, mi, fa... for the notes of the scale. | Иностранный язык. Английский |
| 9. | How did Monteverdy and his followers pave the way for the Baroque era? | They are considered to be the creators of the flowery emotional music that seemed a bit too wild at that time as it was breaking all musical rules. | Иностранный язык. Английский |
| 10. | What famous Baroque era composer do you know? | Among the most outstanding composers of the Baroque era is the name of Vivaldi who composed an immortal piece of music titled "The Four Seasons". | Иностранный язык. Английский |
| 11. | What makes Handel another celebrated figure in the world of music? | Handel is the author of 36 operas, oratorios among which is oratorio Messiah that is still performed on most important holidays such as Christmas, Easter, etc. all over the world. | Иностранный язык. Английский |
| 12. | What ideas does classical music imply? | The classical style is sparer, more reserved, and more controlled. It is music with a corset on. | Иностранный язык. Английский |
| 13. | Why is Bach Considered the greatest among the composers? | Among his music works there are organ works, cantatas, fugues. His music is the height of the Baroque style. | Иностранный язык. Английский |

| | | | | |
|-----|--|--|---------------------------|-------|
| 14. | What does the term counter point mean? | The counter point is the music technique when 2,3,4 or more melodic lines start at different times winding up to sound good together. | Иностранный Английский | язык. |
| 15. | What do you know about Haydn? | Haydn is known as the musician who practically single handed standardized the structures of the symphony and string quartet. | Иностранный Английский | язык. |
| 16. | Why is Mozart like Bach considered the greatest composer who ever lived? | The ease with which he composed great music makes his name legendary. | Иностранный Английский | язык. |
| 17. | What do you know about his childhood? | His childhood we would say was really fortunate as his dad was nurturing his prodigy son's talent and since early age Wolfgang was able to compose wonderful music and perform it on the piano. | Иностранный Английский | язык. |
| 18. | What happened to his music carrier in his mature years? | Unfortunately as a grown up musician he wasn't much adored in Vienna but when he visited Prague and his opera The Marriage of Figaro was a success things grew better. | Иностранный Английский | язык. |
| 19. | What do you know about Mozart's last masterpiece Requiem? | There is a story of how an unknown gentleman commissioned Mozart a requiem intending to pretend that it was his own piece but as Mozart's health was worsening this requiem seemed to him as leading to his own death. | Иностранный Английский | язык. |
| 20. | What makes the most outstanding composer of all the times? | In spite of all the hardships he was able to overcome even his deafness and produce the immortal music and almost single handedly took music from the classical style into the romantic period. | Иностранный Английский | язык. |
| 21. | Which are Beethoven's most outstanding compositions? | Most outstanding are his symphonies especially number 5. | Иностранный Английский | язык. |
| 22. | What makes Schubert so special among other composers? | Shubert is known as song writer though he also created music for orchestra as well. | Иностранный Английский | язык. |
| 23. | Why was Mendelssohn sometimes compared to Mozart? | Like Mozart he was able to write down music from his head fully formed. | Иностранный Английский | язык. |
| 24. | What do you know about the first performance of Bach's monumental St. Matthew Passion? | Mendelssohn was offered the wrong score to conduct and he was able to perform the music of the entire imposer score from memory. | Иностранный Английский | язык. |
| 25. | . Why was Carl Maria von Weber's contribution in music so unforgettable? | He was the first conductor to draw up a standard seating arrangement for orchestra players and many other innovations and he also is a founding father of Gothic horror in music. | Иностранный Английский | язык. |
| 26. | On what occasion was Berlioz` fantastique symphony composed? | Due to his obsession with the actress Harriet Smithson he composed this symphony where he used the so called fixed idea. | Иностранный Английский | язык. |
| 27. | Was Frederic Chopin another musical prodigy? | Yes, he was, he is in the number of the most frequently performed composers even now. | Иностранный Английский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|---------------------------|-------|
| 28. | What do you know about the tragic life of another romantic German composer Robert Schumann? | When his finger was paralyzed and his piano career went to pieces he had to turn his full – time attention to composition. | Иностранный Английский | язык. |
| 29. | What is the difference between the classical and romantic tradition in music? | In musical romantic tradition it was more important to express emotion, than form, reason or logic. | Иностранный Английский | язык. |
| 30. | What was Brahms` influence on music in Europe? | Brahms became one of the leading composers of his days whose influence on music was immense and who was incredibly flattered by von Bulov`s phrase” the three Bs: Bach, Beethoven and Brahms.” | Иностранный Английский | язык. |
| 31. | Why can we consider Paganini another celebrity of his time? | His fantastic violin playing made him an incomparable musician at his time. | Иностранный Английский | язык. |
| 32. | What can we say about the piano virtuoso of the nineteenth century whose name is Franz List? | His skill of emotional violent playing made an unforgettable impression on the audience. | Иностранный Английский | язык. |
| 33. | How did Liszt designate his daring style in music and why? | He designated his daring style “ Music of the Future” due to its unusual harmonies and structures. | Иностранный Английский | язык. |
| 34. | Who was the greatest proponent of the motto “Music of the Future” | The greatest proponent of the motto of “Music of the Future” was Richard Wagner. | Иностранный Английский | язык. |
| 35. | What do you know about Wagner`s practice of using a musical theme to each main character? | The name of this musical technique is Leitmotif. | Иностранный Английский | язык. |
| 36. | What was Richard Strauss` motivation to start a program music? | Strauss`s credo was no more aimless music or phrase making as music was also to tell a story to be about something. | Иностранный Английский | язык. |
| 37. | What can you say about the literary contents of such tone poems as don Juan, don Quixote, Also Sprach Zaratustra, etc? | Don Juan is a story about the greatest lover making conquest after conquest. In don Quixote you can hear don Attacking an army of bleating sheep fighting against the windmills or falling off the horse. | Иностранный Английский | язык. |
| 38. | What are Strauss`s musical innovations? | He used the so called deceptive cadences which are the stretches of harmonies. | Иностранный Английский | язык. |
| 39. | Is Gustav Mahler whose music is full of contrasts: loud and soft, high and low, rage and torment, desolation and triumph a close follower of Wagner in music? | Yes, he is. | Иностранный Английский | язык. |
| 40. | How could any composer achieve prominence in Europe? | The composer could become really prominent only after he had mastered the German Austrien style. | Иностранный Английский | язык. |
| 41. | What kind of music is the name of Smetana associated with? | It is associated with nationalistic music an example of which is the tone poem My Farherland. | Иностранный Английский | язык. |
| 42. | Can we say that Glinka was the founder of Russian classical music? | Yes, he is and due to his music we can witness the birth of the famous Russian five. | Иностранный Английский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|--|---------------------------|-------|
| 43. | What are the names of the “Mighty Five” group and what makes them significant? | Their names are Mily Balakirev, Cesar Cui, Alexander Borodin, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky Korsakov. Practically they are the founders of the Russian national music. | Иностранный Английский | язык. |
| 44. | Is Tchaikovsky ` music the most popular in the world? Why? | Yes, we can affirm the fact that due to the beauty and universality of his music it is the most popular in the world. | Иностранный Английский | язык. |
| 45. | Can we say that Rachmaninoff is another genius Russian composer? | Yes, certainly. You can find his name on the posters of concert halls all over the world. | Иностранный Английский | язык. |
| 46. | What do you know about Debussy and Ravel who started impressionism in French music? | Debussy`s idea was to portray in music the impressions created by sights, sounds, fragrances and tastes. | Иностранный Английский | язык. |
| 47. | Is Igor Stravinsky considered the most important composer of the twentieth century? Why? | His music might offer sonic impacts: harsh, with short repetitive melodic fragments, jarring dissonances, and hideous pounding brutal screams. | Иностранный Английский | язык. |
| 48. | Shostakovich is another towering figure of the twentieth century world music, isn`t he? | His music dedicated to the siege of Leningrad is highly dramatic, condemning the fascist invasion in 1941. | Иностранный Английский | язык. |
| 49. | Did the second Viennese school of composers produce the so called 12 tone music or serialism? | Yes, they did. Schonberg, Berg and others created a complex, involved, dark kind of music of a new kind. | Иностранный Английский | язык. |
| 50. | What composers of America belong to the so called school of minimalism? | They are John Adams, Steve Reich, and Philip Glass who developed a musical style called minimalism. The music is soothing, and mostly tonal, repetitive, with subtly shifting rhythms, and harmonies lulling you into a sort of altered state. | Иностранный Английский | язык. |

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина | |
|-------|---|---|-------------------------|-------|
| 1. | Welche Sinfonie von F. Schubert hat Mendelssohn mit seinem Gewandhausorchester aufgeführt? | Als Robert Schumann die große, verloren geglaubte C-Dur-Sinfonie von Franz Schubert entdeckte, brachte sie F. Mendelssohn mit seinem Gewandhausorchester zur Aufführung, denn zu Lebzeiten ihres Schöpfers war sie nie erklingen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 2. | Wie heißt der Komponist, der die Opernform von Carl Maria von Weber weiterentwickelt hat? | Carl Maria von Weber schuf eine Opernform, die Wagner später als “Musikdrama” bezeichnete und weiterentwickelte. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 3. | Welche Rolle spielt die Klavierbegleitung in Schuberts Liedkompositionen? | Sie stützt nicht nur den Sänger, wie dies in der Zeit vor Schubert der Fall war, sondern gibt den ganzen Gehalt des Gedichtes wieder. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 4. | Wann erklang J.S. Bachs “Matthäuspassion” unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy wieder? | Am 11. März 1829, also hundert Jahre nach der Uraufführung erklang zum ersten Mal seit dem Tod ihres Schöpfers (1750) die “Matthäuspassion” wieder. | Иностранный Немецкий | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------------------|-------|
| 5. | Wann wurde das Leipziger Konservatorium eröffnet? | 1843 öffnete das von Felix Mendelssohn Bartholdy gegründete Konservatorium seine Pforten. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 6. | Welche Komponisten sind durch Schumanns Zeitschrift in Deutschland bekannt geworden? | Viele junge Talente sind durch Schumanns Zeitschrift bekannt geworden. Dazu gehörten deutsche und ausländische Komponisten, unter ihnen der Pole Fryderyk Chopin, der Franzose Hector Berlioz, vor allem aber der junge norddeutsche Musiker Johannes Brahms. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 7. | Welche Sinfonie von Fr. Schubert hat R. Schumann vor der Vergessenheit gerettet? | Fr. Schuberts große Sinfonie in C-Dur (die 7. Sinfonie). Als R. Schumann den Bruder des verstorbenen Franz Schubert besuchte, entdeckte er im Nachlass des Wiener Meisters die Handschrift einer Sinfonie. Noch nie war sie aufgeführt worden. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 8. | Für welche Oper hat R. Wagner die "Wagner-Tuben" bauen lassen? | Für den "Ring des Nibelungen". | Иностранный Немецкий | язык. |
| 9. | Aus welchen Instrumentengruppen besteht ein Sinfonieorchester? | Ein typisches Sinfonieorchester besteht aus vier Instrumentengruppen, und zwar aus den Streichern, den Holzbläsern, den Blechbläsern und dem Schlagzeug oder Schlagwerk. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 10. | Nennen Sie die wichtigsten Vertreter der musikalischen Romantik. | Wichtigste Vertreter sind Franz Schubert, Robert Schumann, Anton Bruckner, Frederic Chopin, Johannes Brahms, Gustav Mahler. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 11. | Ist die Liebe zur Musik eines der Zeichen menschlicher Tugenden? | Ja, sicherlich zeigt die Liebe zur Musik die Fähigkeit eines Menschen, einen der Schätze der Welt höchstästhetisch zu bewerten. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 12. | Wurde Musik aus der Ehrfurcht vor höheren Mächten geboren? | Angeblich sei Musik aus der Ehrfurcht vor höheren Mächten entstanden. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 13. | Hat Musik viel zur Weiterentwicklung der menschlichen Gesellschaft beigetragen? | Ja, die Musik hat viel zur Weiterentwicklung der Menschheit für die Menschheit beigetragen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 14. | Gab es Musik in prähistorischen Zeiten? Wie könnte es sein? | Angeblich existierte es bereits in prähistorischen Zeiten, als Menschen, die Angst vor den Erscheinungen der wilden Welt und der gesamten Umwelt hatten, versuchten, die höheren Mächte durch Tanzen und Singen zu besänftigen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 15. | Könnte Musik nun dazu beitragen, irgendwelche Ausdrucksformen menschlicher religiöser Gefühle auszudrücken? | Als Musik in den Herzen der Menschen Gefühle für die Göttlichkeit weckte, taten sie ihr Bestes, diese auf wunderbare Weise zum Ausdruck zu bringen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 16. | Wann wurden ungefähr die ersten Tonleiter geboren? | Die ersten Musikskalen wurden um das Jahr 600 geboren. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 17. | Wann hat Papst Gregor ein System zur Erklärung der Tonleitern geschaffen? | Papst Gregor schuf etwa um das Jahr 600 ein System von Tonleitern. | Иностранный Немецкий | язык. |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------|-------|
| 18. | Welche Innovation machte Guido von Arezzo? | Er erfand den Gesang do, re, mi, fa... für die Noten der Tonleiter. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 19. | Wie ebneten Monteverdi und seine Anhänger den Weg zum Barock? | Sie gelten als Schöpfer der blumig-emotionalen Musik, die damals etwas zu wild wirkte, weil sie alle musikalischen Regeln brach. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 20. | Welchen berühmten Komponisten der Barockzeit kennen Sie? | Zu den herausragendsten Komponisten des Barock gehört Vivaldi, der ein unsterbliches Musikstück mit dem Titel „Die vier Jahreszeiten“ komponierte. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 21. | Was macht Händel zu einer weiteren gefeierten Figur in der Welt der Musik? | Händel ist Autor von 36 Opern, darunter Oratorien, darunter das Oratorium „Messias“, das immer noch an den wichtigsten Feiertagen wie Weihnachten, Ostern usw. auf der ganzen Welt aufgeführt wird. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 22. | Welche Ideen impliziert klassische Musik? | Der klassische Stil ist sparsamer, zurückhaltender und kontrollierter. Es ist Musik mit einem Korsett. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 23. | Warum gilt Bach als der größte Komponist? | Zu seinen Musikwerken zählen Orgelwerke, Kantaten und Fugen. Seine Musik ist der Höhepunkt des Barockstils. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 24. | Was bedeutet der Begriff Kontrapunkt? | Der Kontrapunkt ist die Musiktechnik, wenn 2, 3, 4 oder mehr Melodielinien zu unterschiedlichen Zeiten beginnen und zusammen gut klingen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 25. | Was wissen Sie über Haydn? | Haydn gilt als der Musiker, der die Strukturen der Symphonie und des Streichquartetts praktisch im Alleingang standardisierte. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 26. | Warum gilt Mozart wie Bach als der größte Komponist, der je gelebt hat? | Die Leichtigkeit, mit der er großartige Musik komponierte, machte seinen Namen legendär. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 27. | Was wissen Sie über Mozarts Kindheit? | Wir würden sagen, dass seine Kindheit wirklich glücklich war, da sein Vater das Talent seines Wundersohns förderte und Wolfgang schon in jungen Jahren wunderbare Musik komponieren und auf dem Klavier spielen konnte. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 28. | Was geschah mit Mozarts Musikkarriere in seinen reifen Jahren? | Leider wurde er als erwachsener Musiker in Wien nicht sehr geschätzt, aber als er Prag besuchte und seine Oper „Die Hochzeit des Figaro“ ein Erfolg wurde, lief es besser. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 29. | Was wissen Sie über Mozarts letztes Meisterwerk Requiem? | Es gibt eine Geschichte darüber, wie ein unbekannter Herr Mozart ein Requiem in Auftrag gab, mit der Absicht, so zu tun, als sei es sein eigenes Stück, doch als sich Mozarts Gesundheitszustand verschlechterte, schien es ihm, als würde dieses Requiem zu seinem eigenen Tod führen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 30. | Was macht Beethoven zum herausragendsten Komponisten aller Zeiten? | Trotz aller Strapazen gelang es ihm, sogar seine Taubheit zu überwinden, die unsterbliche Musik zu produzieren und fast im | Иностранный Немецкий | язык. |

| | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|-------|
| | | Alleingang Musik vom klassischen Stil in die Romantik zu übertragen. | | |
| 31. | Welches sind Beethovens herausragendste Kompositionen? | Am herausragendsten sind seine Sinfonien, insbesondere Nummer 5. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 32. | Was macht Schubert unter anderen Komponisten so besonders? | Shubert ist als Songwriter bekannt, schuf aber auch Musik für Orchester. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 33. | Warum wurde Mendelssohn manchmal mit Mozart verglichen? | Wie Mozart war er in der Lage, Musik aus dem Kopf heraus niederzuschreiben. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 34. | Was wissen Sie über die Uraufführung von Bachs monumentaler Matthäus-Passion? | Mendelssohn wurde die falsche Partitur zum Dirigieren angeboten und er konnte die Musik der gesamten Imposer-Partitur auswendig aufführen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 35. | Warum war Carl Maria von Webers musikalischer Beitrag so unvergesslich? | Er war der erste Dirigent, der eine Standardbestuhlung für Orchestermusiker und viele andere Innovationen entwarf, und er ist auch einer der Begründer des Gothic-Horrors in der Musik. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 36. | Zu welchem Anlass wurde Berlioz' fantastische Symphonie komponiert? | Aufgrund seiner Obsession für die Schauspielerin Harriet Smithson komponierte er diese Symphonie, bei der er die sogenannte feste Idee verwendete. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 37. | War Frederic Chopin ein weiteres musikalisches Wunderkind? | Ja, das war er, er gehört auch heute noch zu den am häufigsten gespielten Komponisten. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 38. | Was wissen Sie über das tragische Leben eines anderen romantischen deutschen Komponisten, Robert Schumann? | Als sein Finger gelähmt war und seine Klavierkarriere scheiterte, musste er sich ganz auf die Komposition konzentrieren. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 39. | Was ist der Unterschied zwischen der klassischen und der romantischen Tradition in der Musik? | In der musikalisch-romantischen Tradition war es wichtiger, Emotionen auszudrücken als Form, Vernunft oder Logik. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 40. | Welchen Einfluss hatte Brahms auf die Musik in Europa? | Brahms wurde zu einem der führenden Komponisten seiner Zeit, dessen Einfluss auf die Musik immens war und der von Bulovs Satz „die drei Bs: Bach, Beethoven und Brahms“ unglaublich geschmeichelt war. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 41. | Warum können wir Paganini als eine weitere Berühmtheit seiner Zeit betrachten? | Sein fantastisches Geigenspiel machte ihn zu einem zu seiner Zeit unvergleichlichen Musiker. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 42. | Was können wir über den Klaviervirtuosen des 19. Jahrhunderts sagen, der Franz List heißt? | Seine Fähigkeit, emotional gewalttätig zu spielen, hinterließ beim Publikum einen unvergesslichen Eindruck. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 43. | Wie bezeichnete Liszt seinen gewagten Musikstil und warum? | Aufgrund seiner ungewöhnlichen Harmonien und Strukturen bezeichnete er seinen gewagten Stil als „Musik der Zukunft“. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 44. | Wer war der größte Verfechter des Mottos „Musik der Zukunft“? | Der größte Verfechter des Mottos „Musik der Zukunft“ war Richard Wagner. | Иностранный Немецкий | язык. |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------|-------|
| 45. | Was wissen Sie über Wagners Praxis, jeder Hauptfigur ein musikalisches Thema zuzuordnen? | Der Name dieser Musiktechnik ist Leitmotiv. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 46. | Was war die Motivation von Richard Strauss, ein Musikprogramm zu starten? | Strauss' Credo bestand darin, keine ziellose Musik oder Phrasen mehr zu machen, denn Musik sollte auch eine Geschichte erzählen, die von etwas handelt. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 47. | Was können Sie über den literarischen Inhalt von Tongedichten wie Don Juan, Don Quijote, Also Sprach Zarathustra usw. sagen? | Don Juan ist eine Geschichte über den größten Liebhaber, der eine Eroberung nach der anderen erringt. In Don Quijote hört man, wie Don eine Armee meckernder Schafe angreift, die gegen die Windmühlen kämpfen oder vom Pferd fallen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 48. | Was sind Strauss' musikalische Innovationen? | Er verwendete die sogenannten Täuschungskadenzen, die die Strecken der Harmonien darstellen. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 49. | Wie könnte ein Komponist in Europa eine herausragende Stellung erlangen? | Wirklich bekannt werden konnte der Komponist erst, als er den deutsch-österreichischen Stil beherrschte. | Иностранный Немецкий | язык. |
| 50. | Mit welcher Musik wird der Name Smetana in Verbindung gebracht? | Es wird mit nationalistischer Musik in Verbindung gebracht, ein Beispiel dafür ist die Tondichtung My Farherland. | Иностранный Немецкий | язык. |

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина | |
|----------|--|--|----------------------------|-------|
| 1. | Che cos'è l'opera lirica? | E' una grande rappresentazione teatrale, dove gli attori anziché parlare cantano e sono accompagnati dalla musica dell'orchestra. Le trame variano da quelle storiche, a quelle letterarie, da quelle ispirate alle favole a quelle buffe. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 2. | Perché il Teatro Reggìo di Parma viene chiamato "la paura dei cantanti"? | Questo teatro è famoso soprattutto per il pubblico del loggione esigente e appassionato che intimorisce cantanti e musicisti | Иностранный Итальянский | язык. |
| 3. | A che scopo i registi di oggi tendono di "sperimentare" le opera e come il pubblico percepisce le opere sperimentali? | Secondo i registi una buona reinterpretazione delle opere le rende più vicine ai tempi in cui viviamo. Tuttavia le opere sperimentali non sempre sono capite dal pubblico, spesso sono troppo lontane dalla versione originale e sono percepite come forme creative esagerate. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 4. | In un'opera teatrale di un classico di letteratura italiana c'è una descrizione del teatro lirico, attuale anche oggi. Di quale opera teatrale si tratta e chi è l'autore? | L'autore è il famoso drammaturgo, scrittore e poeta italiano Luigi Pirandello e l'opera teatrale di cui si tratta si chiama "Questa sera si recita a soggetto " | Иностранный Итальянский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|-------|
| 5. | Secondo Birghit Nilsson perchè oggi spesso si fanno errori di canto e perchè così tanti direttori sopportano da parte dei cantanti un' imprecisione così? | I cantanti di oggi sono fortemente orientati a modelli su cd. Spesso non si formano un giudizio autonomo basato sullo studio della partitura. Si limitano a copiare ciò che hanno ascoltato, ma così copiano anche i piccoli errori . I direttori per lo più non hanno tempo per lavorare con i cantanti, tanto meno per studiare le parti insieme a loro e spesso cantanti e direttori oggi si incontrano solo alla prova d'orchestra. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 6. | Quale “colpo di scena” con Roberto Alagna è successo al Teatro alla Scala nel 2006? | Al termine dell'aria “Celeste Aida” dell'opera di Giuseppe Verdi, per qualche fischio dal loggione il tenore Roberto Alagna, Radames, ha lasciato il palco e in corsa è subentrato il sostituto, in jeans. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 7. | Quattro libretti di opere verdiane trassero origine da altrettanti drammi di Schiller. Quali sono? | Le opere di Giuseppe Verdi tratte da altrettanti drammi di Friedrich Schiller sono Giovanna d'Arco, Luisa Miller, Don Carlo e I Masnadieri. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 8. | Quali caratteristiche ha l'opera verista e chi sono i compositori del verismo? | Le caratteristiche dell'opera verista sono che la vicenda trattata deve essere vera, il soggetto deve essere trattato senza finzione e la musica deve adattarsi al vero; I più famosi compositori che hanno creato opere in stile verista furono Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano e Cilea | Иностранный Итальянский | язык. |
| 9. | Qual è l'ultima opera lirica di Mozart? | La Messa di Requiem è l'ultima composizione di Wolfgang Amadeus Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, avvenuta il 5 dicembre 1791, fu completata successivamente dall'amico Franz Xaver Sussmayr. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 10. | Chi inventò l'opera lirica? | Claudio Monteverdi può ben considerarsi padre dell'opera lirica e del melodramma. Monteverdi nel 1607 musicò un proprio Orfeo, favola per musica in un prologo e cinque atti. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 11. | L'amore per la musica è uno dei segni delle virtù dell'essere umano? | Sì, certamente, l'amore per la musica dimostra la capacità di una persona di valutare altamente estetiche uno dei tesori del mondo. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 12. | La musica è nata dal timore reverenziale verso i poteri superiori? | Presumibilmente la musica è nata dal timore reverenziale verso le potenze superiori. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 13. | La musica ha contribuito molto all'ulteriore sviluppo della società umana? | Sì, è vero, la musica ha contribuito molto all'ulteriore sviluppo dell'umanità per l'umanità. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 14. | La musica esisteva nella preistoria? Come potrebbe essere? | Presumibilmente esisteva già in epoca preistorica, quando le persone spaventate dalle manifestazioni del mondo selvaggio e dell'intero ambiente cercavano di propiziare le forze superiori ballando e cantando. | Иностранный Итальянский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|-------|
| 15. | Ora, la musica potrebbe aiutare a esprimere qualche manifestazione di sentimenti religiosi umani? | Quando la musica ha risvegliato i sentimenti verso la divinità nei cuori delle persone, hanno fatto del loro meglio per esprimerlo magnificamente. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 16. | Quando sono nate approssimativamente le prime scale musicali? | Le prime scale musicali nacquero intorno all'anno 600. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 17. | Quando papa Gregorio creò un sistema per spiegare le scale musicali? | Papa Gregorio creò un sistema di scale musicali intorno all'anno 600. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 18. | Quale innovazione ha apportato Guido d'Arezzo? | Ha ideato il canto do, re, mi, fa... per le note della scala. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 19. | In che modo Monteverdi e i suoi seguaci aprirono la strada all'era barocca? | Sono considerati i creatori della musica fiorita ed emotiva che a quel tempo sembrava un po' troppo selvaggia perché infrangeva tutte le regole musicali. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 20. | Quale famoso compositore dell'epoca barocca conosci? | Tra i compositori più importanti dell'epoca barocca c'è il nome di Vivaldi che compose un brano musicale immortale intitolato "Le Quattro Stagioni". | Иностранный Итальянский | язык. |
| 21. | Cosa rende Händel un'altra figura celebre nel mondo della musica? | Handel è autore di 36 opere, oratori tra cui l'oratorio Messiah che viene ancora eseguito nelle festività più importanti come Natale, Pasqua, ecc. in tutto il mondo. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 22. | Quali idee implica la musica classica? | Lo stile classico è più sobrio, più riservato e più controllato. È musica con un corsetto addosso. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 23. | Perché Bach è considerato il più grande tra i compositori? | Tra le sue opere musicali ci sono opere per organo, cantate, fughe. La sua musica è l'apice dello stile barocco. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 24. | Cosa significa il termine contropunto? | Il contrappunto è la tecnica musicale in cui 2,3,4 o più linee melodiche iniziano in momenti diversi per suonare bene insieme. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 25. | Cosa sai di Haydn? | Haydn è conosciuto come il musicista che praticamente da solo ha standardizzato le strutture della sinfonia e del quartetto d'archi. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 26. | Perché Mozart, come Bach, è considerato il più grande compositore mai vissuto? | La facilità con cui ha composto ottima musica rende il suo nome leggendario. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 27. | Cosa sai dell'infanzia di Mozart? | La sua infanzia diremmo che è stata davvero fortunata poiché suo padre coltivava il talento del figlio prodigo e fin dalla tenera età Wolfgang era in grado di comporre musica meravigliosa ed eseguirla al pianoforte. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 28. | Cosa è successo alla carriera musicale di Mozart nei suoi anni maturi? | Sfortunatamente da adulto non era molto amato a Vienna, ma quando visitò Praga e la sua opera Le nozze di Figaro ebbe successo le cose migliorarono. | Иностранный Итальянский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|-------|
| 29. | Cosa sai dell'ultimo capolavoro di Mozart, Requiem? | Si racconta che uno sconosciuto commissionò a Mozart un requiem con l'intenzione di fingere che fosse un suo pezzo, ma poiché la salute di Mozart stava peggiorando, questo requiem gli sembrò portarlo alla morte. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 30. | Cosa rende Beethoven il compositore più eccezionale di tutti i tempi? | Nonostante tutte le difficoltà riuscì a superare anche la sua sordità e a produrre musica immortale e quasi da solo portò la musica dallo stile classico al periodo romantico. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 31. | Quali sono le composizioni più importanti di Beethoven? | Le più importanti sono le sue sinfonie, in particolare la numero 5. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 32. | Cosa rende Schubert così speciale tra gli altri compositori? | Shubert è conosciuto come autore di canzoni sebbene abbia anche creato musica per orchestra. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 33. | Perché Mendelssohn a volte veniva paragonato a Mozart? | Come Mozart era in grado di scrivere la musica con la testa completamente formata. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 34. | Cosa sai della prima esecuzione della monumentale Passione secondo Matteo di Bach? | A Mendelssohn fu offerta la partitura sbagliata da dirigere e lui fu in grado di eseguire la musica dell'intera partitura dell'impositore a memoria. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 35. | Perché il contributo di Carl Maria von Weber alla musica è stato così indimenticabile? | È stato il primo direttore d'orchestra a elaborare una disposizione standard dei posti per gli orchestrali e molte altre innovazioni ed è anche il padre fondatore dell'horror gotico nella musica. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 36. | In quale occasione fu composta la fantastica sinfonia di Berlioz? | A causa della sua ossessione per l'attrice Harriet Smithson ha composto questa sinfonia in cui ha utilizzato la cosiddetta idea fissa. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 37. | Frederic Chopin era un altro prodigio musicale? | Sì, lo era, anche adesso è tra i compositori più eseguiti. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 38. | Cosa sai della tragica vita di un altro romantico compositore tedesco Robert Schumann? | Quando il suo dito fu paralizzato e la sua carriera pianistica andò in pezzi, dovette dedicare la sua attenzione a tempo pieno alla composizione. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 39. | Qual è la differenza tra la tradizione classica e quella romantica nella musica? | Nella tradizione musicale romantica era più importante esprimere l'emozione, che la forma, la ragione o la logica. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 40. | Qual è stata l'influenza di Brahms sulla musica in Europa? | Brahms divenne uno dei principali compositori dei suoi tempi la cui influenza sulla musica fu immensa e fu incredibilmente lusingato dalla frase di von Bulov "i tre B: Bach, Beethoven e Brahms". | Иностранный Итальянский | язык. |
| 41. | Perché possiamo considerare Paganini un'altra celebrità del suo tempo? | Il suo fantastico modo di suonare il violino lo rese un musicista incomparabile ai suoi tempi. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 42. | Cosa possiamo dire del virtuoso del pianoforte del XIX secolo che si chiama Franz List? | La sua abilità nel suonare emotivamente violento ha lasciato un'impressione indimenticabile sul pubblico. | Иностранный Итальянский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|-------|
| 43. | Come ha definito Liszt il suo stile audace nella musica e perché? | Ha definito il suo stile audace "Musica del futuro" per le sue armonie e strutture insolite. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 44. | Chi è stato il più grande sostenitore del motto "Musica del futuro"? | Il più grande sostenitore del motto "Musica del futuro" fu Richard Wagner. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 45. | Cosa sai della pratica di Wagner di utilizzare un tema musicale per ciascun personaggio principale? | Il nome di questa tecnica musicale è Leitmotif. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 46. | Qual è stata la motivazione di Richard Strauss ad avviare un programma musicale? | Il credo di Strauss non era più quello della musica senza scopo o della creazione di frasi, poiché la musica doveva anche raccontare una storia che riguardasse qualcosa. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 47. | Che dire del contenuto letterario di poemi sinfonici come Don Juan, Don Chisciotte, Also Sprach Zaratustra, ecc.? | Don Juan è la storia del più grande amante che conquista una conquista dopo l'altra. In Don Chisciotte puoi sentire don Attaccare un esercito di pecore belanti che combattono contro i mulini a vento o cadere da cavallo. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 48. | Quali sono le innovazioni musicali di Strauss? | Ha usato le cosiddette cadenze ingannevoli che sono i tratti delle armonie. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 49. | Come potrebbe un compositore raggiungere la ribalta in Europa? | Il compositore poté diventare veramente famoso solo dopo aver padroneggiato lo stile tedesco austriaco. | Иностранный Итальянский | язык. |
| 50. | A che tipo di musica è associato il nome di Smetana? | È associato alla musica nazionalistica, un esempio della quale è il poema sinfonico My Farherland. | Иностранный Итальянский | язык. |

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина | |
|----------|--|--|----------------------------|-------|
| 1. | La musique, qu'est-ce? | "La musique est une suite de combinaisons sonores, dont la durée, l'ordre et la motivation ne sont pas la cause du hasard mais celle d'une volonté". | Иностранный Французский | язык. |
| 2. | Qu'est-ce qui impregne la musique Russe? | La musique Russe est impregnée de l'âme Russe. | Иностранный Французский | язык. |
| 3. | Quel est l'effectif le mieux équilibré d'un orchestre? | La formation d'un orchestre est variable. Elle est sujette aux exigences de telle ou telle partition, et c'est ainsi qu'il se constitue des formations très variées. | Иностранный Французский | язык. |
| 4. | Le Groupe de Cinq qu'est-ce qu'il a donné à la musique Russe? | Le Groupe de Cinq va donner à la musique Russe un caractère spécifiquement national et traditionnel. | Иностранный Французский | язык. |
| 5. | Le Groupe des Six, Pourquoi est-il formé et en quelle période? | Au temps du mouvement contre l'impressionnisme musical et debussysme, les six réunis autour d'Erik Satie qui s'y intéresse, six | Иностранный Французский | язык. |

| | | | |
|-----|---|--|----------------------------------|
| | | musiciens se groupent. Ils n'ont aucune doctrine et seraient plutôt réactionnaires. | |
| 6. | Qu'est-ce qui était au commencement: le Verbe, le Son ou le Rythme? | Aujourd'hui nous allons dire: "Au commencement était le SON". | Иностранный Французский язык. |
| 7. | Pourquoi Haydn est-il considéré comme le père de la symphonie classique? | Haydn est le père de l'orchestre classique / la formation normale d'un orchestre est précisément celle qu'il utilisait dans ses symphonies/. | Иностранный Французский язык. |
| 8. | Dans quel domaine de la musique s'exerce l'activité créatrice de Tchaïkovski? | L'activité créatrice de Tchaïkovski s'est exercée dans toutes les formes de la musique, mais, sans aucun doute, il était essentiellement un symphoniste. | Иностранный Французский язык. |
| 9. | Par quels événements est inspirée "La Septième Symphonie" de D. Chostakovitch? | Elle est une oeuvre à programme, inspirée par les terribles événements du 1941. | Иностранный Французский язык. |
| 10. | Quelles voix masculines et féminines existent-elles? | Féminines: soprano, mezzo-soprano, contralto; Masculines: ténor, baryton et basse. | Иностранный Французский язык. |
| 11. | L'amour de la musique est-il l'un des signes des vertus de l'être humain? | Oui, certainement, l'amour pour la musique montre la capacité d'une personne à évaluer de manière hautement esthétique l'un des trésors du monde. | Иностранный Французский язык. |
| 12. | La musique est-elle née de la crainte des puissances supérieures? | On suppose que la musique est née de la crainte des puissances supérieures. | Иностранный Французский язык. |
| 13. | La musique a-t-elle beaucoup contribué au développement ultérieur de la société humaine? | Oui, c'est vrai, la musique a beaucoup contribué au développement ultérieur de l'humanité pour l'humanité. | Иностранный Французский язык. |
| 14. | La musique existait-elle à l'époque préhistorique? À quoi cela pourrait-il ressembler? | On suppose qu'il existait à l'époque préhistorique, lorsque des gens effrayés par les manifestations du monde sauvage et de l'environnement tout entier essayaient de se concilier les forces supérieures en dansant et en chantant. | Иностранный Французский язык. |
| 15. | La musique pourrait-elle maintenant aider à exprimer toute manifestation de sentiments religieux humains? | Alors que la musique éveillait les sentiments envers la divinité dans le cœur des gens, ils faisaient de leur mieux pour l'exprimer magnifiquement. | Иностранный Французский язык. |
| 16. | Quand sont nées approximativement les premières gammes musicales? | Les premières gammes musicales sont nées vers l'an 600. | Иностранный Французский язык. |
| 17. | Quand le pape Grégoire a-t-il créé un système pour expliquer les gammes musicales? | Le pape Grégoire a créé un système de gammes musicales vers l'an 600 environ. | Иностранный Французский язык. |
| 18. | Quelle innovation Guido d'Arezzo a-t-il faite? | Il inventa le chant do, re, mi, fa... pour les notes de la gamme. | Иностранный Французский язык. |

| | | | | |
|-----|--|--|----------------------------|-------|
| 19. | Comment Monteverdi et ses disciples ont-ils ouvert la voie à l'ère baroque? | Ils sont considérés comme les créateurs d'une musique fleurie et émotionnelle qui semblait un peu trop sauvage à l'époque car elle enfreignait toutes les règles musicales. | Иностранный Французский | язык. |
| 20. | Quels compositeurs célèbres de l'époque baroque connaissez-vous? | Parmi les compositeurs les plus remarquables de l'époque baroque sont Ramo, Haendel, Bach, Vivaldi. | Иностранный Французский | язык. |
| 21. | Qu'est-ce qui fait de Haendel une autre figure célèbre du monde de la musique? | Haendel est l'auteur des 36 opéras, parmi lesquels l'oratorio Messia, qui est encore joué lors des fêtes les plus importantes comme Noël, Pâques, etc. partout dans le monde. | Иностранный Французский | язык. |
| 22. | Quelles idées la musique classique implique-t-elle? | Le style classique est plus sobre, plus réservé et plus contrôlé. C'est de la musique avec un corset. | Иностранный Французский | язык. |
| 23. | Pourquoi Bach est-il considéré comme le plus grand compositeur? | Parmi ses œuvres musicales figurent des œuvres pour orgue, des cantates, des fugues. Sa musique est le Summum du style baroque. | Иностранный Французский | язык. |
| 24. | Que signifie le terme contrepoint? | Le contrepoint est la technique musicale lorsque 2,3,4 lignes mélodiques ou plus commencent à des moments différents pour finir par bien sonner ensemble. | Иностранный Французский | язык. |
| 25. | Que savez-vous de Haydn? | Haydn est connu comme le musicien qui a pratiquement standardisé à lui seul les structures de la symphonie et du quatuor à cordes. | Иностранный Французский | язык. |
| 26. | Pourquoi Mozart, comme Bach, est-il considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps? | La facilité avec laquelle il composait de la bonne musique fait son nom légendaire. | Иностранный Французский | язык. |
| 27. | Que savez-vous de l'enfance de Mozart? | Nous dirions que son enfance a été vraiment chanceuse, car son père nourrissait le talent de son fils prodige et, dès son plus jeune âge, Wolfgang était capable de composer une musique merveilleuse et de l'interpréter au piano. | Иностранный Французский | язык. |
| 28. | Qu'est-ce qui est arrivé à la carrière musicale de Mozart au cours de ses années de maturité? | Malheureusement, en tant que musicien adulte, il n'était pas très adoré à Vienne, mais lorsqu'il visita Prague et que son opéra "Les Noces de Figaro" fut un succès les choses s'améliorèrent. | Иностранный Французский | язык. |
| 29. | Que savez-vous du dernier chef-d'œuvre de Mozart, Requiem? | Il y a une histoire selon laquelle un inconnu a commandé à Mozart un requiem dans l'intention de prétendre qu'il s'agissait de sa propre pièce, mais comme la santé de Mozart se détériorait, ce requiem lui semblait conduire à sa propre mort. | Иностранный Французский | язык. |
| 30. | Qu'est-ce qui fait de Beethoven le compositeur le plus remarquable de tous les temps? | Malgré toutes les difficultés, il a réussi à surmonter même sa surdité et à produire la musique immortelle et a fait presque à lui seul passer la musique du style classique à la période romantique. | Иностранный Французский | язык. |
| 31. | Quelles sont les compositions les plus remarquables de Beethoven? | Les plus remarquables sont ses symphonies, notamment la numéro 5. | Иностранный Французский | язык. |

| | | | | |
|-----|--|--|----------------------------|-------|
| 32. | Qu'est-ce qui rend Schubert si spécial parmi les autres compositeurs? | Shubert est connu comme auteur-compositeur bien qu'il ait également créé de la musique pour orchestre. | Иностранный Французский | язык. |
| 33. | Pourquoi Mendelssohn était-il parfois comparé à Mozart? | Comme Mozart, il était capable d'écrire de la musique avec sa tête pleinement formée. | Иностранный Французский | язык. |
| 34. | Que savez-vous de la première représentation de la monumentale Passion selon saint Matthieu de Bach? | Mendelssohn s'est vu proposer la mauvaise partition à diriger et il a pu interpréter de mémoire la musique de l'intégralité de la partition imposée. | Иностранный Французский | язык. |
| 35. | Pourquoi la contribution musicale de Carl Maria von Weber a-t-elle été si inoubliable? | Il a été le premier chef d'orchestre à élaborer une disposition standard des sièges pour les musiciens d'orchestre et de nombreuses autres innovations et il est également l'un des pères fondateurs de l'horreur gothique en musique. | Иностранный Французский | язык. |
| 36. | À quelle occasion la symphonie fantastique de Berlioz a-t-elle été composée? | En raison de son obsession pour l'actrice Harriet Smithson, il a composé cette symphonie où il a utilisé ce qu'on appelle l'idée fixe. | Иностранный Французский | язык. |
| 37. | Frédéric Chopin était-il un autre prodige de la musique? | Oui, il l'était, il fait encore aujourd'hui partie des compositeurs les plus joués. | Иностранный Французский | язык. |
| 38. | Que savez-vous de la vie tragique d'un autre compositeur romantique allemand, Robert Schumann? | Lorsque son doigt fut paralysé et que sa carrière de pianiste s'effondra, il dut se consacrer à plein temps à la composition. | Иностранный Французский | язык. |
| 39. | Quelle est la différence entre la tradition musicale classique et romantique? | Dans la tradition musicale romantique, il était plus important d'exprimer l'émotion que la forme, la raison ou la logique. | Иностранный Французский | язык. |
| 40. | Quelle a été l'influence de Brahms sur la musique en Europe? | Brahms est devenu l'un des principaux compositeurs de son époque dont l'influence sur la musique était immense et qui a été incroyablement flatté par la phrase de von Bulov « les trois B: Bach, Beethoven et Brahms ». | Иностранный Французский | язык. |
| 41. | Pourquoi peut-on considérer Paganini comme une autre célébrité de son époque? | Son jeu fantastique de violon faisait de lui un musicien incomparable à son époque. | Иностранный Французский | язык. |
| 42. | Que peut-on dire du pianiste virtuose du XIXe siècle Franz List? | Son talent pour un jeu émotionnel et violent a fait une impression inoubliable sur le public. | Иностранный Французский | язык. |
| 43. | Comment Liszt a-t-il désigné son style musical audacieux et pourquoi? | Il a désigné son style audacieux «Musique du futur» en raison de ses harmonies et de ses structures inhabituelles. | Иностранный Французский | язык. |
| 44. | Qui a été le plus grand partisan de la devise «Musique du futur»? | Le plus grand défenseur de la devise « Musique du futur » était Richard Wagner. | Иностранный Французский | язык. |
| 45. | Que savez-vous de la pratique de Wagner consistant à utiliser un thème musical pour chaque personnage principal? | Le nom de cette technique musicale est Leitmotiv. | Иностранный Французский | язык. |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|-------|
| 46. | Quelle a été la motivation de Richard Strauss pour lancer un programme musical? | Le credo de Strauss n'était plus la musique ou la création de phrases sans but, car la musique devait aussi raconter une histoire sur quelque chose. | Иностранный Французский | язык. |
| 47. | Que pouvez-vous dire du contenu littéraire des poèmes symphoniques tels que Don Juan, Don Quichotte, Sprach Zaratustra, etc.? | Don Juan est l'histoire du plus grand amant faisant conquête après conquête. Dans Don Quichotte, on peut entendre Don attaquer une armée de moutons bêlants luttant contre les moulins à vent ou tombant de cheval. | Иностранный Французский | язык. |
| 48. | Quelles sont les innovations musicales de Strauss? | Il a utilisé les cadences dites trompeuses qui sont les étendues d'harmonies. | Иностранный Французский | язык. |
| 49. | Comment un compositeur pourrait-il atteindre une notoriété en Europe? | Le compositeur n'a pu devenir vraiment important qu'après avoir maîtrisé le style germano-autrichien. | Иностранный Французский | язык. |
| 50. | À quel genre de musique le nom de Smetana est-il associé? | Il est associé à la musique nationaliste dont un exemple est le poème symphonique "Ma patrie". | Иностранный Французский | язык. |

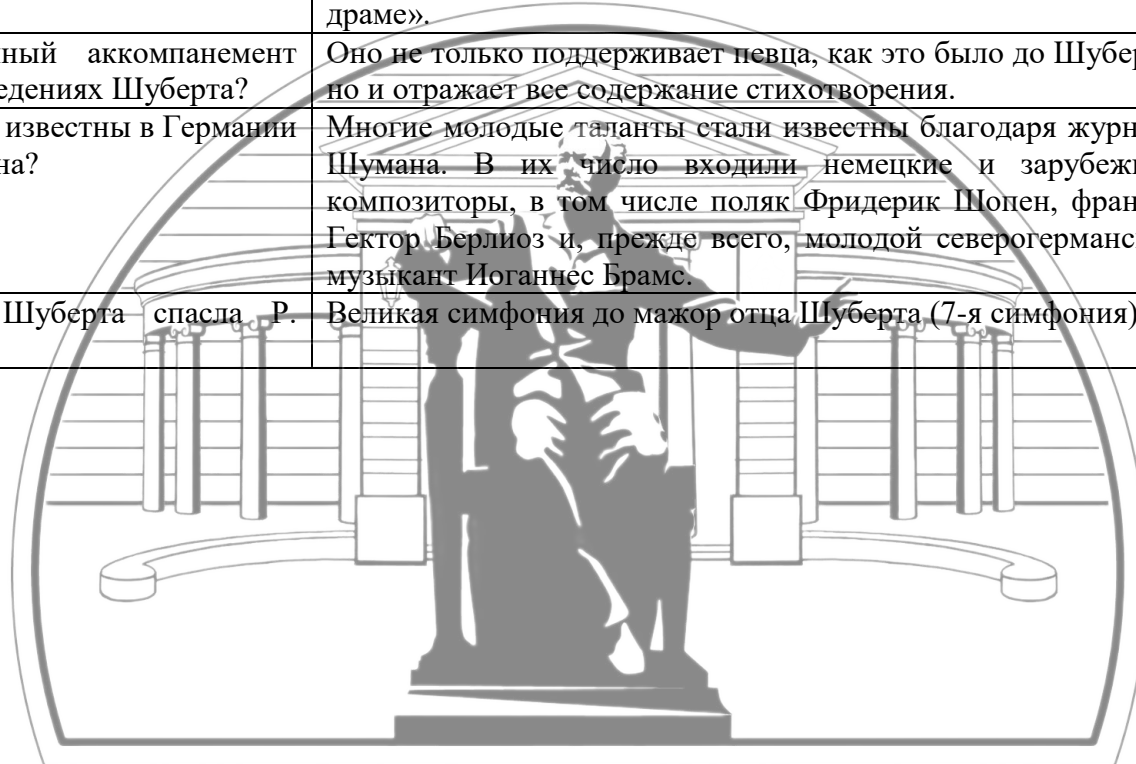
| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина | |
|-------|--|---|------------------------|-------|
| 1. | Является ли любовь к музыке одним из признаков добродетели человека? | Да, конечно, любовь к музыке показывает способность человека к высокоэстетическим оценкам одного из мировых сокровищ. | Иностранный Русский | язык. |
| 2. | Была ли музыка рождена из благоговения перед высшими силами? | Якобы музыка родилась из благоговения перед высшими силами. | Иностранный Русский | язык. |
| 3. | Внесла ли музыка большой вклад в дальнейшее развитие человеческого общества? | Да, так и было, музыка внесла большой вклад в дальнейшее развитие человечества для человечества. | Иностранный Русский | язык. |
| 4. | Существовала ли музыка в доисторические времена? На что это могло бы быть похоже? | Предположительно, она существовала еще в доисторические времена, когда люди, напуганные проявлениями дикого мира и всей окружающей среды, пытались умиротворить высшие силы танцами и пением. | Иностранный Русский | язык. |
| 5. | Может ли музыка помочь выразить какие-либо проявления человеческих религиозных чувств? | Когда музыка пробуждала в сердцах людей чувство божественности, они делали все возможное, чтобы выразить его красиво. | Иностранный Русский | язык. |
| 6. | Когда примерно родились первые музыкальные гаммы? | Первые музыкальные гаммы появились около 600 года. | Иностранный Русский | язык. |
| 7. | Когда папа Григорий создал систему объяснения музыкальных гамм? | Папа Григорий создал систему музыкальных гамм примерно около 600 года. | Иностранный Русский | язык. |

| | | | |
|-----|--|--|------------------------------|
| 8. | Назовите крупнейших представителей музыкального романтизма. | Важнейшими представителями являются Франц Шуберт, Роберт Шуман, Антон Брукнер, Фридерик Шопен, Иоганнес Брамс, Густав Малер. | Иностранный язык. Русский |
| 9. | Как Монтеверди и его последователи проложили путь эпохе барокко? | Их считают создателями цветочной эмоциональной музыки, которая в то время казалась слишком дикой, поскольку нарушала все музыкальные правила. | Иностранный язык. Русский |
| 10. | Каких известных композиторов эпохи барокко вы знаете? | Среди наиболее выдающихся композиторов эпохи барокко – Рамо, Гендель, Бах, Вивальди. | Иностранный язык. Русский |
| 11. | Что делает Генделя выдающейся фигурой в мире музыки? | Гендель – автор 36 опер, ораторий, среди которых есть оратория «Мессия», которая до сих пор исполняется во всем мире в самые важные праздники, такие как Рождество, Пасха и т. д. | Иностранный язык. Русский |
| 12. | Какие идеи несет в себе классическая музыка? | Классический стиль более сдержанный, сдержанный и более контролируемый. Это музыка в корсете. | Иностранный язык. Русский |
| 13. | Почему Бах считается величайшим композитором? | Среди его музыкальных произведений – органное произведения, кантаты, фуги. Его музыка – это вершина стиля барокко. | Иностранный язык. Русский |
| 14. | Что означает термин «контрапункт»? | Контрапунктом является музыкальная техника, когда 2,3,4 или более мелодических линий начинаются в разное время и хорошо звучат вместе. | Иностранный язык. Русский |
| 15. | Что вы знаете о Гайдне? | Гайдн известен как музыкант, который практически в одиночку стандартизировал структуры симфонии и струнного квартета. | Иностранный язык. Русский |
| 16. | Почему Моцарта, как и Баха, считают величайшим композитором, когда-либо жившим на свете? | Легкость, с которой он сочинял великолепную музыку, сделала его имя легендарным. | Иностранный язык. Русский |
| 17. | Что вы знаете о детстве Моцарта? | Его детство, можно сказать, было действительно удачным, так как его отец лелеял талант своего сына-вундеркинда, и Вольфганг с раннего возраста умел сочинять прекрасную музыку и исполнять ее на фортепиано. | Иностранный язык. Русский |
| 18. | Что случилось с музыкальной карьерой Моцарта в зрелые годы? | К сожалению, как взрослого музыканта, его не очень любили в Вене, но когда он посетил Прагу и его опера «Женитьба Фигаро» имела успех, дела пошли лучше. | Иностранный язык. Русский |
| 19. | Что вы знаете о последнем шедевре Моцарта «Реквием»? | Есть история о том, как неизвестный господин заказал Моцарту реквием, намереваясь притвориться, что это его собственное произведение, но, поскольку здоровье Моцарта | Иностранный язык. Русский |

| | | | |
|-----|---|---|------------------------------|
| | | ухудшалось, этот рекем казался ему ведущим к его собственной смерти. | |
| 20. | Что делает Бетховена самым выдающимся композитором всех времен? | Несмотря на все трудности, он смог преодолеть даже свою глухоту и создать бессмертную музыку и практически в одиночку перенес музыку из классического стиля в романтический период. | Иностранный язык. Русский |
| 21. | Какие произведения Бетховена являются наиболее выдающимися? | Наиболее выдающимися являются его симфонии, особенно № 5. | Иностранный язык. Русский |
| 22. | Что выделяет Шуберта среди других композиторов? | Шуберт известен как автор песен, хотя он также писал музыку для оркестра. | Иностранный язык. Русский |
| 23. | Почему Мендельсона иногда сравнивали с Моцартом? | Как и Моцарт, он мог записывать музыку полностью сформировавшейся из своей головы. | Иностранный язык. Русский |
| 24. | Что вы знаете о первом исполнении монументальных «Страстей по Матфею» Баха? | Мендельсону предложили дирижировать не ту партитуру, и он смог исполнить всю партитуру по памяти. | Иностранный язык. Русский |
| 25. | Почему вклад Карла Марии фон Вебера в музыку был таким незабываемым? | Он был первым дирижером, который разработал стандартную схему рассадки оркестрантов и многие другие инновации, а также является отцом-основателем готического ужаса в музыке. | Иностранный язык. Русский |
| 26. | По какому поводу была написана фантастическая симфония Берлиоза? | Из-за своей одержимости актрисой Гарриет Смитсон он написал эту симфонию, в которой использовал так называемую навязчивую идею. | Иностранный язык. Русский |
| 27. | Был ли Фредерик Шопен еще одним музыкальным вундеркиндом? | Да, был, он и сейчас находится в числе наиболее часто исполняемых композиторов. | Иностранный язык. Русский |
| 28. | Что вы знаете о трагической жизни немецкого композитора-романтика Роберта Шумана? | Когда его палец был парализован, а его фортепианная карьера пошла под откос, ему пришлось полностью посвятить себя композиции. | Иностранный язык. Русский |
| 29. | В чем разница между классической и романтической традицией в музыке? | В музыкальной романтической традиции было важнее выразить эмоции, чем форму, разум или логику. | Иностранный язык. Русский |
| 30. | Какое влияние оказал Брамс на музыку в Европе? | Брамс стал одним из ведущих композиторов своего времени, чье влияние на музыку было огромным и которому невероятно польстила фраза фон Бюлова «три Б: Бах, Бетховен и Брамс». | Иностранный язык. Русский |
| 31. | Почему мы можем считать Паганини еще одной знаменитостью своего времени? | Его фантастическая игра на скрипке сделала его несравненным музыкантом своего времени. | Иностранный язык. Русский |
| 32. | Что можно сказать о пианисте-виртуозе девятнадцатого века по имени Ференц Лист? | Его мастерство эмоциональной бурной игры произвело на публику незабываемое впечатление. | Иностранный язык. Русский |

| | | | |
|-----|--|---|------------------------------|
| 33. | Как Лист назвал свой смелый стиль в музыке и почему? | Свой смелый стиль он назвал «Музыкой будущего» из-за его необычной гармонии и структуры. | Иностранный язык. Русский |
| 34. | Кто был ярым сторонником девиза «Музыка будущего»? | Величайшим сторонником девиза «Музыка будущего» был Рихард Вагнер. | Иностранный язык. Русский |
| 35. | Что вы знаете о практике Вагнера использовать музыкальную тему для каждого главного героя? | Название этого музыкального приема – лейтмотив. | Иностранный язык. Русский |
| 36. | Для какой оперы Р. Вагнер построил «Вагнеровские тубы»? | Для оперы «Кольцо нибелунга». | Иностранный язык. Русский |
| 37. | Что вы можете сказать о литературном содержании таких тональных поэм, как «Дон Жуан», «Дон Кихот»? | «Дон Жуан» – это история о величайшем любовнике. В «Дон Кихоте» можно услышать, как Дон нападает на армию блеющих овец, сражается с ветряными мельницами или падает с лошади. | Иностранный язык. Русский |
| 38. | В чем заключаются музыкальные новации Штрауса? | Он использовал так называемые обманчивые каденции, представляющие собой отрезки гармоний. | Иностранный язык. Русский |
| 39. | Как мог композитор добиться известности в Европе? | По-настоящему выдающимся композитор мог стать лишь после того, как освоил немецко-австрийский стиль. | Иностранный язык. Русский |
| 40. | С какой музыкой связано имя Сметаны? | Оно связано с национальной музыкой, примером которой является тональная поэма «Моя родина». | Иностранный язык. Русский |
| 41. | Музыка, что это? | «Музыка есть ряд звуковых сочетаний, продолжительность, порядок и мотивация которых являются причиной не случая, а воли». | Иностранный язык. Русский |
| 42. | Чем пронизана русская музыка? | Русская музыка пронизана русской душой. | Иностранный язык. Русский |
| 43. | В какой области музыки осуществлялась творческая деятельность Чайковского? | Творческая деятельность Чайковского осуществлялась во всех видах музыки, но, вне всякого сомнения, по существу он был симфонистом. | Иностранный язык. Русский |
| 44. | Какими событиями вдохновлена «Седьмая симфония» Д. Шостаковича? | Это программная работа, вдохновленная страшными событиями 1941 года. | Иностранный язык. Русский |
| 45. | Какие мужские и женские голоса существуют? | Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; Мужчины: тенор, баритон и бас. | Иностранный язык. Русский |
| 46. | Какую симфонию Ф. Шуберта Мендельсон исполнил со своим оркестром Гевандхауса? | Когда Роберт Шуман открыл для себя великую, давно утраченную симфонию Франца Шуберта, Ф. Мендельсон исполнил ее со своим оркестром Гевандхауса, поскольку при жизни ее создателя ее ни разу не исполняли. | Иностранный язык. Русский |

| | | | |
|-----|--|---|------------------------------|
| 47. | Как зовут композитора, развившего оперную форму Карла Марии фон Вебера? | Карл Мария фон Вебер создал форму оперы, которую Вагнер позже назвал и дал дальнейшее развитие как «музыкальной драме». | Иностранный язык. Русский |
| 48. | Какую роль фортепианный аккомпанемент играет в песенных произведениях Шуберта? | Он не только поддерживает певца, как это было до Шуберта, но и отражает все содержание стихотворения. | Иностранный язык. Русский |
| 49. | Какие композиторы стали известны в Германии благодаря журналу Шумана? | Многие молодые таланты стали известны благодаря журналу Шумана. В их число входили немецкие и зарубежные композиторы, в том числе поляк Фридерик Шопен, француз Гектор Берлиоз и, прежде всего, молодой северогерманский музыкант Иоганнес Брамс. | Иностранный язык. Русский |
| 50. | Какая симфония отца Шуберта спасла Р. Шумана от забвения? | Великая симфония до мажор отца Шуберта (7-я симфония). | Иностранный язык. Русский |



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|--|--|
| 1. | В каком году и кем был основан ударный в класс в МГК? | В 1925 году Калинником Михайловичем Купинским | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 2. | Кто изобрел 4-х рядный ксилофон | Михоэл Гузиков 19 век | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 3. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Гришин В.Б. | Виктор Борисович Гришин, педагог, композитор, солист большого театра, профессор МГК, преподавал с 1977 по 2016 год | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 4. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Снегирев В.М. | Валентин Михайлович Снегирев, профессор МГК, выдающийся педагог, Народный артист Российской Федерации преподавал с 1955 по 2018 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 5. | Кто был самым первым преподавателем игре на ударных в МГК | Музыкант из Пруссии, тромбонист большого театра, Август Кегель | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 6. | Основатель кафедры духовых и ударных инструментов, класса трубы РАМ им. Гнесиных. | М.И. Табаков. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 7. | Кто был педагогом Калинника Купинского? | Христоф Борк. Ударник, тубист, тромбонист. Исполнитель партии первого тромбона и литавр, литаврист Большого театра, преподаватель Московской консерватории по классу тромбона, тубы и ударных. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 8. | Где встречаются первые изображения ксилофона? | 2000 лет до н.э, на стенах Древних Храмов Африки, Азии, Латинской Америки | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 9. | В каком произведении Равеля есть соло малого барабана? | «Болеро» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 10. | Яркий пример использования тарелок в симфонии Чайковского | 4 симфония «финал» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |

| | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|
| 11. | Что представляют собой компьютерные данные, в том числе звуковые? | Информация, хранящаяся в памяти компьютера и предназначенная для обработки, называется данными. Данные в компьютере представляются в виде кода, который состоит из единиц и нулей в разной последовательности. Вся информация, включая звуки, изображения, видео, должна быть преобразована в числовую форму, закодирована. | Музыкально-информационные технологии |
| 12. | Какие электронные каталоги и базы данных для музыкантов вам известны? | Электронный каталог библиотеки МГК, всемирная база данных музыкальных инструментов ММО, некоммерческая база данных современных композиторов «Живые композиторы» («Living Composers Project»). | Музыкально-информационные технологии |
| 13. | Перечислите устройства для ввода звуковой информации. | К устройствам ввода звуковой информации относятся микрофоны. Аудиоадаптер, или звуковая карта преобразует электрические колебания, идущие от микрофона, в числовую последовательность. | Музыкально-информационные технологии |
| 14. | Перечислите устройства для вывода звуковой информации. | К устройствам вывода звуковой информации относятся колонки, наушники, динамики. Колонки бывают однополосными (в них вмонтирована одна динамическая головка) и многополосными. | Музыкально-информационные технологии |
| 15. | Какие существуют программы для создания и редактирования нот? | Самыми известными нотно-графическими редакторами являются программы Finale, Sibelius, MuseScore, Dorico. | Музыкально-информационные технологии |
| 16. | Назовите известные вам аудиоредакторы. | На сегодняшний день большими возможностями для редактирования аудио обладают, например, программы Audacity, GarageBand, Adobe Audition, WavePad, Ocenaudio, Reaper, Ardour, FL Studio и Wavosaur. | Музыкально-информационные технологии |
| 17. | Что можно сделать с помощью программного обеспечения для редактирования аудио? | В стандартный набор задач при редактировании аудио входят: импорт и экспорт различных форматов аудиофайлов для редактирования; изменение времени начала, остановки и продолжительности любого звука; применение простых или расширенных эффектов и фильтров; микширование нескольких источников звука/дорожек. | Музыкально-информационные технологии |
| 18. | Что такое спектр звука? | Акустический спектр, или спектр звука – это совокупность простых гармонических волн, на которые можно разложить сложную звуковую волну. | Музыкально-информационные технологии |
| 19. | Что такое нелинейные искажения сигнала в звуковой аппаратуре? | Искажения сигнала – это изменение сигнала, вызванное несопадением идеальных и реальных характеристик системы | Музыкально-информационные технологии |

| | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|
| | | его обработки и передачи. Нелинейные искажения вызваны нелинейностью системы обработки и передачи сигнала. | |
| 20. | Как реализуется цифровое представление звука? | Цифровой звук – это представление аналогового звукового сигнала в виде битовой последовательности, которая соответствует уровням электрических звуковых колебаний в определенные промежутки времени. | Музыкально-информационные технологии |
| 21. | Какие вам известны технологии создания персональной web-страницы? | Автоматизированные Web-технологии, в которых используются готовые программные решения, например, конструкторы сайтов; неавтоматизированные технологии, в которых необходимо знание и применение языков программирования, например, HTML. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 22. | Перечислите наиболее популярные на сегодняшний день бесплатные и коммерческие конструкторы сайтов. | Tilda, Craftum, uKit, WordPress, uCoz, Google Sites | Музыкально-компьютерный практикум |
| 23. | Что необходимо учитывать при выборе конструктора сайта? | Цели и контент персонального сайта, простоту визуального редактора, тарифы и их ограничения, модули и виджеты, скорость загрузки страниц, наличие технической поддержки. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 24. | В какой российской программе можно проверить текст на уникальность? | Система «Антиплагиат» помогает пользователям находить заимствования в курсовых работах, дипломах, диссертациях, научных статьях и отчетах. Пользователь загружает документ в систему. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 25. | Какие операции включает в себя проверка на уникальность текста? | Система ищет текст документа в базах источников с помощью уникальных алгоритмов поиска. Затем анализирует совпадения и определяет фрагменты заимствования или цитирования. В итоге пользователь получает отчет о результатах проверки документа на заимствования. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 26. | В каком случае при проверке текста на уникальность необходимо подключать функцию «искать с учетом редактирования»? | Рекомендуется всегда проверять работы с использованием этой настройки. Данная опция помогает распознавать фрагменты текста с учетом мелкого редактирования: изменение окончаний, перестановка местами слов и т.п. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 27. | Какими новыми возможностями обладает последняя версия программы Finale (v27)? | Расширены функции обмена музыкой, добавлена поддержка стандартной раскладки музыкальных шрифтов, обновлен список инструментов, в программу встроена последняя версия MusicXML. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 28. | Перечислите возможные способы набора музыкальной партитуры в нотном редакторе. | Партитура может вводиться с помощью клавиатуры компьютера, мыши, MIDI-клавиатуры, клавиатуры | Музыкально-компьютерный практикум |

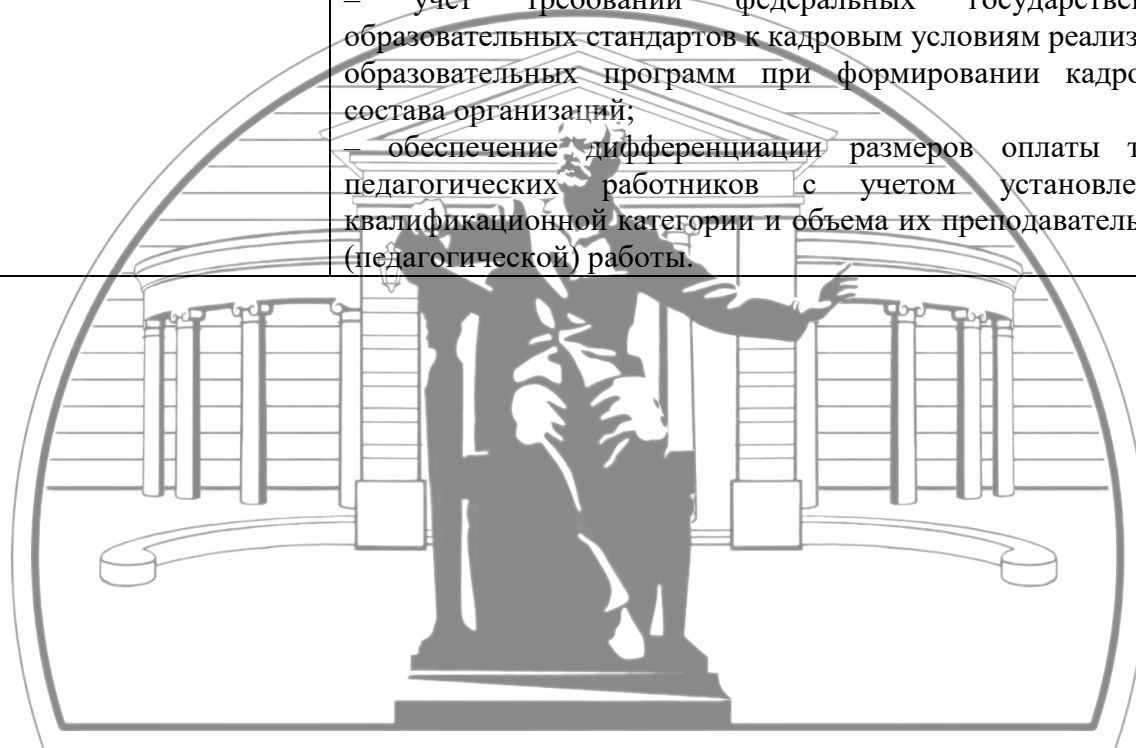
| | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| | | виртуального пианино, а также любой комбинацией из вышеперечисленного. | |
| 29. | Что такое и как реализуется Mensurstrich в нотном редакторе? | Mensurstrich – это компромиссное решение в гравировке старинной музыки в условиях современных нотных редакторов, когда тактовые линии проводятся между, а не поперек нотных осевых. В новых версиях нотных редакторов предусмотрены инструменты для набора старинной нотации. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 30. | Что представляют собой плагины в нотных редакторах? | Плагины – это небольшие программы, которые добавляют в нотный редактор определенную функцию. При включении плагина добавляется новый пункт меню. Когда этот параметр выбран, плагин выполняет определенную задачу в партитуре. Некоторые плагины являются предустановленными в программе, в других случаях их можно добавить самостоятельно. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 31. | Что такое прямое внушение? | Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя. | Педагогика |
| 32. | Назовите три главных концепции воспитания. | 1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании. | Педагогика |
| 33. | Опишите механизм воспитательного воздействия | Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | | внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом. | |
| 34. | Что относится к методам воспитания? | Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание. | Педагогика |
| 35. | Что означает гуманистический подход в педагогике? | Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека. | Педагогика |
| 36. | Каковы принципы гуманистического обучения? | <ul style="list-style-type: none"> – Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с практической жизнью и вписывается в целостную картину мира; – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения. | Педагогика |
| 37. | Что такое диагностика в педагогическом процессе? | Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего. | Педагогика |
| 38. | Каковы цели диагностики в педагогическом процессе? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу "обучающего эксперимента" | Педагогика |
| 39. | Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе? | Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность. | Педагогика |
| 40. | В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе? | Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений. | Педагогика |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 41. | Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования. | Организационные основы системы образования |
| 42. | Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности? | Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям. | Организационные основы системы образования |
| 43. | Для чего проводится независимая оценка качества образования? | Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ. | Организационные основы системы образования |
| 44. | Какие образовательные программы реализуются в области искусств? | В области искусств реализуются следующие образовательные программы: 1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы; 2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – интегрированные образовательные программы в области искусств); 3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена); 4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре). | Организационные основы системы образования |
| 45. | На что направлены образовательные программы ассистентуры-стажировки? | Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | образовательных организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области искусств, в очной форме обучения. | |
| 46. | Каковы обязанности обучающихся по программе ассистентуры-стажировки? | Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны: – посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план; – соблюдать устав образовательной организации и принятые на основании него локальные нормативные акты; – подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки и представить ее на кафедру образовательной организации для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом. | Организационные основы системы образования |
| 47. | Какова структура дополнительного образования? | Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование. | Организационные основы системы образования |
| 48. | Каким документов утверждается порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам? | Приказом Министерства образования и науки РФ. | Организационные основы системы образования |
| 49. | Для чего проводится аттестация педагогических работников? | Аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности и по желанию педагогических работников (за исключением педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава) в целях установления квалификационной категории. | Организационные основы системы образования |
| 50. | Каковы основные задачи проведения аттестации педагогических работников? | Основными задачами проведения аттестации являются: – стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста; – определение необходимости повышения квалификации педагогических работников; – повышение эффективности и качества педагогической деятельности; | Организационные основы системы образования |

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников;– учет требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровым условиям реализации образовательных программ при формировании кадрового состава организаций;– обеспечение дифференциации размеров оплаты труда педагогических работников с учетом установленной квалификационной категории и объема их преподавательской (педагогической) работы. | |
|--|---|--|



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|---|------------|
| 1. | Какие функции выполняет педагогическая наука? | Дидактическая; воспитательная | Педагогика |
| 2. | Что является предметом педагогики? | Воспитание и образование личности, рассматриваемые как социальное явление, педагогическая система, процесс, деятельность | Педагогика |
| 3. | В чьих трудах встречаются первые педагогические мысли? | Сократ, Платон, Аристотель | Педагогика |
| 4. | Какие факторы оказывают влияние на развитие личности? | Наследственность, среда, воспитание | Педагогика |
| 5. | Что такое методология? | Учение о принципах построения, формах и методах научного познания | Педагогика |
| 6. | Формы и приемы психолого-педагогического воздействия на ученика | Сотрудничество, подавление, опека, конфликт и т.д. | Педагогика |
| 7. | Что такое автоматизация навыков? | Это процесс и результат освоения компонентов деятельности – двигательных, перцептивных, мнемических, мыслительных и др. | Педагогика |
| 8. | Что такое высокоавтоматизированный навык ? | Высокоавтоматизированный навык характеризуется точным, экономным, устойчивым выполнением действия | Педагогика |
| 9. | Какого учителя называют авторитетным? | Авторитетным называют учителя, влияние которого признано, не подлежит сомнению, а в представлении учеников права учителя на организацию, управление и контроль процесса обучения неоспоримы. | Педагогика |
| 10. | Из чего складывается авторитет учителя? | <ul style="list-style-type: none"> – Положительный образ учителя в глазах учеников. – Аванс доверия профессионализму музыканта и педагога. – Статус роли учителя (положение в системе социальных ролей в обществе) определяет отношение окружающих и самосознание педагога. – Возраст педагога может влиять авторитет, поскольку предполагается, что опыт и мудрость приходят с годами. | Педагогика |

| | | | |
|-----|---|---|------------|
| | | – Сложившаяся репутация – устойчивое высокое мнение педагогического и родительского сообщества может составлять опору авторитета. | |
| 11. | Что такое андрагогика? | Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения. | Педагогика |
| 12. | В чем заключается принцип индивидуализации обучения? | Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности. | Педагогика |
| 13. | В чем заключается принцип системности обучения? | Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения. | Педагогика |
| 14. | В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)? | Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий). | Педагогика |
| 15. | Что означает элективность обучения? | Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся. | Педагогика |
| 16. | Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта? | Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость). | Педагогика |
| 17. | В чем разница оценки и отметки? | Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов. | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| 18. | Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка? | Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося. | Педагогика |
| 19. | Что такое внушение? | Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий. | Педагогика |
| 20. | Что такое прямое внушение? | Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя. | Педагогика |
| 21. | Назовите три главных концепции воспитания. | <p>1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества.</p> <p>2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду.</p> <p>3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании.</p> | Педагогика |
| 22. | Опишите механизм воспитательного воздействия | Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом. | |
| 23. | Что относится к методам воспитания? | Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание. | Педагогика |
| 24. | Что означает гуманистический подход в педагогике? | Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека. | Педагогика |
| 25. | Каковы принципы гуманистического обучения? | <ul style="list-style-type: none"> – Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с практической жизнью и вписывается в целостную картину мира; – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения. | Педагогика |
| 26. | Что такое диагностика в педагогическом процессе? | Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего. | Педагогика |
| 27. | Каковы цели диагностики в педагогическом процессе? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу «обучающего эксперимента». | Педагогика |
| 28. | Приведите определение понятию «образовательная программа». | Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации | |
| 29. | Назовите основные законодательные акты в сфере образования. | Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций. | Организационные основы системы образования |
| 30. | Что такое мониторинг системы образования? | Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей. | Организационные основы системы образования |
| 31. | На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией? | Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности | Организационные основы системы образования |
| 32. | Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт». | Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции | Организационные основы системы образования |

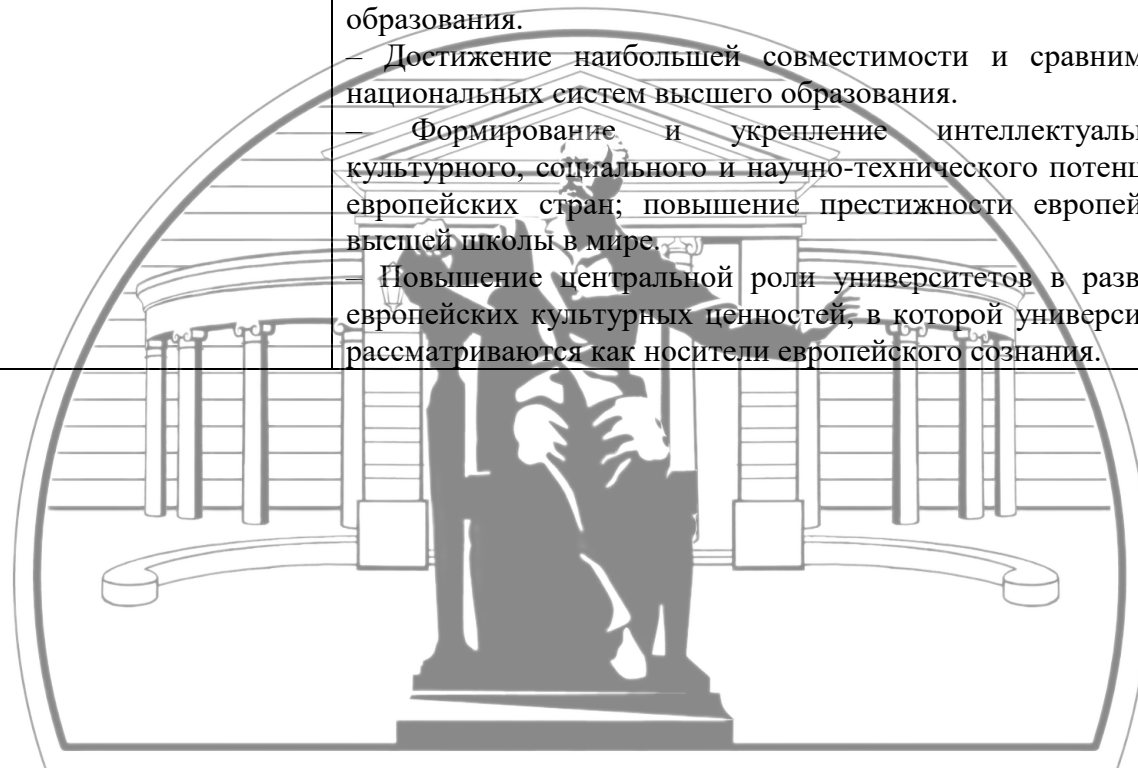
| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования.</p> <p>Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5).</p> | |
| 33. | Каковы цели ФГОС? | <p>Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единство образовательного пространства Российской Федерации; – преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего образования; – духовно-нравственное развитие и воспитание. | Организационные основы системы образования |
| 34. | Какова структура ФГОС? | <p>Каждый стандарт включает 3 вида требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; 2. требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям; 3. требования к результатам освоения основных образовательных программ. | Организационные основы системы образования |
| 35. | Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования? | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. | Организационные основы системы образования |
| 36. | Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований. | |
| 37. | Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности? | Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования. | Организационные основы системы образования |
| 38. | Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности? | Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям. | Организационные основы системы образования |
| 39. | Для чего проводится независимая оценка качества образования? | Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ. | Организационные основы системы образования |
| 40. | Какие образовательные программы реализуются в области искусств? | В области искусств реализуются следующие образовательные программы: 1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы; 2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – интегрированные образовательные программы в области искусств); 3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена); 4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре). | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 41. | На что направлены образовательные программы ассистентуры-стажировки? | Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в образовательных организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области искусств, в очной форме обучения. | Организационные основы системы образования |
| 42. | Каковы обязанности обучающихся по программе ассистентуры-стажировки? | Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны: — посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план; — соблюдать устав образовательной организации и принятые на основании него локальные нормативные акты; — подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки и представить ее на кафедру образовательной организации для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом. | Организационные основы системы образования |
| 43. | Какие формы контроля качества освоения программ применяются для ассистентуры-стажировки? | Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся, а также иные формы, устанавливаемые образовательной организацией. | Организационные основы системы образования |
| 44. | По каким образовательным программам проводится государственная аккредитация? | Государственная аккредитация образовательной деятельности проводится по основным образовательным программам, за исключением образовательных программ дошкольного образования, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), образовательных программ, реализуемых в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с нарушением интеллекта, и основных программ профессионального обучения. | Организационные основы системы образования |
| 45. | Какова структура дополнительного образования? | Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование. | Организационные основы системы образования |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 46. | Каким документов утверждается порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам? | Приказом Министерства образования и науки РФ. | Организационные основы системы образования |
| 47. | Для чего проводится аттестация педагогических работников? | Аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности и по желанию педагогических работников (за исключением педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава) в целях установления квалификационной категории. | Организационные основы системы образования |
| 48. | Каковы основные задачи проведения аттестации педагогических работников? | <p>Основными задачами проведения аттестаций являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста; – определение необходимости повышения квалификации педагогических работников; – повышение эффективности и качества педагогической деятельности; – выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников; – учет требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровым условиям реализации образовательных программ при формировании кадрового состава организаций; – обеспечение дифференциации размеров оплаты труда педагогических работников с учетом установленной квалификационной категории и объема их преподавательской (педагогической) работы. | Организационные основы системы образования |
| 49. | В каком году Россия присоединилась к Болонской декларации? | Российская Федерация подписала Болонскую декларацию в сентябре 2003 года в ходе Берлинской конференции. | Организационные основы системы образования |
| 50. | Каковы цели Болонского процесса? | <p>Основными целями Болонского процесса были названы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение европейской зоны высшего образования как ключевого направления развития мобильности граждан с возможностью трудоустройства. | Организационные основы системы образования |

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– Повышение качества образования.– Обеспечение конкурентоспособности европейского образования.– Достижение наибольшей совместимости и сравнимости национальных систем высшего образования.– Формирование и укрепление интеллектуального, культурного, социального и научно-технического потенциала европейских стран; повышение престижности европейской высшей школы в мире.– Повышение центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей, в которой университеты рассматриваются как носители европейского сознания. | |
|--|---|--|



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|--|--------------------------------------|
| 1. | Перечислите устройства для вывода звуковой информации. | К устройствам вывода звуковой информации относятся колонки, наушники, динамики. Колонки бывают однополосными (в них вмонтирована одна динамическая головка) и многополосными. | Музыкально-информационные технологии |
| 2. | Какие существуют программы для создания и редактирования нот? | Самыми известными нотно-графическими редакторами являются программы Finale, Sibelius, MuseScore, Dorico. | Музыкально-информационные технологии |
| 3. | Назовите известные вам аудиоредакторы. | На сегодняшний день большими возможностями для редактирования аудио обладают, например, программы Audacity, GarageBand, Adobe Audition, WavePad, Ocenaudio, Reaper, Ardour, FL Studio и Wavosaur. | Музыкально-информационные технологии |
| 4. | Что можно сделать с помощью программного обеспечения для редактирования аудио? | В стандартный набор задач при редактировании аудио входят: импорт и экспорт различных форматов аудиофайлов для редактирования; изменение времени начала, остановки и продолжительности любого звука; применение простых или расширенных эффектов и фильтров; микширование нескольких источников звука/дорожек. | Музыкально-информационные технологии |
| 5. | Что такое спектр звука? | Акустический спектр, или спектр звука – это совокупность простых гармонических волн, на которые можно разложить сложную звуковую волну. | Музыкально-информационные технологии |
| 6. | Что такое нелинейные искажения сигнала в звуковой аппаратуре? | Искажения сигнала – это изменение сигнала, вызванное несовпадением идеальных и реальных характеристик системы его обработки и передачи. Нелинейные искажения вызваны нелинейностью системы обработки и передачи сигнала. | Музыкально-информационные технологии |
| 7. | Как реализуется цифровое представление звука? | Цифровой звук – это представление аналогового звукового сигнала в виде битовой последовательности, которая соответствует уровням электрических звуковых колебаний в определенные промежутки времени. | Музыкально-информационные технологии |
| 8. | В чем заключается основной принцип теоремы Котельникова? | Математическая теорема Котельникова устанавливает однозначное соответствие между аналоговым сигналом и отсчетами его мгновенных значений во временной области. По Котельникову, частота дискретизации должна минимум в 2 | Музыкально-информационные технологии |

| | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|
| | | <p>раза превышать наивысшую частоту полезного сигнала. В противном случае будет происходить потеря информации и наложение звуков.</p> | |
| 9. | Какие форматы аудиофайлов вам известны? | <p>Существуют три основные группы форматов аудиофайлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF), со сжатием без потерь (APE, FLAC), со сжатием с потерями (MP3, Ogg).</p> | Музыкально-информационные технологии |
| 10. | Что представляет собой технология MIDI? | <p>MIDI, или Musical Instrument Digital Interface – это стандарт цифровой звукозаписи, то есть обмена данными между электронными музыкальными инструментами.</p> | Музыкально-информационные технологии |
| 11. | В каких направлениях проводятся компьютерные исследования звука в музыкальной науке? | <p>Современные компьютерные методы используются для исследования традиционной музыки в этномузыкологии, для анализа исполнений и сравнения интерпретаций.</p> | Музыкально-информационные технологии |
| 12. | В каких направлениях проводятся компьютерные исследования звука в музыкальной науке? | <p>В музыкальной педагогике компьютерный анализ звука используется для получения объективных результатов при сравнении методик обучения, а также для интерактивной помощи обучающимся при решении ими практических профессиональных задач.</p> | Музыкально-информационные технологии |
| 13. | С помощью какой российской программы можно исследовать звук? | <p>В Московской консерватории в 2005 году А.В. Харуто была разработана программа SPAX, которая использовалась в компьютерных исследованиях аудиозаписей.</p> | Музыкально-информационные технологии |
| 14. | В какой российской программе можно проверить текст на уникальность? | <p>Система «Антиплагиат» помогает пользователям находить заимствования в курсовых работах, дипломах, диссертациях, научных статьях и отчетах. Пользователь загружает документ в систему.</p> | Музыкально-компьютерный практикум |
| 15. | Какие операции включает в себя проверка на уникальность текста? | <p>Система ищет текст документа в базах источников с помощью уникальных алгоритмов поиска. Затем анализирует совпадения и определяет фрагменты заимствования или цитирования. В итоге пользователь получает отчет о результатах проверки документа на заимствования.</p> | Музыкально-компьютерный практикум |
| 16. | В каком случае при проверке текста на уникальность необходимо подключать функцию «искать с учетом редактирования»? | <p>Рекомендуется всегда проверять работы с использованием этой настройки. Данная опция помогает распознавать фрагменты текста с учетом мелкого редактирования: изменение окончаний, перестановка местами слов и т.п.</p> | Музыкально-компьютерный практикум |
| 17. | Какими новыми возможностями обладает последняя версия программы Finale (v27)? | <p>Расширены функции обмена музыкой, добавлена поддержка стандартной раскладки музыкальных шрифтов, обновлен список инструментов, в программу встроена последняя версия MusicXML.</p> | Музыкально-компьютерный практикум |

| | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| 18. | Перечислите возможные способы набора музыкальной партитуры в нотном редакторе. | Партитура может вводиться с помощью клавиатуры компьютера, мыши, MIDI-клавиатуры, клавиатуры виртуального пианино, а также любой комбинацией из вышеперечисленного. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 19. | Что такое и как реализуется Mensurstrich в нотном редакторе? | Mensurstrich – это компромиссное решение в гравировке старинной музыки в условиях современных нотных редакторов, когда тактовые линии проводятся между, а не поперек нотных линий. В новых версиях нотных редакторов предусмотрены инструменты для набора старинной нотации. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 20. | Что представляют собой плагины в нотных редакторах? | Плагины – это небольшие программы, которые добавляют в нотный редактор определенную функцию. При включении плагина добавляется новый пункт меню. Когда этот параметр выбран, плагин выполняет определенную задачу в партитуре. Некоторые плагины являются предустановленными в программе, в других случаях их можно добавить самостоятельно. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 21. | Какие варианты записи предлагают современные аудиоредакторы, например Audacity? | Audacity может записывать живой звук через микрофон или микшер или оцифровывать записи с других носителей. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 22. | Какие возможности анализа аудиофайлов встроены в программное обеспечение для работы с аудио? | Просмотр и построение спектрограмм, импорт и экспорт данных каждого образца выборки для подробного частотного анализа, анализ среднеквадратичных различий в громкости между речью на переднем плане и фоновой музыкой. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 23. | Что такое и для чего нужен дизеринг? | Дизеринг – это подмешивание в первичный сигнал псевдослучайного шума со специально подобранным спектром. Применяется при обработке цифрового звука, видео и графической информации для уменьшения негативного эффекта от квантования. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 24. | В каком случае при работе со звуком дизеринг можно установить на нулевое значение? | При записи в 16-битном формате с выполнением простого редактирования без функций обработки. В этом случае использование сглаживания не имеет смысла. Экспорт будет выполнен без потерь. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 25. | Что подразумевают под «автоматизацией громкости» в индустрии звукозаписи? | Возможность плавно контролировать изменение громкости трека с течением времени. Аналогичные инструменты встроены в современные аудиоредакторы. | Музыкально-компьютерный практикум |

| | | | |
|-----|--|--|------------|
| 26. | Что понимается под мотивами профессиональной деятельности? | Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д. | Педагогика |
| 27. | Что такое профессиональное обучение музыке? | Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности, культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства. | Педагогика |
| 28. | Какими могут быть эффекты опеки? | <p>Позитивный эффект опеки – чувство защищенности, психологического комфорта в процессе обучения, а значит, отсутствие психологических защит, напряжения, болезненного самоедства ученика при неудачах.</p> <p>Негативные эффекты опеки – формирование выученной беспомощности (неверие в результаты собственных усилий, страх собственных решений и пр.), завышенная искаженная самооценка (приписывает исключительно себе то, что фактически сделано за него или вместе с педагогом), потребительское отношение к педагогу (как к интернету, который можно включить, когда необходимо, и выключить за ненадобностью в любой момент).</p> | Педагогика |
| 29. | Что относится к показателям обучаемости? | Качество, темп работы, объем усвоенного материала в единицу времени, экономичность умственных действий, отсутствие напряжения и утомления, удовольствие от учения. | Педагогика |
| 30. | Что такое обучение? | Целенаправленное, заранее запроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания. | Педагогика |
| 31. | Какие зоны развития ученика выделяют в психологии? | Зоны актуального, ближайшего и вариативного развития | Педагогика |
| 32. | По каким критериям в творческих вузах оценивается профессионально-учебная деятельность студента? | <ul style="list-style-type: none"> – способности (степень выраженности одаренности и таланта); – трудность учебно-творческого задания (исполняемой программы); – художественно-артистические достоинства (музыкально-художественные); – технические (технологические) достоинства, или уровень владения профессиональной технологией; | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | – темп индивидуального продвижения в процессе обучения (не только овладение новым материалом, но и появление новых профессиональных качеств). | |
| 33. | В чем заключается позитивная сторона сотрудничества? | Сотрудничество: – формирует готовность к деловому, профессиональному взаимодействию; – вырабатывает активную позицию ученика по отношению к своим целям, задачам и трудностям; – активизирует весь имеющийся опыт ученика и мотивирует к его расширению. | Педагогика |
| 34. | Какие можно выделить основные стереотипы педагогического мышления? | – Поляризация как универсальный способ анализа, обобщения, оценки. – Вывод без анализа (без оснований). – Избирательное внимание. – Замещение факта домыслом. – Растворение индивидуального в типичном. – Подмена восприятия реальности реакцией на собственные ожидания. | Педагогика |
| 35. | Какие выделяют стили взаимодействия с учениками? | По характеру взаимодействия с учениками разделяют стили авторитарный; демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). По характеру постановки и достижения цели – тренинго-манипулятивный и quasi-артистический стили. | Педагогика |
| 36. | Что является движущими силами развития личности? | Противоречия (внешние и внутренние) | Педагогика |
| 37. | Назовите стадии социализации | Дотрудовая, трудовая, послетрудовая | Педагогика |
| 38. | Назовите основные группы факторов социализации | Макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социальной среды | Педагогика |
| 39. | Кто отразил в своих текстах образцы речи и размышления Сократа? | Платон в Диалогах. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 40. | Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики? | Аристотель. | Тренинг профессионально ориентированных |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | риторики, дискуссий и общения |
| 41. | Риторический канон, этапы работы над речью | <p>1) инвенция (inventio) – конструирование содержания речи;</p> <p>2) диспозиция (dispositio) – приемы построения завершеного высказывания;</p> <p>3) элокуция (elocutio) – средства и приемы словесного выражения замысла;</p> <p>4) запоминание (memoria) – запоминание речи (этот этап нередко опускался);</p> <p>5) акцио (pronuntiatio, actio) – произнесение речи (владение голосом)</p> | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 42. | Что такое «логосфера»? | Речемыслительная область культуры | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 43. | Дайте определение риторическому идеалу | Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 44. | Какая речь считается прекрасной в русской культуре? | <p>Речь, сочетающая в гармоничном единстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мысль, устремлённость к истине; 2. этическую задачу, устремлённость к добру; 3. красоту, строгую гармонию | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 45. | Автор первого учебника риторики на русском языке | <p>М.В. Ломоносов</p> <p>«Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743</p> <p>«Краткое руководство к красноречию», 1747</p> | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 46. | Кто ввёл в употребление термин красноречие? | Ломоносов | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 47. | Зачем нужны жесты? | Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 48. | Какие музыкальные термины породила риторика? | Тема, мотив, фраза, период, предложение, экспозиция, разработка, эпизод, заключение... | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 49. | Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию? | 1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выражаться точно и ясно | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 50. | В чём главное достоинство ораторского стиля? | В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|---|--|
| 1. | Кем впервые выполнено различие природы и культуры? | Софистами | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект? | К.Гирц | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ? | З.Фрейд | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории? | Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Свободные науки так назвал: | Цицерон | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Укажите дисциплины тривиума | Грамматика, риторика, диалектика | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Укажите дисциплины квадриума | Арифметика, геометрия, астрономия, музыка | История и философия искусства и культуры |
| 8. | Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков? | Музыка | История и философия искусства и культуры |
| 9. | Какой город в Средние века называли Новыми Афинами? | Париж | История и философия искусства и культуры |
| 10. | По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется? | С Востока на Запад | История и философия искусства и культуры |
| 11. | Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»? | Дионисийская и апполоническая | История и философия искусства и культуры |
| 12. | Назовите представителей русского формализма в литературоведении | Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп | История и философия искусства и культуры |
| 13. | Назовите классиков философского постмодернизма | Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар | История и философия искусства и культуры |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 14. | Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке? | «Музыка как предмет логики» | История и философия искусства и культуры |
| 15. | Кто автор первой теории культуры? | Йохан Хейзинга | История и философия искусства и культуры |
| 16. | Два ведущих архитектурных стиля средневековья | Романский стиль и готика | История и философия искусства и культуры |
| 17. | Кто создатель теории «смерть автора»? | Р.Барт и М.Фуко | История и философия искусства и культуры |
| 18. | Для чего нужна деавтоматизация движений? | Деавтоматизация движений необходима при борьбе с «забалтыванием» и при восстановлении уровня двигательного навыка. | Психология |
| 19. | Что означает константность? | Константность – способность быстро и безошибочно, в различных условиях и ситуациях узнавать высоту отдельных звуков, интервалы и аккорды, ритмические рисунки и метрические схемы, темы и формы | Психология |
| 20. | Что означает аконстантность? | Аконстантность – свойство восприятия звучания музыкальных тем и других элементов произведения во всех тонких нюансах изменений высоты, громкости, тембра, ладовых, темпоритмических, стилевых, смысловых особенностей, которые зависят от характера музыкального целого, от исполнительского замысла, акустических условий, словом, от огромного множества разнообразных факторов. | Психология |
| 21. | Как оценивается степень слуховой одаренности? | На основе сохранения живой непосредственности восприятия, остроты переживания тонких изменений звучания, возникающих при смене ладовой и тембровой окраски, регистра, фактуры, рисунка движений рук и характера прикосновения пальцев к клавише или грифу и др. | Психология |
| 22. | В чем заключается техника, разработанная австралийским актером Фредериком Маттиасом Александером? | Это методика, направленная на улучшение владения собственным телом (формирование умения естественно двигаться, удерживать правильную осанку и пр.) для достижения оптимального психоэмоционального состояния. Метод Александера направлен на формирование оптимальных взаимоотношений частей тела. | Психология |
| 23. | Кого называют аутодидактами? | Аутодидактами называют лиц, не получивших систематического образования, не проходивших специального обучения в какой-либо области, но достигших высоких творческих результатов в самостоятельно избранном и | Психология |

| | | | |
|-----|---|--|------------|
| | | освоенном ими без участия активной помощи роде деятельности. | |
| 24. | В чем отличие аутодидактов от вундеркиндов? | В отличие от вундеркиндов, способности аутодидактов проявляются после окончания детского возраста, в подростковый или юношеский период, часто вне влияния среды (или даже вопреки ему), и сохраняются вплоть до поздней зрелости. | Психология |
| 25. | Каковы основные направления диагностики музыкальных способностей? | 1) диагностика на основе тестов музыкальных способностей; 2) диагностика на основе интенсивного музыкального обучения. | Психология |
| 26. | Что означает динамический слух музыканта? | Это способность сравнивать различные звуки по громкости, чувствительность к градациям динамики, к выразительности динамических отношений в музыке, способность создавать оптимальный акустический баланс при исполнении соло или в ансамбле. | Психология |
| 27. | Каковы три компонента динамический слух музыканта? | – способность различать градации громкости звучания; – чувствительность к средствам (артикуляционным, метроритмическим, фактурным и др.), при помощи которых можно передавать градации динамики и динамические отношения в музыке; – способность сохранять оптимальную дистанцию между идеальным и оперативным (то есть учитывающим динамические инерции слуха) образами звучания. | Психология |
| 28. | Что означает звуковысотный слух? | Звуковысотный слух – способность различать высотные характеристики музыкальных звуков, созвучий и структур, чувствительность к высотным оттенкам музыкальных звучаний. | Психология |
| 29. | Какие выделяют формы звуковысотного слуха? | Соответственно двум сторонам музыкальной высоты — абсолютной и относительной, выделяют две основных формы звуковысотного слуха. | Психология |
| 30. | В чем заключается зонная теория музыкального слуха? | Концепция зонной природы музыкального слуха – оригинальная система объяснений интонационных – звуковысотных, темпо-ритмических, громкостных и тембровых – связей звуков в художественном исполнении музыки высококвалифицированными музыкантами. Зонная теория доказывает, что идеального строя для всех случаев чистого интонирования не существует. | Психология |

| | | | |
|-----|--|--|------------|
| 31. | Где появилась зонная теория музыкального слуха? | Теория выведена Н.А. Гарбузовым и его сотрудниками (С. Г. Корсунским и др.) в 1936-1955 гг. на основе многочисленных экспериментов в Лаборатории музыкальной акустики Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского и получила дальнейшее развитие и подтверждение в исследованиях и публикациях его учеников и последователей, в частности, О.Е. Сахалтуевой, Ю.Н. Рагса, Е.В. Назайкинского. | Психология |
| 32. | Что означает музыкальность? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойство, качество восприятия, переживания, исполнения музыки; 2. Индивидуально-психологическая характеристика личности, не имеющая в музыкальной психологии однозначной формулировки; 3. Качества структуры какого-либо явления, роднящие его с музыкой (например, наличие разнообразных по тембру неслучайных сочетаний звуков, ритмичность, текучесть формы, плавность линий, ассоциируемые с напевностью, процессуальность развертывания смысла, внутренняя гармоничность пропорций и т.п.), либо возникшие на основе использования элементов или средств музыкального языка (тоника, лейтмотив и др.) в немзыкальных контекстах. | Психология |
| 33. | Что является признаком музыкальности? | Способность переживать музыку и выражать себя при помощи музыки, раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальная активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественная (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения. | Психология |
| 34. | Что такое андрагогика? | Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения. | Педагогика |
| 35. | В чем заключается принцип индивидуализации обучения? | Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности. | Педагогика |

| | | | |
|-----|---|---|------------|
| 36. | В чем заключается принцип системности обучения? | Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения. | Педагогика |
| 37. | В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)? | Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий). | Педагогика |
| 38. | Что означает элективность обучения? | Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся. | Педагогика |
| 39. | Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта? | Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость). | Педагогика |
| 40. | В чем разница оценки и отметки? | Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов. | Педагогика |
| 41. | Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка? | Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося. | Педагогика |
| 42. | Что такое внушение? | Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате | Педагогика |

| | | | | |
|-----|---|-----------------|--|------------|
| | | | внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий. | |
| 43. | Что такое прямое внушение? | | Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя. | Педагогика |
| 44. | Назовите три главных концепции воспитания. | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании. | Педагогика |
| 45. | Опишите механизм воздействия воспитательного | воспитательного | Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом. | Педагогика |
| 46. | Что относится к методам воспитания? | | Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание. | Педагогика |
| 47. | Что означает гуманистический подход в педагогике? | | Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека. | Педагогика |
| 48. | Каковы принципы гуманистического обучения? | | – Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | | <p>практической жизнью и вписывается в целостную картину мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения. | |
| 49. | Что такое диагностика в педагогическом процессе? | Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего. | Педагогика |
| 50. | Каковы цели диагностики в педагогическом процессе? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу "обучающего эксперимента" | Педагогика |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|--|--|
| 1. | В каком году и кем был основан ударный в класс в МГК? | В 1925 году Калинником Михайловичем Купинским | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 2. | Кто изобрел 4-х рядный ксилофон | Михоэл Гузиков 19 век | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 3. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Гришин В.Б. | Виктор Борисович Гришин, педагог, композитор, солист большого театра, профессор МГК, преподавал с 1977 по 2016 год | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 4. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Снегирев В.М. | Валентин Михайлович Снегирев, профессор МГК, выдающийся педагог, Народный артист Российской Федерации преподавал с 1955 по 2018 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 5. | Кто был самым первым преподавателем игре на ударных в МГК | Музыкант из Пруссии, тромбонист большого театра, Август Кегель | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 6. | Основатель кафедры духовых и ударных инструментов, класса трубы РАМ им. Гнесиных. | М.И. Табаков. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 7. | Кто был педагогом Калинника Купинского? | Христоф Борк. Ударник, тубист, тромбонист. Исполнитель партии первого тромбона и литавр, литаврист Большого театра, преподаватель Московской консерватории по классу тромбона, тубы и ударных. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 8. | Где встречаются первые изображения ксилофона? | 2000 лет до н.э, на стенах Древних Храмов Африки, Азии, Латинской Америки | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 9. | В каком произведении Равеля есть соло малого барабана? | «Болеро» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 10. | Яркий пример использования тарелок в симфонии Чайковского | 4 симфония «финал» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 11. | Сколько инструментов используется в соло для ударных Ксенаксикса «Псапфа» | 16 (деревянные, металлические мембранные). 5 групп по 3 инструмента. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 12. | В каком произведении Берлиоза, встречается соло литавр | «Фантастическая симфония», сцена в полях, раскаты грома | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 13. | Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе? | Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность. | Педагогика |
| 14. | В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе? | Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений. | Педагогика |
| 15. | Каковы цели индивидуального подхода в обучении? | 1) Обучающая цель 2) Развивающая цель 3) Воспитывающая цель | Педагогика |
| 16. | Как реализовать индивидуальный подход при групповом обучении? | При групповом обучении предлагается делить учащихся на небольшие подгруппы, в составе которых ученики со сходными индивидуально-психологическими и учебно-мотивационными характеристиками. Педагог организует сотрудничество учащихся внутри группы и определяет единый для нее темп работы. Состав групп может быть временным или постоянным. | Педагогика |
| 17. | Что такое компетенция? | Заданное социальное требование к образовательной подготовке, необходимое для эффективной деятельности в определенной (профессиональной) сфере. | Педагогика |
| 18. | Что такое базовые компетенции? | Базовые компетенции – образовательные компоненты, которые нельзя отнести ни к общему образованию, ни к собственно профессиональному, но которые необходимы в любой трудовой деятельности. | Педагогика |
| 19. | Что относится к ключевым компетенциям в профессиональном образовании? | Умение самостоятельно, а также в новых и незнакомых условиях: – собирать, анализировать, интерпретировать профессиональную информацию; – критически оценивать свои и чужие идеи и аргументы, отстаивать свою позицию; | Педагогика |

| | | | |
|-----|---|--|------------|
| | | <p>– мотивировать себя, организовывать и управлять собой (противодействовать стрессу, адаптироваться к новым условиям и др.)</p> <p>– работать в команде, интегрироваться в общие проекты.</p> | |
| 20. | Каковы типы мотивации по эмоциональной окраске и связанные с результатами учения? | <p>Отрицательная мотивация – побуждения к учению, вызванные осознанием определенных неприятностей и негативных последствий плохой учебной деятельности. Такая мотивация может приводить только к кратковременным результатам.</p> <p>Положительная мотивация – побуждения к учению, вызванные важными для личности устремлениями. Считается более продуктивной с точки зрения результатов учения.</p> | Педагогика |
| 21. | Что понимается под мотивами профессиональной деятельности? | Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д. | Педагогика |
| 22. | Что такое профессиональное обучение музыке? | Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности, культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства. | Педагогика |
| 23. | Какими могут быть эффекты опеки? | <p>Позитивный эффект опеки – чувство защищенности, психологического комфорта в процессе обучения, а значит, отсутствие психологических защит, напряжения, болезненного самоедства ученика при неудачах.</p> <p>Негативные эффекты опеки – формирование выученной беспомощности (неверие в результаты собственных усилий, страх собственных решений и пр.), завышенная искаженная самооценка (приписывает исключительно себе то, что фактически сделано за него или вместе с педагогом), потребительское отношение к педагогу (как к интернету, который можно включить, когда необходимо, и выключить за ненадобностью в любой момент).</p> | Педагогика |
| 24. | Что относится к показателям обучаемости? | Качество, темп работы, объем усвоенного материала в единицу времени, экономичность умственных действий, отсутствие напряжения и утомления, удовольствие от учения. | Педагогика |
| 25. | Что такое обучение? | Целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания. | Педагогика |

| | | | |
|-----|--|--|----------------------------|
| 26. | Какие зоны развития ученика выделяют в психологии? | Зоны актуального, ближайшего и вариативного развития | Педагогика |
| 27. | По каким критериям в творческих вузах оценивается профессионально-учебная деятельность студента? | <ul style="list-style-type: none"> – способности (степень выраженности одаренности и таланта); – трудность учебно-творческого задания (исполняемой программы); – художественно-артистические достоинства (музыкально-художественные); – технические (технологические) достоинства, или уровень владения профессиональной технологией; – темп индивидуального продвижения в процессе обучения (не только овладение новым материалом, но и появление новых профессиональных качеств). | Педагогика |
| 28. | В чем заключается позитивная сторона сотрудничества? | <p>Сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирует готовность к деловому, профессиональному взаимодействию; – вырабатывает активную позицию ученика по отношению к своим целям, задачам и трудностям; – активизирует весь имеющийся опыт ученика и мотивирует к его расширению. | Педагогика |
| 29. | Какие можно выделить основные стереотипы педагогического мышления? | <ul style="list-style-type: none"> – Поляризация как универсальный способ анализа, обобщения, оценки. – Вывод без анализа (без оснований). – Избирательное внимание. – Замещение факта домыслом. – Растворение индивидуального в типичном. – Подмена восприятия реальности реакцией на собственные ожидания. | Педагогика |
| 30. | Какие выделяют стили взаимодействия с учениками? | По характеру взаимодействия с учениками разделяют стили авторитарный; демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). По характеру постановки и достижения цели – тренинго-манипулятивный и quasi-артистический стили. | Педагогика |
| 31. | Что является движущими силами развития личности? | Противоречия (внешние и внутренние) | Педагогика |
| 32. | Что относится к важнейшим философским категориям? | Важнейшие философские категории: пространство, время, движение. | Смысловая специфика музыки |

| | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| 33. | Каковы три стороны музыкального содержания? | Три стороны музыкального содержания: эмоциональная сторона, изобразительность, символика. | Смысловая специфика музыки |
| 34. | Что относится к музыкальным аффектам? | Классификация аффектов: умеренность, радость, страдание, печаль, любовь к Богу, величие, отвага, гнев, святость, шутка (редкий аффект). | Смысловая специфика музыки |
| 35. | Что относится к музыкально-риторическим фигурам барокко? | Классификация, 8 типов музыкально-риторическим фигурам: 1) изобразительные, 2) мелодические, 3) фигуры пауз, 4) фигуры повторения, 5) фигуры фуги, 6) фигуры предложений, 7) фигуры синкопы, 8) украшения. | Смысловая специфика музыки |
| 36. | Какова композиция чаконы из партиты №2 для скрипки соло d-moll И.С. Баха? | Три проведения темы и 30 вариаций, 3 части, 9 эпизодов, 4 темы в качестве басса остинато. | Смысловая специфика музыки |
| 37. | Какова ораторская риторическая диспозиция эпохи классицизма? | Риторическая диспозиция (И. Маттезон): вступление, повествование, определение темы, подразделение темы, возражение, опровержение возражения, подтверждение основной мысли, отступление и заключение. | Смысловая специфика музыки |
| 38. | Какова типология эмоций музыки эпохи классицизма? | Основные сферы: 1) Радостная деятельная энергия, 2) траурная героика. 3). Печаль, страдание, lamento 4) комедийность, буффонность, 5) сентиментальные и галантные чувства. | Смысловая специфика музыки |
| 39. | Какова концепция цикла Сонаты №31 Бетховена? | Концепция цикла: 1 часть – Рождество Христово, 2 часть – глумление над Христом, вердикт Пилата, 3) 30 серебряников, плач Петра, Распятие и смерть, Воскресение. | Смысловая специфика музыки |
| 40. | Какова символика цитат Сонаты №31 Бетховена? | Главная цитата в 3 части: из Страстей по Иоанну И.С. Баха – № 58 «Свершилось все» (плач Петра). Цитаты протестантского хорала «Возрадуйтесь, все христиане», Торжественной мессы (Missa solemnis) op. 23 Бетховена. | Смысловая специфика музыки |
| 41. | Какова типология эмоций эпохи романтизма? | 4 основных сферы: 1) чувство любви, 2) переживание трагедии смерти, 3) эмоции осмеяния, 4) смешанные чувства. | Смысловая специфика музыки |
| 42. | Какую содержательную трактовку финала фортепианной сонаты №2 Ф.Шопена предложил В.К. Мержанов? | Философскому содержанию финала сонаты соответствует образ «реки забвения», мифологической Леты, в которую погружаются души умерших | Смысловая специфика музыки |
| 43. | Три стороны музыкального содержания музыки XX века | Эмоциональная сторона – две крайности: гипердинамика, суперэмоциональность и «аэмоциональность». Изобразительность в балетах, операх, детской музыке. Символика (связь с барокко) - высочайший уровень, 12 видов символика. | Смысловая специфика музыки |
| 44. | Какова содержательная трактовка фортепианной сонаты №7 Прокофьева? | Отражение событий Великой Отечественной войны. | Смысловая специфика музыки |

| | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| 45. | Какова структура концерта для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке? | Синтез форм: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, вариации. | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Перечислите 5 типов интонаций. | 1. Эмоциональные. 2. Предметно-изобразительные. 3. Жанровые. 4. Стилиевые. 5. Композиционные. | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Кто ввел понятие «генеральная интонация»? | В.В. Медушевский | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Назовите 4 параметра эмоциональной формы в оперных сценах. | Мелодика интенсивная и экстенсивная, ритмика интенсивная и экстенсивная. | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Приведите пример романса Шуберта, отражающего принцип однородного конуса | Романс «К Сильвии» | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Приведите примеры романсов Шуберта, отражающих принцип полярных противоположностей | Романсы «Девушка и смерть», «Песнь старца» | Смысловая специфика музыки |



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|---|-------------------|
| 1. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 2. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 3. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблевое исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 4. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 5. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 6. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 7. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альта и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| | | струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | |
| 8. | Когда и кем была создана кафедра камерного ансамбля в Московской консерватории? Его вклад в ансамблевый репертуар? | Александр Федорович Гедике, 1919 год Две скрипичные сонаты, соната для виолончели и фортепиано, три фортепианных трио, четыре цикла песен для голоса и фортепианного трио, два струнных квартета, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано, кларнета, скрипки, валторны и виолончели, пьесы для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 9. | Назовите ведущих педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории? | Квартетный класс: Д.С. Крейн, М.Н. Тэриан, Р.Р. Давидян, А.Г. Григорян, В.П. Ширинский, А.А. Корчагин, А.А. Шишлов, Д.В. Шебалин Класс камерного ансамбля: А.Л. Зыбцев, К.Х. Аджемов, М.В. Мильман, Т. А. Гайдамович, А.Г. Бахчиев, Т.А. Алиханов, А.З. Бондурянский | Специальный класс |
| 10. | Какие существуют формы участия в культурной жизни общества? | Организация просветительских проектов на различных концертных площадках. Участие в Фестивалях, исполнительских конкурсах, концертах, лекциях, научных конференциях, КПК для педагогов и студентов высших и средних учебных заведений. | Специальный класс |
| 11. | Каким образом формируется художественно-творческая и образовательная среда? | Коллаборация с исполнителями и преподавателями различных учебных дисциплин, междисциплинарное взаимодействие, использование современных цифровых технологий | Специальный класс |
| 12. | Какие навыки способствуют освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара? | Необходимо владеть знаниями в области истории и традиций камерно-ансамблевого исполнительства, демонстрировать убежденность в процессе воплощения интерпретации. Обладать навыками поиска исполнительских решений, приёмами психической саморегуляции. | Специальный класс |
| 13. | В каком году и в каком произведении были впервые использованы литавры в оркестре? | «Психея» Мэтью Локка (1673) | Специальный класс |
| 14. | В каком году появилась ударная установка | В 1918 году появилась первая ударная установка фирмы «Ludwig». Она получила название «Jass-er-up» | Специальный класс |
| 15. | В каком году и в каком произведении был впервые использован ксилофон в оркестре | 1810 «Семь вариаций» Фердинанда Кауэра | Специальный класс |
| 16. | Кто и в каком году изобрел вибрафон | В 1916 году. Герман Винтерхоф | Специальный класс |
| 17. | Кто и когда начал использовать 4 палочки при игре на вибрафоне | Гэри Бертон 1960 | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|----------------------------|
| 18. | Какие материалы используются для изготовления барабанных палочек? | Различные деревянные породы (береза, ясень, гикори), а также пластик и металл. | Специальный класс |
| 19. | Какие техники игры на ударных инструментах существуют? | Одиночные и двойные удары, рулетка, филлы, шаффл и др. | Специальный класс |
| 20. | Какие материалы используются для изготовления тарелок? | Латунь, бронза, нержавеющая сталь | Специальный класс |
| 21. | Назовите приемы игры на тарелках | Различными палочками, по подвесной тарелке, игра смычком, металлическими палочками, парные тарелки | Специальный класс |
| 22. | Назовите техники игры на литаврах | С сурдиной, когда кожу литавры накрывают мягкой тканью (фланелью). Игра деревянными палочками без фильца, на педальных литаврах, используется прием ГЛИССАНДО | Специальный класс |
| 23. | Кто из отечественных композиторов 20 века, начал использовать в своих произведениях много различных ударных инструментов | Стравинский. «История солдата» | Специальный класс |
| 24. | Кто написал сонату для двух фортепиано и ударных? | Бела Барток (1937) | Специальный класс |
| 25. | Какой композитор, в каком произведении использовал 18 наковален | Рихард Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», опера «Золото Рейна» 3 сцена | Специальный класс |
| 26. | Какой период охватывает европейское барокко? | Европейское барокко охватывает период с 1600 до 1750 гг., от рождения оперы до смерти И.С. Баха. | Смысловая специфика музыки |
| 27. | Каковы две концепции музыки эпохи барокко? | Две концепции музыки: теоцентристская, идущая от Германии и гомоцентристская, гуманистическая, идущая от Италии. | Смысловая специфика музыки |
| 28. | Что относится к важнейшим философским категориям? | Важнейшие философские категории: пространство, время, движение. | Смысловая специфика музыки |
| 29. | Каковы три стороны музыкального содержания? | Три стороны музыкального содержания: эмоциональная сторона, изобразительность, символика. | Смысловая специфика музыки |
| 30. | Что относится к музыкальным аффектам? | Классификация аффектов: умеренность, радость, страдание, печаль, любовь к Богу, величие, отвага, гнев, святость, шутка (редкий аффект). | Смысловая специфика музыки |
| 31. | Что относится к музыкально-риторическим фигурам барокко? | Классификация, 8 типов музыкально-риторическим фигурам: 1) изобразительные, 2) мелодические, 3) фигуры пауз, 4) фигуры повторения, 5) фигуры фуги, 6) фигуры предложений, 7) фигуры синкопы, 8) украшения. | Смысловая специфика музыки |
| 32. | Какова композиция чаконны из партиты №2 для скрипки соло d-moll И.С. Баха? | Три проведения темы и 30 вариаций, 3 части, 9 эпизодов, 4 темы в качестве басса остинато. | Смысловая специфика музыки |

| | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| 33. | Какова ораторская риторическая диспозиция эпохи классицизма? | Риторическая диспозиция (И. Маттезон): вступление, повествование, определение темы, подразделение темы, возражение, опровержение возражения, подтверждение основной мысли, отступление и заключение. | Смысловая специфика музыки |
| 34. | Какова типология эмоций музыки эпохи классицизма? | Основные сферы: 1) Радостная деятельная энергия, 2) траурная героика. 3). Печаль, страдание, lamento 4) комедийность, буффонность, 5) сентиментальные и галантные чувства. | Смысловая специфика музыки |
| 35. | Какова концепция цикла Сонаты №31 Бетховена? | Концепция цикла: 1 часть – Рождество Христово, 2 часть – глумление над Христом, вердикт Пилата, 3) 30 серебрянников, плач Петра, Распятие и смерть, Воскресение. | Смысловая специфика музыки |
| 36. | Какова символика цитат Сонаты №31 Бетховена? | Главная цитата в 3 части: из Страстей по Иоанну И.С. Баха – № 58 «Свершилось все» (плач Петра). Цитаты протестантского хорала «Возрадуйтесь, все христиане», Торжественной мессы (Missa solemnis) op. 23 Бетховена. | Смысловая специфика музыки |
| 37. | Какова типология эмоций эпохи романтизма? | 4 основных сферы: 1) чувство любви, 2) переживание трагедии смерти, 3) эмоции осмеяния, 4) смешанные чувства. | Смысловая специфика музыки |
| 38. | Какую содержательную трактовку финала фортепианной сонаты №2 Ф.Шопена предложил В.К. Мержанов? | Философскому содержанию финала сонаты соответствует образ «реки забвения», мифологической Леты, в которую погружаются души умерших | Смысловая специфика музыки |
| 39. | Три стороны музыкального содержания музыки XX века | Эмоциональная сторона – две крайности: гипердинамика, суперэмоциональность и «аэмоциональность». Изобразительность в балетах, операх, детской музыке. Символика (связь с барокко) – высочайший уровень, 12 видов символики. | Смысловая специфика музыки |
| 40. | Какова содержательная трактовка фортепианной сонаты №7 Прокофьева? | Отражение событий Великой Отечественной войны. | Смысловая специфика музыки |
| 41. | Какова структура концерта для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке? | Синтез форм: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, вариации. | Смысловая специфика музыки |
| 42. | Перечислите 5 типов интонаций. | 1. Эмоциональные. 2. Предметно-изобразительные. 3. Жанровые. 4. Стилиевые. 5. Композиционные. | Смысловая специфика музыки |
| 43. | Кто ввел понятие «генеральная интонация»? | В.В. Медушевский | Смысловая специфика музыки |
| 44. | Назовите 4 параметра эмоциональной формы в оперных сценах. | Мелодика интенсивная и экстенсивная, ритмика интенсивная и экстенсивная. | Смысловая специфика музыки |

| | | | |
|-----|--|--|----------------------------|
| 45. | Приведите пример романса Шуберта, отражающего принцип однородного конуса | Романс «К Сильвии» | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Приведите примеры романсов Шуберта, отражающих принцип полярных противоположностей | Романсы «Девушка и смерть», «Песнь старца» | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Какие жанры нашли отражение в Большой сонате G-dur Чайковского? | Жанровый синтез концерта, симфонии, балетные и оперные аллюзии | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Какие типологии слушателей выделила Д.Кирнарская? | 1) музыканты-профессионалы (работающие в этой сфере), 2) немусыканты с опытом музицирования (обучавшиеся нотной грамоте, игра на инструменте), 3) немусыканты без опыта музицирования. | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Кто ввел музыкально-содержательную единицу – интонацию? | Б.В. Асафьев | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Каковы основные функции музыки? | Коммуникативная, отражение действительности (идеи, предметы, эмоции), этическая, эвдемоническая, катартическая, эстетическая, гедонистическая, канонизирующая, познавательно-просветительная, компенсационная, прагматическая. | Смысловая специфика музыки |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-7 способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|---|-------------------|
| 1. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 2. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 3. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблевое исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 4. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 5. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 6. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 7. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альта и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| | | струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | |
| 8. | Когда и кем была создана кафедра камерного ансамбля в Московской консерватории? Его вклад в ансамблевый репертуар? | Александр Федорович Гедике, 1919 год Две скрипичные сонаты, соната для виолончели и фортепиано, три фортепианных трио, четыре цикла песен для голоса и фортепианного трио, два струнных квартета, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано, кларнета, скрипки, валторны и виолончели, пьесы для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 9. | Назовите ведущих педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории? | Квартетный класс: Д.С. Крейн, М.Н. Тэриан, Р.Р. Давидян, А.Г. Григорян, В.П. Ширинский, А.А. Корчагин, А.А. Шишлов, Д.В. Шебалин Класс камерного ансамбля: А.Л. Зыбцев, К.Х. Аджемов, М.В. Мильман, Т. А. Гайдамович, А.Г. Бахчиев, Т.А. Алиханов, А.З. Бондурянский | Специальный класс |
| 10. | Какие существуют формы участия в культурной жизни общества? | Организация просветительских проектов на различных концертных площадках. Участие в Фестивалях, исполнительских конкурсах, концертах, лекциях, научных конференциях, КПК для педагогов и студентов высших и средних учебных заведений. | Специальный класс |
| 11. | Каким образом формируется художественно-творческая и образовательная среда? | Коллаборация с исполнителями и преподавателями различных учебных дисциплин, междисциплинарное взаимодействие, использование современных цифровых технологий | Специальный класс |
| 12. | Какие навыки способствуют освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара? | Необходимо владеть знаниями в области истории и традиций камерно-ансамблевого исполнительства, демонстрировать убежденность в процессе воплощения интерпретации. Обладать навыками поиска исполнительских решений, приёмами психической саморегуляции. | Специальный класс |
| 13. | В каком году и в каком произведении были впервые использованы литавры в оркестре? | «Психея» Мэтью Локка (1673) | Специальный класс |
| 14. | В каком году появилась ударная установка | В 1918 году появилась первая ударная установка фирмы «Ludwig». Она получила название «Jass-er-up» | Специальный класс |
| 15. | В каком году и в каком произведении был впервые использован ксилофон в оркестре | 1810 «Семь вариаций» Фердинанда Кауэра | Специальный класс |
| 16. | Кто и в каком году изобрел вибрафон | В 1916 году. Герман Винтерхоф | Специальный класс |
| 17. | Кто и когда начал использовать 4 палочки при игре на вибрафоне | Гэри Бертон 1960 | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 18. | Какие материалы используются для изготовления барабанных палочек? | Различные деревянные породы (береза, ясень, гикори), а также пластик и металл. | Специальный класс |
| 19. | Какие техники игры на ударных инструментах существуют? | Одиночные и двойные удары, рулетка, филлы, шаффл и др. | Специальный класс |
| 20. | Какие материалы используются для изготовления тарелок? | Латунь, бронза, нержавеющая сталь | Специальный класс |
| 21. | Назовите приемы игры на тарелках | Различными палочками, по подвесной тарелке, игра смычком, металлическими палочками, парные тарелки | Специальный класс |
| 22. | Назовите техники игры на литаврах | С сурдиной, когда кожу литавры накрывают мягкой тканью (фланелью). Игра деревянными палочками без фильца, на педальных литаврах, используется прием ГЛИССАНДО | Специальный класс |
| 23. | Кто из отечественных композиторов 20 века, начал использовать в своих произведениях много различных ударных инструментов | Стравинский. «История солдата» | Специальный класс |
| 24. | Кто написал сонату для двух фортепиано и ударных? | Бела Барток (1937) | Специальный класс |
| 25. | Какой композитор, в каком произведении использовал 18 наковален | Рихард Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», опера «Золото Рейна» 3 сцена | Специальный класс |
| 26. | Дайте определение риторики | Теория, мастерство и искусство красноречия; философия жизни и общения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 27. | Кто считается «Отцом риторики»? | Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 28. | Кто такие софисты? | «Бродячие учителя красноречия» | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 29. | Цель красноречия согласно Сократу | Истина об обсуждаемом предмете. | Тренинг профессионально ориентированных |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | риторики, дискуссий и общения |
| 30. | В чем заключается техника софистов? | Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 31. | Кто отразил в своих текстах образы речи и размышления Сократа? | Платон в Диалогах. | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 32. | Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики? | Аристотель. | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 33. | В чём заключается физическая основа звучности? | В правильном дыхании | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 34. | Что такое «логосфера»? | Речемыслительная область культуры | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 35. | Дайте определение риторическому идеалу | Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 36. | Какая речь считается прекрасной в русской культуре? | Речь, сочетающая в гармоничном единстве: 1. мысль, устремлённость к истине; 2. этическую задачу, устремлённость к добру; 3. красоту, строгую гармонию | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 37. | Автор первого учебника риторики на русском языке | М.В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743 «Краткое руководство к красноречию», 1747 | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 38. | Кто ввёл в употребление термин красноречие? | Ломоносов | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 39. | Зачем нужны жесты? | Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 40. | Какие музыкальные термины породила риторика? | Тема, мотив, фраза, период, предложение, экспозиция, разработка, эпизод, заключение... | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 41. | Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию? | 1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выразаться точно и ясно | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 42. | В чём главное достоинство ораторского стиля? | В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 43. | Назовите хотя бы три речевых приёма. | Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха) | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 44. | Что такое речевой этикет? | Регулирующие правила речевого поведения | Тренинг профессионально |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 45. | Что такое слабая форма речевой агрессии? | Скрытый упрёк или косвенное осуждение | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 46. | Что такое сильная форма речевой агрессии? | Брань, хула | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 47. | В чём смысл игры буддийских монахов «диспут»? | «Жертва» должна ответить так на резкие и неприятные слова, чтобы воцарилась гармоничная атмосфера и дальнейшее «нападение» было невозможным | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 48. | Какая скорость речи считается оптимальной? | 125 – 160 слов в минуту | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 49. | В чём заключается физическая основа звучности? | В правильном дыхании | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 50. | В чём заключается психологическая основа полноты звука? | В уверенности в себе | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|---|-------------------|
| 1. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 2. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 3. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблево исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 4. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 5. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 6. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 7. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альты и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для | Специальный класс |

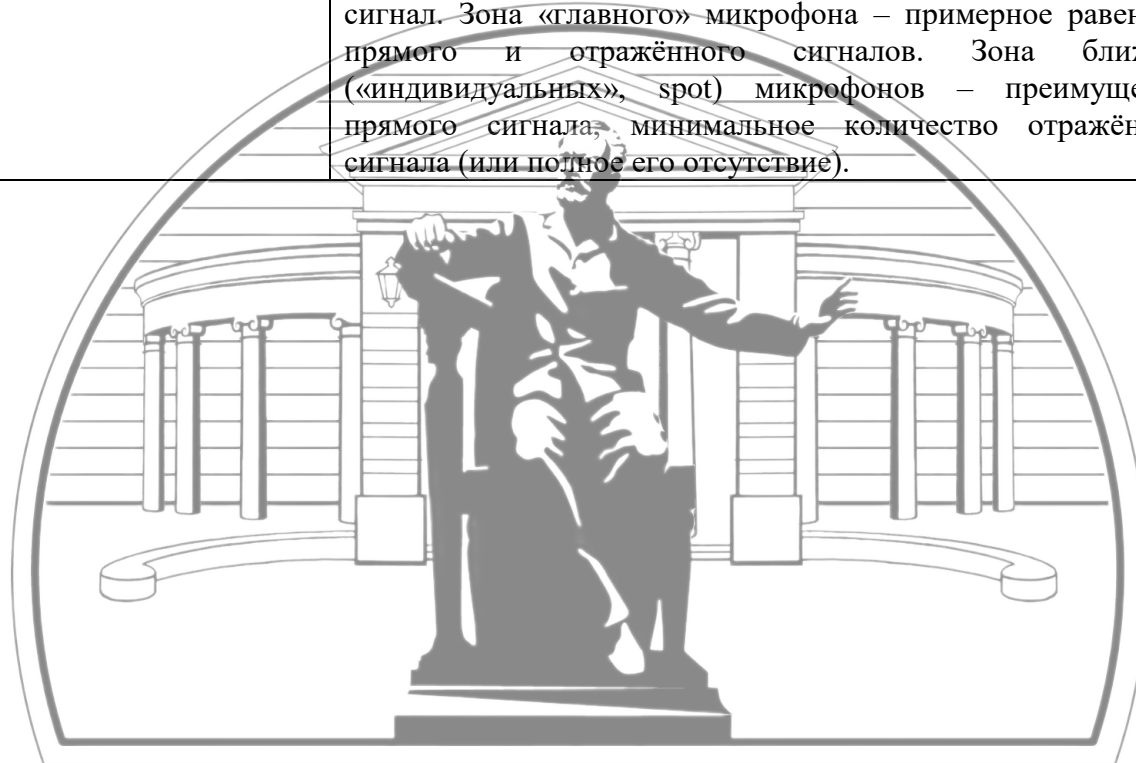
| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| | | фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | |
| 8. | Когда и кем была создана кафедра камерного ансамбля в Московской консерватории? Его вклад в ансамблевый репертуар? | Александр Федорович Гедике, 1919 год Две скрипичные сонаты, соната для виолончели и фортепиано, три фортепианных трио, четыре цикла песен для голоса и фортепианного трио, два струнных квартета, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано, кларнета, скрипки, валторны и виолончели, пьесы для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 9. | Назовите ведущих педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории? | Квартетный класс: Д.С. Крейн, М.Н. Тэриан, Р.Р. Давидян, А.Г. Григорян, В.П. Ширинский, А.А. Корчагин, А.А. Шишлов, Д.В. Шебалин Класс камерного ансамбля: А.Л. Зыбцев, К.Х. Аджемов, М.В. Мильман, Т. А. Гайдамович, А.Г. Бахчиев, Т.А. Алиханов, А.З. Бондурянский | Специальный класс |
| 10. | Какие существуют формы участия в культурной жизни общества? | Организация просветительских проектов на различных концертных площадках. Участие в Фестивалях, исполнительских конкурсах, концертах, лекциях, научных конференциях, КПК для педагогов и студентов высших и средних учебных заведений. | Специальный класс |
| 11. | Каким образом формируется художественно-творческая и образовательная среда? | Коллаборация с исполнителями и преподавателями различных учебных дисциплин, междисциплинарное взаимодействие, использование современных цифровых технологий | Специальный класс |
| 12. | Какие навыки способствуют освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара? | Необходимо владеть знаниями в области истории и традиций камерно-ансамблевого исполнительства, демонстрировать уверенность в процессе воплощения интерпретации. Обладать навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции. | Специальный класс |
| 13. | В каком году и в каком произведении были впервые использованы литавры в оркестре? | «Психея» Мэтью Локка (1673) | Специальный класс |
| 14. | В каком году появилась ударная установка | В 1918 году появилась первая ударная установка фирмы «Ludwig». Она получила название «Jass-er-up» | Специальный класс |
| 15. | В каком году и в каком произведении был впервые использован ксилофон в оркестре | 1810 «Семь вариаций» Фердинанда Кауэра | Специальный класс |
| 16. | Кто и в каком году изобрел вибрафон | В 1916 году. Герман Винтерхоф | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| 17. | Кто и когда начал использовать 4 палочки при игре на вибрафоне | Гэри Бертон 1960 | Специальный класс |
| 18. | Какие материалы используются для изготовления барабанных палочек? | Различные деревянные породы (береза, ясень, гикори), а также пластик и металл. | Специальный класс |
| 19. | Какие техники игры на ударных инструментах существуют? | Одиночные и двойные удары, рулетка, филлы, шаффл и др. | Специальный класс |
| 20. | Какие материалы используются для изготовления тарелок? | Латунь, бронза, нержавеющая сталь | Специальный класс |
| 21. | Назовите приемы игры на тарелках | Различными палочками, по подвесной тарелке, игра смычком, металлическими палочками, парные тарелки | Специальный класс |
| 22. | Назовите техники игры на литаврах | С сурдиной, когда кожу литавры накрывают мягкой тканью (фланелью). Игра деревянными палочками без фильца, на педальных литаврах, используется прием ГЛИССАНДО | Специальный класс |
| 23. | Кто из отечественных композиторов 20 века, начал использовать в своих произведениях много различных ударных инструментов | Стравинский. «История солдата» | Специальный класс |
| 24. | Кто написал сонату для двух фортепиано и ударных? | Бела Барток (1937) | Специальный класс |
| 25. | Какой композитор, в каком произведении использовал 18 наковален | Рихард Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», опера «Золото Рейна» 3 сцена | Специальный класс |
| 26. | Единица измерения громкости звука. | Децибел | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 27. | Единица измерения частоты звука. | Герц (Гц, Hz). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 28. | Что такое «частота дискретизации». | Количество выборок данных из непрерывного сигнала, взятых в единицу времени. Измеряется в герцах, единица времени – 1 секунда. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 29. | Основные стандарты цифровой передачи данных. | AES/EBU, разъём AES – только стереосигнал. S/PDIF (Sony Philips Digital Interface), разъём RCA – только стереосигнал. ADAT (Alesis Digital Audio Tape), разъём Toslink – до 8 каналов 48 kHz. MADI (Multichannel Audio Digital Interface), оптическое или коаксиальное подключение – до 64 каналов 48 kHz. DANTE, подключение по CAT-5e или CAT-6 – до 512 аудиоканалов. | Основы музыкальной звукорежиссуры |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------------------------|
| 30. | Что такое «кривые равной громкости». | Это графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком. Они примерно показывают, какое звуковое давление на какой частоте необходимо создать, чтобы частоты воспринимались на одинаковой громкости. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 31. | Типы измерителей уровня звука. | VU-meter («вольтметр») – измеритель средних значений. RMS (среднеквадратичный) – измеритель действующих значений. PPM (пиковый измеритель): True PPM (точный пиковый измеритель) – отображает точные пиковые значения; QPPM (квазипиковый измеритель) – отображает пиковые значения уровней, превышающие время интеграции 5 мс. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 32. | Максимальный уровень в цифровой записи. | 0 dBFS. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 33. | Что такое LUFS, основные параметры. | Loudness units full scale (единицы громкости относительно полной шкалы). Momentary loudness (мгновенная громкость – измеряется каждые 100 мс в интервалах длительностью 400 мс), Short-term loudness (кратковременная громкость – измеряется каждую секунду в интервалах продолжительностью в 3 секунды), Integrated loudness (интегральная громкость – усреднённая громкость всего трека). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 34. | В чём различие активных и пассивных акустических систем. | Активные акустические системы имеют встроенный усилитель. А в пассивных усилителя нет, им требуется внешний усилитель. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 35. | Типы микрофонов, наиболее часто используемые в профессиональной звукозаписи. | Конденсаторные, динамические, ленточные. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 36. | Основные характеристики направленности микрофонов. | Круг, кардиоида, гипер-кардиоида, восьмёрка. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 37. | Что такое фантомное питание. | Постоянный ток напряжением 48 вольт, подающийся на активную электронику (конденсаторный микрофон, активный DI-box). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 38. | Что такое DI-box. | Устройство для преобразования несимметричных выходных аудиосигналов источников с высоким внутренним сопротивлением в симметричный аудио сигнал. | Основы музыкальной звукорежиссуры |

| | | | |
|-----|---|--|-----------------------------------|
| 39. | Микрофонный кабель – разъёмы для подключения, названия контактов. | XLR (male – «папа», female – «мама»). 1 – ground («земля»), 2 – hot (positive, «горячий»), 3 – cold (negative, «холодный»). TRS («джек») – T – tip, R – ring, S – sleeve. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 40. | Что такое сплиттер. | Устройство приёма аудиосигналов и последующего размножения их для передачи на другие аудиоустройства. Бывают активные и пассивные. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 41. | Что такое микшерный пульт. | Электронное устройство, предназначенное для суммирования нескольких звуковых сигналов (с возможной их обработкой) в один или более выходов. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 42. | Что такое VCA. В чём отличие от физической группы. | Voltage Controlled Amplifier – усилитель управляемый напряжением. VCA-фейдер не находится в звуковом тракте, а в физической группе сигнал проходит именно через фейдер группы, на которую назначен. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 43. | Что такое AUX на пульте. | От английского auxiliary – «вспомогательный». Шина, которая позволяет продублировать сигнал отдельной линейки пульта и в необходимом количестве отправить его на внутренний или внешний выход (для посылки на ревербератор или в наушники, например). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 44. | Приборы динамической обработки звука. | Компрессор, лимитер, максимайзер, экспандер, гейт. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 45. | Основные элементы управления приборами динамической обработки. | Threshold (порог срабатывания), Ratio (степень сжатия), Attack (атака), Release (время восстановления), Output gain (усиление выходного сигнала). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 46. | Приборы частотной обработки звука, их разновидности. Приборы психоакустической обработки звука. | Эквалайзер – графический, параметрический. Энхансер, эксайтер. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 47. | Приборы пространственной обработки звука. | Ревербератор, дилэй. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 48. | Основные элементы управления приборами пространственной обработки. | Ревербератор – Size (размер помещения), Decay time (время реверберации), Early reflections (ранние отражения), Pre-delay (предзадержка), Damping (демпфирование). Дилэй – Delay time (время задержки сигнала), Feedback (количество повторов сигнала), Level (громкость повторяемого сигнала по отношению к необработанному сигналу). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 49. | Основные системы «главного» микрофона. | ORTF, NOS, XY, AB, Decca tree. | Основы музыкальной звукорежиссуры |

| | | | |
|-----|---|---|-----------------------------------|
| 50. | Основные «зоны» расстановки микрофонов в акустической записи. | Зона микрофонов акустики помещения («зальные» микрофоны, <i>ambience</i>) – только отражённый, рассеянный сигнал. Зона «главного» микрофона – примерное равенство прямого и отражённого сигналов. Зона ближних («индивидуальных», <i>spot</i>) микрофонов – преимущество прямого сигнала; минимальное количество отражённого сигнала (или полное его отсутствие). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
|-----|---|---|-----------------------------------|



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|---|-------------------|
| 1. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 2. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 3. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблевое исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 4. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 5. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 6. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 7. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альта и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| | | фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | |
| 8. | Когда и кем была создана кафедра камерного ансамбля в Московской консерватории? Его вклад в ансамблевый репертуар? | Александр Федорович Гедике, 1919 год Две скрипичные сонаты, соната для виолончели и фортепиано, три фортепианных трио, четыре цикла песен для голоса и фортепианного трио, два струнных квартета, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано, кларнета, скрипки, валторны и виолончели, пьесы для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 9. | Назовите ведущих педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории? | Квартетный класс: Д.С. Крейн, М.Н. Тэриан, Р.Р. Давидян, А.Г. Григорян, В.П. Ширинский, А.А. Корчагин, А.А. Шишлов, Д.В. Шебалин Класс камерного ансамбля: А.Л. Зыбцев, К.Х. Аджемов, М.В. Мильман, Т. А. Гайдамович, А.Г. Бахчиев, Т.А. Алиханов, А.З. Бондурянский | Специальный класс |
| 10. | Какие существуют формы участия в культурной жизни общества? | Организация просветительских проектов на различных концертных площадках. Участие в Фестивалях, исполнительских конкурсах, концертах, лекциях, научных конференциях, КПК для педагогов и студентов высших и средних учебных заведений. | Специальный класс |
| 11. | Каким образом формируется художественно-творческая и образовательная среда? | Коллаборация с исполнителями и преподавателями различных учебных дисциплин, междисциплинарное взаимодействие, использование современных цифровых технологий | Специальный класс |
| 12. | Какие навыки способствуют освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара? | Необходимо владеть знаниями в области истории и традиций камерно-ансамблевого исполнительства, демонстрировать уверенность в процессе воплощения интерпретации. Обладать навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции. | Специальный класс |
| 13. | В каком году и в каком произведении были впервые использованы литавры в оркестре? | «Психея» Мэтью Локка (1673) | Специальный класс |
| 14. | В каком году появилась ударная установка | В 1918 году появилась первая ударная установка фирмы «Ludwig». Она получила название «Jass-er-up» | Специальный класс |
| 15. | В каком году и в каком произведении был впервые использован ксилофон в оркестре | 1810 «Семь вариаций» Фердинанда Кауэра | Специальный класс |
| 16. | Кто и в каком году изобрел вибрафон | В 1916 году. Герман Винтерхоф | Специальный класс |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 17. | Кто и когда начал использовать 4 палочки при игре на вибрафоне | Гэри Бертон 1960 | Специальный класс |
| 18. | Какие материалы используются для изготовления барабанных палочек? | Различные деревянные породы (береза, ясень, гикори), а также пластик и металл. | Специальный класс |
| 19. | Какие техники игры на ударных инструментах существуют? | Одиночные и двойные удары, рулетка, филлы, шаффл и др. | Специальный класс |
| 20. | Какие материалы используются для изготовления тарелок? | Латунь, бронза, нержавеющая сталь | Специальный класс |
| 21. | Назовите приемы игры на тарелках | Различными палочками, по подвесной тарелке, игра смычком, металлическими палочками, парные тарелки | Специальный класс |
| 22. | Назовите техники игры на литаврах | С сурдиной, когда кожу литавры накрывают мягкой тканью (фланелью). Игра деревянными палочками без фильца, на педальных литаврах, используется прием ГЛИССАНДО | Специальный класс |
| 23. | В каком году и кем был основан ударный в класс в МГК? | В 1925 году Калинником Михайловичем Купинским | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 24. | Кто изобрел 4-х рядный ксилофон | Михоэл Гузиков 19 век | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 25. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Гришин В.Б. | Виктор Борисович Гришин, педагог, композитор, солист большого театра, профессор МГК, преподавал с 1977 по 2016 год | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 26. | В какой промежуток времени в стенах МГК преподавал Снегирев В.М. | Валентин Михайлович Снегирев, профессор МГК, выдающийся педагог, Народный артист Российской Федерации преподавал с 1955 по 2018 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 27. | Кто был самым первым преподавателем игре на ударных в МГК | Музыкант из Пруссии, тромбонист большого театра, Август Кегель | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 28. | Основатель кафедры духовых и ударных инструментов, класса трубы РАМ им. Гнесиных. | М.И. Табаков. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 29. | Кто был педагогом Калинника Купинского? | Христоф Борк. Ударник, тубист, тромбонист. Исполнитель партии первого тромбона и литавр, литаврист Большого театра, преподаватель Московской консерватории по классу тромбона, тубы и ударных. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 30. | Где встречаются первые изображения ксилофона? | 2000 лет до н.э, на стенах Древних Храмов Африки, Азии, Латинской Америки | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 31. | В каком произведение Равеля есть соло малого барабана? | «Болеро» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 32. | Яркий пример использования тарелок в симфонии Чайковского | 4 симфония «финал» | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 33. | Сколько инструментов используется в соло для ударных Ксенаксиса «Псапфа» | 16 (деревянные, металлические мембранные). 5 групп по 3 инструмента. | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 34. | В каком произведении Берлиоза, встречается соло литавр | «Фантастическая симфония», сцена в полях, раскаты грома | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| 35. | Что относится к музыкально-риторическим фигурам барокко? | Классификация, 8 типов музыкально-риторическим фигурам: 1) изобразительные, 2) мелодические, 3) фигуры пауз, 4) фигуры повторения, 5) фигуры фуги, 6) фигуры предложений, 7) фигуры синкопы, 8) украшения. | Смысловая специфика музыки |
| 36. | Какова композиция чаканы из партиты №2 для скрипки соло d-moll И.С. Баха? | Три проведения темы и 30 вариаций, 3 части, 9 эпизодов, 4 темы в качестве басса остинато. | Смысловая специфика музыки |
| 37. | Какова ораторская риторическая диспозиция эпохи классицизма? | Риторическая диспозиция (И. Маттезон): вступление, повествование, определение темы, подразделение темы, возражение, опровержение возражения, подтверждение основной мысли, отступление и заключение. | Смысловая специфика музыки |
| 38. | Какова типология эмоций музыки эпохи классицизма? | Основные сферы: 1) Радостная деятельная энергия, 2) траурная героика. 3). Печаль, страдание, lamento 4) комедийность, буффонность, 5) сентиментальные и галантные чувства. | Смысловая специфика музыки |
| 39. | Какова концепция цикла Сонаты №31 Бетховена? | Концепция цикла: 1 часть – Рождество Христово, 2 часть – глумление над Христом, вердикт Пилата, 3) 30 серебряников, плач Петра, Распятие и смерть, Воскресение. | Смысловая специфика музыки |
| 40. | Какова символика цитат Сонаты №31 Бетховена? | Главная цитата в 3 части: из Страстей по Иоанну И.С. Баха – № 58 «Свершилось все» (плач Петра). Цитаты протестантского хорала «Возрадуйтесь, все христиане», Торжественной мессы (Missa solemnis) op. 23 Бетховена. | Смысловая специфика музыки |
| 41. | Какова типология эмоций эпохи романтизма? | 4 основных сферы: 1) чувство любви, 2) переживание трагедии смерти, 3) эмоции осмеяния, 4) смешанные чувства. | Смысловая специфика музыки |

| | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| 42. | Какую содержательную трактовку финала фортепианной сонаты №2 Ф.Шопена предложил В.К. Мержанов? | Философскому содержанию финала сонаты соответствует образ «реки забвения», мифологической Леты, в которую погружаются души умерших | Смысловая специфика музыки |
| 43. | Три стороны музыкального содержания музыки XX века | Эмоциональная сторона – две крайности: гипердинамика, суперэмоциональность и «аэмоциональность». Изобразительность в балетах, операх, детской музыке. Символика (связь с барокко) – высочайший уровень, 12 видов символики. | Смысловая специфика музыки |
| 44. | Какова содержательная трактовка фортепианной сонаты №7 Прокофьева? | Отражение событий Великой Отечественной войны. | Смысловая специфика музыки |
| 45. | Какова структура концерта для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке? | Синтез форм: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, вариации. | Смысловая специфика музыки |
| 46. | Перечислите 5 типов интонаций. | 1. Эмоциональные. 2. Предметно-изобразительные. 3. Жанровые. 4. Стилиевые. 5. Композиционные. | Смысловая специфика музыки |
| 47. | Кто ввел понятие «генеральная интонация»? | В.В. Медушевский | Смысловая специфика музыки |
| 48. | Назовите 4 параметра эмоциональной формы в оперных сценах. | Мелодика интенсивная и экстенсивная, ритмика интенсивная и экстенсивная. | Смысловая специфика музыки |
| 49. | Приведите пример романса Шуберта, отражающего принцип однородного конуса | Романс «К Сильвии» | Смысловая специфика музыки |
| 50. | Какие типологии слушателей выделила Д.Кирнарская? | 1) музыканты-профессионалы (работающие в этой сфере), 2) немусыканты с опытом музицирования (обучавшиеся нотной грамоте, игра на инструменте), 3) немусыканты без опыта музицирования. | Смысловая специфика музыки |

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|--|---|-------------------|
| 1. | Из чего складывается исполнительская интерпретация музыкального коллектива? | Общий для ансамбля план интерпретации, единство исполнительских намерений, эмоциональное сопереживание и активное творческое взаимодействие участников ансамбля, равноправие инструментальных партий, соразмерность звучания | Специальный класс |
| 2. | Как грамотно организовать процесс репетиционной работы ансамбля? | Следует формировать этапы репетиционного процесса, воспитывать ответственность за самостоятельно выполненное задание, быть честным перед собой и требовательным к партнерам, стремиться к применению на практике усвоенных знаний и поиску собственных интерпретационных решений | Специальный класс |
| 3. | Цифровые технологии и их применение в преподавании ансамблевого исполнительства? | Цифровые технологии целесообразны в случае междисциплинарного взаимодействия. Например, дисциплины «Ансамблево исполнительство» и «Теория музыки». | Специальный класс |
| 4. | В чем заключается равноправие инструментальных партий в ансамбле? | Равенство инструментальных партий подразумевает равновеликое значение в воплощении художественного замысла композитора. | Специальный класс |
| 5. | Каким образом определяются главные и второстепенные голоса ансамблевой партитуры? | Ясное и полное представление о <i>вертикали</i> ансамблевой партитуры, способах ее фактурного, гармонического, динамического преобразования позволяет определить главные и второстепенные голоса. | Специальный класс |
| 6. | Как формировать исполнительский репертуар ансамблиста? | Следует учитывать музыкальный кругозор и эрудиции участников ансамбля, их техническую оснащенность, эмоциональную отзывчивость, устремленность к наилучшему результату в освоении ансамблевого сочинения. Необходимо обращаться к ансамблевым сочинениям с духовыми, струнными инструментами, произведениям для смешанных составов. | Специальный класс |
| 7. | Кто и когда создал первую консерваторию в России? Каков его вклад в ансамблевый репертуар? | Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 год Им написаны сочинения для всех жанров ансамблевой музыки: Три скрипичные сонаты, Соната для альта и фортепиано, две виолончельные сонаты, пять фортепианных трио, десять струнных квартетов, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано и духовых, квинтет для духовых, секстет для | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| | | струнных, октет для фортепиано, струнных и духовых, фантазия для двух фортепиано, две сюиты и соната для фортепиано в 4 руки | |
| 8. | Когда и кем была создана кафедра камерного ансамбля в Московской консерватории? Его вклад в ансамблевый репертуар? | Александр Федорович Гедике, 1919 год Две скрипичные сонаты, соната для виолончели и фортепиано, три фортепианных трио, четыре цикла песен для голоса и фортепианного трио, два струнных квартета, фортепианный квинтет, квинтет для фортепиано, кларнета, скрипки, валторны и виолончели, пьесы для фортепиано в 4 руки | Специальный класс |
| 9. | Назовите ведущих педагогов кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории? | Квартетный класс: Д.С. Крейн, М.Н. Тэриан, Р.Р. Давидян, А.Г. Григорян, В.П. Ширинский, А.А. Корчагин, А.А. Шишлов, Д.В. Шебалин Класс камерного ансамбля: А.Л. Зыбцев, К.Х. Аджемов, М.В. Мильман, Т. А. Гайдамович, А.Г. Бахчиев, Т.А. Алиханов, А.З. Бондурянский | Специальный класс |
| 10. | Какие существуют формы участия в культурной жизни общества? | Организация просветительских проектов на различных концертных площадках. Участие в Фестивалях, исполнительских конкурсах, концертах, лекциях, научных конференциях, КПК для педагогов и студентов высших и средних учебных заведений. | Специальный класс |
| 11. | Каким образом формируется художественно-творческая и образовательная среда? | Коллаборация с исполнителями и преподавателями различных учебных дисциплин, междисциплинарное взаимодействие, использование современных цифровых технологий | Специальный класс |
| 12. | Какие навыки способствуют освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара? | Необходимо владеть знаниями в области истории и традиций камерно-ансамблевого исполнительства, демонстрировать убежденность в процессе воплощения интерпретации. Обладать навыками поиска исполнительских решений, приёмами психической саморегуляции. | Специальный класс |
| 13. | В каком году и в каком произведении были впервые использованы литавры в оркестре? | «Психея» Мэтью Локка (1673) | Специальный класс |
| 14. | В каком году появилась ударная установка | В 1918 году появилась первая ударная установка фирмы «Ludwig». Она получила название «Jass-er-up» | Специальный класс |
| 15. | В каком году и в каком произведении был впервые использован ксилофон в оркестре | 1810 «Семь вариаций» Фердинанда Кауэра | Специальный класс |
| 16. | Кто и в каком году изобрел вибрафон | В 1916 году. Герман Винтерхоф | Специальный класс |
| 17. | Кто и когда начал использовать 4 палочки при игре на вибрафоне | Гэри Бертон 1960 | Специальный класс |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------------------------|
| 18. | Основные стандарты цифровой передачи данных. | AES/EBU, разъём AES – только стереосигнал. S/PDIF (Sony Philips Digital Interface), разъём RCA – только стереосигнал. ADAT (Alesis Digital Audio Tape), разъём Toslink – до 8 каналов 48 kHz. MADI (Multichannel Audio Digital Interface), оптическое или коаксиальное подключение – до 64 каналов 48 kHz. DANTE, подключение по CAT-5e или CAT-6 – до 512 аудиоканалов. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 19. | Что такое «кривые равной громкости». | Это графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком. Они примерно показывают, какое звуковое давление на какой частоте необходимо создать, чтобы частоты воспринимались на одинаковой громкости. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 20. | Типы измерителей уровня звука. | VU-meter («вольтметр») – измеритель средних значений. RMS (среднеквадратичный) – измеритель действующих значений. PPM (пиковый измеритель): True PPM (точный пиковый измеритель) – отображает точные пиковые значения; QPPM (квазипиковый измеритель) – отображает пиковые значения уровней, превышающие времена интеграции 5 мс. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 21. | Максимальный уровень в цифровой записи. | 0 dBFS. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 22. | Что такое LUFS, основные параметры. | Loudness units full scale (единицы громкости относительно полной шкалы). Momentary loudness (мгновенная громкость – измеряется каждые 100 мс в интервалах длительностью 400 мс), Short-term loudness (кратковременная громкость – измеряется каждую секунду в интервалах продолжительностью в 3 секунды), Integrated loudness (интегральная громкость – усреднённая громкость всего трека). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 23. | В чём различие активных и пассивных акустических систем. | Активные акустические системы имеют встроенный усилитель. А в пассивных усилителя нет, им требуется внешний усилитель. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 24. | Типы микрофонов, наиболее часто используемые в профессиональной звукозаписи. | Конденсаторные, динамические, ленточные. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 25. | Основные характеристики направленности микрофонов. | Круг, кардиоида, гипер-кардиоида, восьмёрка. | Основы музыкальной звукорежиссуры |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 26. | Что такое фантомное питание. | Постоянный ток напряжением 48 вольт, подающийся на активную электронику (конденсаторный микрофон, активный DI-box). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 27. | Что такое DI-box. | Устройство для преобразования несимметричных выходных аудиосигналов источников с высоким внутренним сопротивлением в симметричный аудио сигнал. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 28. | Микрофонный кабель – разъёмы для подключения, названия контактов. | XLR (male – «папа», female – «мама»). 1 – ground («земля»), 2 – hot (positive, «горячий»), 3 – cold (negative, «холодный»). TRS («джек») – T – tip, R – ring, S – sleeve. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 29. | Что такое сплиттер. | Устройство приёма аудиосигналов и последующего размножения их для передачи на другие аудиоустройства. Бывают активные и пассивные. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 30. | Что такое микшерный пульт. | Электронное устройство, предназначенное для суммирования нескольких звуковых сигналов (с возможной их обработкой) в один или более выходов. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 31. | Что такое VCA. В чём отличие от физической группы. | Voltage Controlled Amplifier – усилитель управляемый напряжением. VCA-фейдер не находится в звуковом тракте, а в физической группе сигнал проходит именно через фейдер группы, на которую назначен. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 32. | Что такое AUX на пульте. | От английского auxiliary – «вспомогательный». Шина, которая позволяет продублировать сигнал отдельной линейки пульта и в необходимом количестве отправить его на внутренний или внешний выход (для посылки на ревербератор или в наушники, например). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 33. | Приборы динамической обработки звука. | Компрессор, лимитер, максимайзер, экспандер, гейт. | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 34. | Основные элементы управления приборами динамической обработки. | Threshold (порог срабатывания), Ratio (степень сжатия), Attack (атака), Release (время восстановления), Output gain (усиление выходного сигнала). | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| 35. | Цель красноречия согласно Сократу | Истина об обсуждаемом предмете. | Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения |
| 36. | В чем заключается техника софистов? | Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения | Тренинг профессионально ориентированных |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | риторики, дискуссий и общения |
| 37. | Кто отразил в своих текстах образцы речи и размышления Сократа? | Платон в Диалогах. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 38. | Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики? | Аристотель. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 39. | В чём заключается физическая основа звучности? | В правильном дыхании | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 40. | Что такое «логосфера»? | Речемыслительная область культуры | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 41. | Дайте определение риторическому идеалу | Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 42. | Какая речь считается прекрасной в русской культуре? | Речь, сочетающая в гармоничном единстве: 1. мысль, устремлённость к истине; 2. этическую задачу, устремлённость к добру; 3. красоту, строгую гармонию | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 43. | Автор первого учебника риторики на русском языке | М.В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743 «Краткое руководство к красноречию», 1747 | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 44. | Кто ввёл в употребление термин красноречие? | Ломоносов | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 45. | Зачем нужны жесты? | Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 46. | Какие музыкальные термины породила риторика? | Тема, мотив, фраза, период, предложение, экспозиция, разработка, эпизод, заключение... | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 47. | Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию? | 1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выражаться точно и ясно | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 48. | В чём главное достоинство ораторского стиля? | В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 49. | Назовите хотя бы три речевых приёма. | Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха) | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 50. | Что такое речевой этикет? | Регулирующие правила речевого поведения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|---|--|
| 1. | Кем впервые выполнено различие природы и культуры? | Софистами | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ? | З.Фрейд | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Свободные науки так назвал: | Циперон | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Укажите дисциплины квадриума | Арифметика, геометрия, астрономия, музыка | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Какой город в Средние века называли Новыми Афинами? | Париж | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»? | Дионисийская и апполоническая | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Назовите классиков философского постмодернизма | Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар | История и философия искусства и культуры |
| 8. | Кто автор первой теории культуры? | Йохан Хёйзинга | История и философия искусства и культуры |
| 9. | Кто создатель теории «смерть автора»? | Р.Барт и М.Фуко | История и философия искусства и культуры |
| 10. | Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект? | К.Гирц | История и философия искусства и культуры |
| 11. | Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории? | Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер | История и философия искусства и культуры |
| 12. | Укажите дисциплины тривиума | Грамматика, риторика, диалектика | История и философия искусства и культуры |
| 13. | Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков? | Музыка | История и философия искусства и культуры |

| | | | |
|-----|---|---|------------------------------------|
| 14. | Перечислите правовые формы творческих организаций в РФ. | Государственные и негосударственные, федеральные и муниципальные, коммерческие и некоммерческие | Менеджмент концертной деятельности |
| 15. | Охарактеризуйте некоммерческие организации в сфере искусства и культуры, их виды. | НКО – общественные организации, ассоциации, союзы, НБФ, НП, АНО | Менеджмент концертной деятельности |
| 16. | В чём особенности менеджмента НКО? | Бесприбыльная деятельность, ориентация на социальный эффект, специфический продукт-социальные инновации | Менеджмент концертной деятельности |
| 17. | Совместимы ли понятия «бизнес» и «музыка»? | «Музыка», как составляющая креативных индустрий, безусловно тесно связана с бизнесом. Растет капитализация музыкальных проектов в мире. Музыка становится значимым драйвером экономического развития. | Менеджмент концертной деятельности |
| 18. | Перечислите основные этапы развития концертного дела в России. | Дореволюционный этап (17-19 в), начало 20 века (до 1917 года), советское время (1917-1992), новейшее время (1992-по наст. время). | Менеджмент концертной деятельности |
| 19. | Определите составляющие современного концертного менеджмента. | Планирование, организация, мотивация и контроль | Менеджмент концертной деятельности |
| 20. | Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время. | Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия. | Менеджмент концертной деятельности |
| 21. | Перечислите 4 «Р» маркетинга. | Product (продукт), Place (место), Price (цена), Promotion (продвижение) | Менеджмент концертной деятельности |
| 22. | Что является «продуктом» в области искусства и культуры? | Это товар, ценность в материальной форме – книга, картина, издание, запись, а также услуга, т.е. ценность в нематериальной форме, удовлетворяющая определённые потребности целевой группы | Менеджмент концертной деятельности |
| 23. | В чём сущность стратегии маркетинга концертной организации? | В общем плане действий по привлечению аудитории к своему продукту, изучении продукта, анализа рынка и целевой аудитории. | Менеджмент концертной деятельности |
| 24. | Что такое SWOT – анализ? | Анализ сильных, слабых сторон продукта, возможностей и рисков | Менеджмент концертной деятельности |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 25. | Опишите главные характеристики успешной концертной площадки. | Удачная геолокация, комфортная инфраструктура, прекрасная акустика, техническая оснащенность, профессиональное администрирование | Менеджмент концертной деятельности |
| 26. | Дайте определение риторики | Теория, мастерство и искусство красноречия; философия жизни и общения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 27. | Кто считается «Отцом риторики»? | Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 28. | Кто такие софисты? | «Бродячие учителя красноречия» | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 29. | Цель красноречия согласно Сократу | Истина об обсуждаемом предмете. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 30. | В чем заключается техника софистов? | Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 31. | Кто отразил в своих текстах образцы речи и размышления Сократа? | Платон в Диалогах. | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 32. | Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики? | Аристотель. | Тренинг профессионально ориентированных |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | риторики, дискуссий и общения |
| 33. | Какая скорость речи считается оптимальной? | 125 – 160 слов в минуту | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 34. | Что такое «логосфера»? | Речемыслительная область культуры | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 35. | Дайте определение риторическому идеалу | Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 36. | Какая речь считается прекрасной в русской культуре? | Речь, сочетающая в гармоничном единстве: 1. мысль, устремлённость к истине; 2. этическую задачу, устремлённость к добру; 3. красоту, строгую гармонию | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 37. | Автор первого учебника риторики на русском языке | М.В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743 «Краткое руководство к красноречию», 1747 | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 38. | Кто ввёл в употребление термин красноречие? | Ломоносов | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 39. | Назовите основные исторические эпохи европейского искусства | Античность, Средневековье, Возрождение, барокко, Классицизм, романтизм, модернизм | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 40. | Представители изобразительного искусства Возрождения | Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 41. | Представители литературы эпохи Возрождения | Данте, Петрарка, Боккаччо | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 42. | Основные технические принципы европейской живописи Нового времени | Прямая перспектива, подобие реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 43. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 44. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 45. | Представители классицизма в литературе | Корнель, Расин, Мольер, Гёте, Шиллер. | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 46. | Представители романтизма в литературе | Новалис, Ф. и А. Шлегели, Тик, Гофман, Гюго, Жуковский, Байрон, Лермонтов | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 47. | Выдающиеся русские филологи | Бахтин, Лихачев, Аверинцев, Лотман | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 48. | Важнейшие выразители идеи синтеза искусств | Вагнер, Скрябин, модернисты и авангардисты 20 века | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 49. | Представители авангарда 1 половины 20 века | Кандинский, Малевич, Шёнберг, Веберн, Джойс | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 50. | Представители музыкального авангарда 2 половины 20 века | Кейдж, Булез, Штокхаузен, Ксенакис, Ноно | История искусств и проблемы современного искусствознания |

ПК-12 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Вопрос | Ответ | Дисциплина |
|-------|---|--|--|
| 1. | Кем впервые выполнено различие природы и культуры? | Софистами | История и философия искусства и культуры |
| 2. | Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект? | К.Гирц | История и философия искусства и культуры |
| 3. | Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ? | З.Фрейд | История и философия искусства и культуры |
| 4. | Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории? | Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер | История и философия искусства и культуры |
| 5. | Свободные науки так назвал: | Цицерон | История и философия искусства и культуры |
| 6. | Укажите дисциплины тривиума | Грамматика, риторика, диалектика | История и философия искусства и культуры |
| 7. | Укажите дисциплины квадриума | Арифметика, геометрия, астрономия, музыка | История и философия искусства и культуры |
| 8. | Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков? | Музыка | История и философия искусства и культуры |
| 9. | Опишите Фестиваль как форму концертной практики. | Фестиваль – это форма социально- культурной деятельности, в рамках фестиваля работают механизмы межличностной коммуникации, внутрикультурной и межкультурной. | Менеджмент концертной деятельности |
| 10. | Перечислите этапы организации международных конкурсов? | – Подготовительный период (формирование премиального фонда, бюджета, документации, положения) – Период реализации (собственно проведение конкурса) – Анализ , подведение итогов, перспективы | Менеджмент концертной деятельности |
| 11. | Назовите основные разделы проекта на соискание финансирования. | – Цели, задачи, миссия проекта – творческое резюме проекта – мониторинг рынка, маркетинговое исследование – целевая аудитория проекта | Менеджмент концертной деятельности |

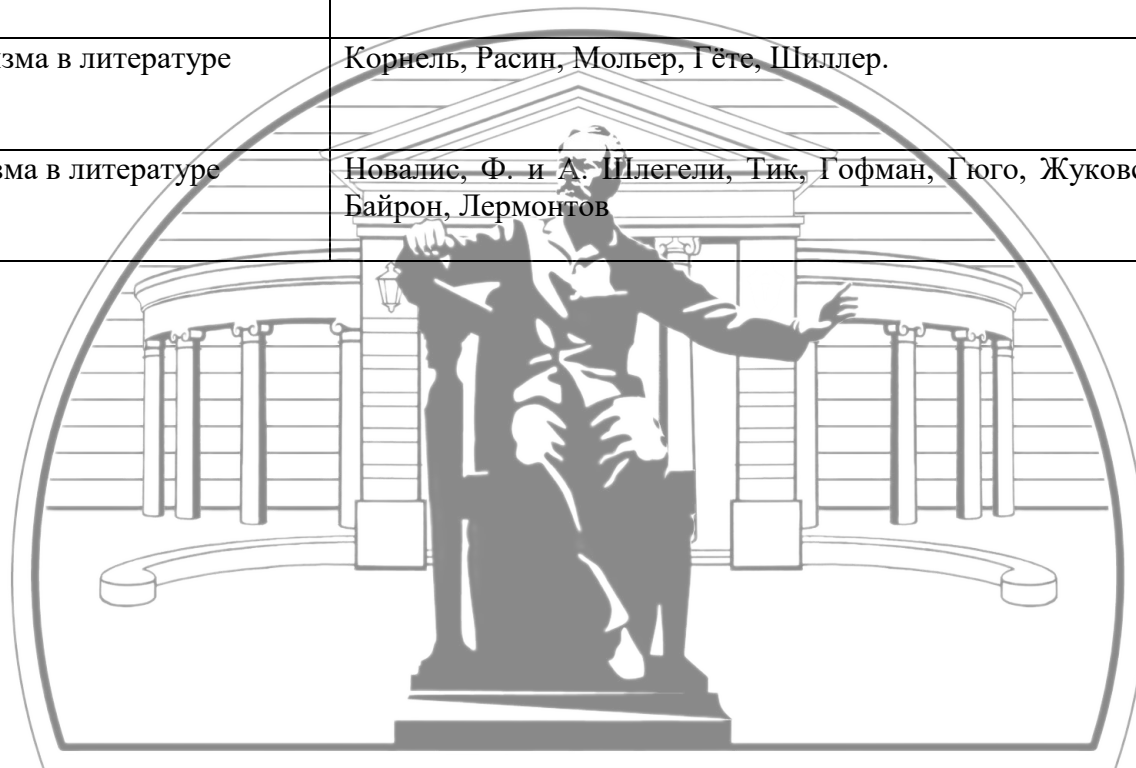
| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – формирование бюджета, смета проекта, ценообразование – продвижение проекта – организационная структура проекта | |
| 12. | В чем состоят особенности социокультурного проектирования? | В творческом, познавательном и практическом компонентах | Менеджмент концертной деятельности |
| 13. | Расскажите про Event-менеджмент в сфере искусства и культуры. | Это разработка концепции, тайминга мероприятия, формирование бюджета и подбор исполнителей. | Менеджмент концертной деятельности |
| 14. | Что такое AIDA? | Алгоритм успешной рекламы – внимание, интерес, желание и действие | Менеджмент концертной деятельности |
| 15. | Что такое «Фандрайзинг»? | Аккумуляция материальных и прочих средств на социально-значимые проекты | Менеджмент концертной деятельности |
| 16. | Определите виды фандрайзинга. | Оперативный и проектный | Менеджмент концертной деятельности |
| 17. | Расскажите о планировании и этапах FR-кампании. | Планирование, реализация, контроль и анализ | Менеджмент концертной деятельности |
| 18. | В чём главное достоинство ораторского стиля? | В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 19. | Назовите хотя бы три речевых приёма. | Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха) | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 20. | Что такое речевой этикет? | Регулирующие правила речевого поведения | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 21. | Что такое слабая форма речевой агрессии? | Скрытый упрёк или косвенное осуждение | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 22. | Что такое сильная форма речевой агрессии? | Брань, хула | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 23. | В чём смысл игры буддийских монахов «диспут»? | «Жертва» должна ответить так на резкие и неприятные слова, чтобы воцарилась гармоничная атмосфера и дальнейшее «нападение» было невозможным | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 24. | Какая скорость речи считается оптимальной? | 125 – 160 слов в минуту | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 25. | В чём заключается физическая основа звучности? | В правильном дыхании | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 26. | В чём заключается психологическая основа полноты звука? | В уверенности в себе | Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| 27. | Что такое нелинейные искажения сигнала в звуковой аппаратуре? | Искажения сигнала – это изменение сигнала, вызванное несопадением идеальных и реальных характеристик системы его обработки и передачи. Нелинейные искажения вызваны нелинейностью системы обработки и передачи сигнала. | Музыкально-информационные технологии |
| 28. | Как реализуется цифровое представление звука? | Цифровой звук – это представление аналогового звукового сигнала в виде битовой последовательности, которая | Музыкально-информационные технологии |

| | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|
| | | соответствует уровням электрических звуковых колебаний в определенные промежутки времени. | |
| 29. | В чем заключается основной принцип теоремы Котельникова? | Математическая теорема Котельникова устанавливает однозначное соответствие между аналоговым сигналом и отсчетами его мгновенных значений во временной области. По Котельникову, частота дискретизации должна минимум в 2 раза превышать наивысшую частоту полезного сигнала. В противном случае будет происходить потеря информации и наложение звуков. | Музыкально-информационные технологии |
| 30. | Какие форматы аудиофайлов вам известны? | Существуют три основные группы форматов аудиофайлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF), со сжатием без потерь (APE, FLAC), со сжатием с потерями (MP3, Ogg). | Музыкально-информационные технологии |
| 31. | Что представляет собой технология MIDI? | MIDI, или Musical Instrument Digital Interface – это стандарт цифровой звукозаписи, то есть обмена данными между электронными музыкальными инструментами. | Музыкально-информационные технологии |
| 32. | В каких направлениях проводятся компьютерные исследования звука в музыкальной науке? | Современные компьютерные методы используются для исследования традиционной музыки в этномузыкологии, для анализа исполнений и сравнения интерпретаций. | Музыкально-информационные технологии |
| 33. | В каких направлениях проводятся компьютерные исследования звука в музыкальной науке? | В музыкальной педагогике компьютерный анализ звука используется для получения объективных результатов при сравнении методик обучения, а также для интерактивной помощи обучающимся при решении ими практических профессиональных задач. | Музыкально-информационные технологии |
| 34. | С помощью какой российской программы можно исследовать звук? | В Московской консерватории в 2005 году А.В. Харуто была разработана программа SPAX, которая использовалась в компьютерных исследованиях аудиозаписей. | Музыкально-информационные технологии |
| 35. | Какие вам известны технологии создания персональной web-страницы? | Автоматизированные Web-технологии, в которых используются готовые программные решения, например, конструкторы сайтов; неавтоматизированные технологии, в которых необходимо знание и применение языков программирования, например, HTML. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 36. | Перечислите наиболее популярные на сегодняшний день бесплатные и коммерческие конструкторы сайтов. | Tilda, Craftum, uKit, WordPress, uCoz, Google Sites | Музыкально-компьютерный практикум |
| 37. | Что необходимо учитывать при выборе конструктора сайта? | Цели и контент персонального сайта, простоту визуального редактора, тарифы и их ограничения, модули и виджеты, скорость загрузки страниц, наличие технической поддержки. | Музыкально-компьютерный практикум |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 38. | В какой российской программе можно проверить текст на уникальность? | Система «Антиплагиат» помогает пользователям находить заимствования в курсовых работах, дипломах, диссертациях, научных статьях и отчетах. Пользователь загружает документ в систему. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 39. | Какие операции включает в себя проверка на уникальность текста? | Система ищет текст документа в базах источников с помощью уникальных алгоритмов поиска. Затем анализирует совпадения и определяет фрагменты заимствования или цитирования. В итоге пользователь получает отчет о результатах проверки документа на заимствования. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 40. | В каком случае при проверке текста на уникальность необходимо подключить функцию «искать с учетом редактирования»? | Рекомендуется всегда проверять работы с использованием этой настройки. Данная опция помогает распознавать фрагменты текста с учетом мелкого редактирования: изменение окончаний, перестановка местами слов и т.п. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 41. | Какими новыми возможностями обладает последняя версия программы Finale (v27)? | Расширены функции обмена музыкой, добавлена поддержка стандартной раскладки музыкальных шрифтов, обновлен список инструментов, в программу встроена последняя версия MusicXML. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 42. | Перечислите возможные способы набора музыкальной партитуры в нотном редакторе. | Партитура может вводиться с помощью клавиатуры компьютера, мыши, MIDI-клавиатуры, клавиатуры виртуального пианино, а также любой комбинацией из вышеперечисленного. | Музыкально-компьютерный практикум |
| 43. | Назовите основные исторические эпохи европейского искусства | Античность, Средневековье, Возрождение, барокко, Классицизм, романтизм, модернизм | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 44. | Представители изобразительного искусства Возрождения | Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 45. | Представители литературы эпохи Возрождения | Данте, Петрарка, Боккаччо | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 46. | Основные технические принципы европейской живописи Нового времени | Прямая перспектива, подобие реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 47. | Основные направления искусства модернизма | Постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм | История искусств и проблемы современного искусствознания |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 48. | Основные принципы изобразительного искусства Средних веков | Обратная перспектива, плоскостность изображения, отсутствие стремления подражать реальности | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 49. | Представители классицизма в литературе | Корнель, Расин, Мольер, Гёте, Шиллер. | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| 50. | Представители романтизма в литературе | Новалис, Ф. и А. Шлегели, Тик, Гофман, Гюго, Жуковский, Байрон, Лермонтов | История искусств и проблемы современного искусствознания |



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ