

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 28.12.2023 18:39:36  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Приложение № 1 к Порядку проведения  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников ассистентуры-стажировки в 2024 году,  
утвержденному приказом № 10574 от 28 декабря 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»:  
проректор по научной и воспитательной работе  
проф. Зенкин К. В.



# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):**

01. сольное исполнительство на фортепиано
02. ансамблевое исполнительство на фортепиано
03. концертмейстерское исполнительство на фортепиано
04. сольное исполнительство на органе
05. сольное исполнительство на клавишине
06. сольное исполнительство на исторических инструментах
07. ансамблевое исполнительство на исторических инструментах
08. сольное исполнительство на струнных инструментах
09. ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
10. сольное исполнительство на духовых инструментах
11. ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
12. сольное исполнительство на ударных инструментах
13. ансамблевое исполнительство на ударных инструментах
14. сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2023

# 1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

**1.1. Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**1.2. Объекты профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

**1.3.** При выполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства* демонстрируют:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**1.4.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

*концертно-исполнительская деятельность:*

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

**1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров** (в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

**1.6.** Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы.

**1.7.** Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Итоговой аттестации.

**1.8.** ВКР (творческая исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)**

### **2.1. Требования к составлению программ**

#### ***Сольное исполнительство на фортепиано***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

#### ***Ансамблевое исполнительство на фортепиано***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

**Фортепианный дуэт:**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сочинения для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

***Концертмейстерское исполнительство на фортепиано***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, выступающего в ансамбле с солистами-вокалистами, например:

**Вариант 1:** концертная программа из 2-х отделений, включающая в себя исполнение произведений кантатно-ораториального, оперного и камерно-вокального жанров разных эпох и стилей, в т. ч. сочинения композиторов XX-XXI вв.

**Вариант 2:** фрагмент оперного произведения (оперная сцена, действие или акт оперы); вокальный цикл.

***Сольное исполнительство на органе***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Вариант 1:**

1. Произведение периода Позднего Ренессанса.
2. Произведение французского барокко либо северонемецкого репертуара XVII века.
3. Произведение И. С. Баха.
4. Крупное произведение композитора XIX века.
5. Произведение русского композитора до 1960 года.
6. Произведение композитора второй половины XX-XXI века.

**Вариант 2:** монографическая программа одного из следующих авторов: Бах, Мендельсон, Шуман, Лист, Франк, Регер.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### *Сольное исполнительство на клавесине*

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **Вариант 1:**

1. Произведение периода Позднего Ренессанса – раннего Барокко (Испания, Италия, Нидерланды).
2. Произведение английских вёрджинелистов XVI века.
3. Произведения французских клавесинистов XVII-XVIII веков (сюита).
4. Произведение немецкой клавирной музыки XVII – нач. XVIII веков (токатта, канцона, сюита, пассакалья, вариации, соната, фуга, увертюра).
5. Произведение И. С. Баха.
6. Произведение композитора XX-XXI веков.

**Вариант 2:** монографическая программа одного из следующих авторов: Бёрд, Фрескобальди, Ф. Куперен, Форкре, И. С. Бах, сыновья Баха, Скарлатти. Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### *Сольное исполнительство на исторических инструментах*

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **Сольное исполнительство на исторических инструментах:**

##### Клавесин:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Итальянские сонаты и токкаты эпохи барокко
3. 2-3 пьесы английских вирджиналистов
4. Сюиты французских композиторов эпохи барокко

##### Барочная скрипка:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

##### Барочный альт:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

##### Барочная виолончель:

1. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
2. Соната для виолончели и басы-континуо или концерт (можно одну или две части) для виолончели в сопровождении ансамбля композитора, родившегося до 1810 г.
3. Соната для виолончели и басы-континуо французского композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басы-континуо итальянского или немецкого композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.

##### Барочная флейта:

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского композитора эпохи барокко
3. Произведение для барочной флейты соло
4. Сюита или соната немецкого композитора эпохи барокко

Барочный (классический) гобой:

1. Соната или концерт И. С. Баха
2. Итальянская или немецкая соната эпохи барокко
3. Французская сюита эпохи барокко
4. Концерт эпохи классицизма на классическом гобое:

Барочная труба:

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для двух труб
3. Соната или концерт для смешанного состава
4. Оркестровые выписки

**Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах (сольное смешанное исполнительство):**

Клавесин и фортепиано:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Сюита французского композитора эпохи барокко
3. Пьеса, крупная форма или несколько пьес романтического периода (~10-20 мин.)
4. Пьеса, крупная форма или несколько пьес XX века (~10-20 мин.)

Современная и барочная скрипка:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 часть или 2 и 3 части концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 года.
4. Соната для скрипки и баса континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 года

Современный и барочный альт:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 или 2-3 чч. концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 г.
4. Соната для альта и баса континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 г.

Современная и барочная виолончель:

1. Концерт для виолончели с оркестром (ф-но) 1 часть (сонатное Аллегро) или 2-3 части композиторов XIX века (родившихся с 1810 г.) или композиторов XX-XXI веков
2. Соната для виолончели соло или для виолончели и ф-но или виртуозная концертная пьеса композиторов периода 2-й половины XIX века – начала XXI века

*Произведения пп. 1, 2 исполняются на современной виолончели*

3. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басса-континуо или концерт (1-2 части) в сопровождении ансамбля написанные композиторами, родившимися до 1810 г.

*Произведения пп. 3, 4 исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)*

Современная и барочная флейта:

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского или немецкого композитора эпохи барокко
3. Произведение для флейты соло не ранее 1960 года
4. Виртуозное произведение XIX-XX веков для флейты и фортепиано

Современный и барочный (классический) гобой:

1. На барочном гобое – произведение И. С. Баха
2. На барочном гобое – французская сюита эпохи барокко
2. На классическом гобое – концерт эпохи классицизма
3. На современном гобое – соната XX века для гобоя и фортепиано

Современный и исторический кларнет:

1. Крупная форма XVIII века – первой половины XIX века (классического периода)
2. Произведение для бассетгорна
3. Произведение XX века для кларнета соло
4. Крупная форма XX века

Современная и барочная труба:

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для смешанного состава (на барочной трубе)
3. Соната или концерт композиторов XX века
4. Произведение для трубы solo

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

***Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Ансамбль клавишных инструментов:**

Дуэт клавесинов:

1. Французское рококо и галантный стиль
2. Английские вирджиналисты
3. Немецкая музыка барокко
4. Ранние классики

**Барочный камерный ансамбль:**

1. Произведение 17 века
2. Французская сюита или соната эпохи барокко
3. Произведение итальянской школы эпохи барокко
4. Произведение немецкой школы эпохи барокко

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

***Сольное исполнительство на струнных инструментах***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Скрипка**

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Виртуозно-романтическая пьеса
3. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
4. Соната для скрипки и фортепиано

**Альт**

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией)
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло)
4. Инструментальный концерт (композитора XIX-XX вв.)

**Виолончель**

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)

3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут
4. Соната для виолончели и фортепиано

### **Контрабас**

1. Инструментальный концерт
2. Виртуозная пьеса композиторов XIX-XX вв.
3. Сочинение для контрабаса соло
4. Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером)

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### ***Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах***

Камерный ансамбль: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Струнный квартет: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх сочинений в составе классического струнного квартета.

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

### **Струнный квартет**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

### ***Сольное исполнительство на духовых инструментах***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### Флейта:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.

3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Гобой:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Кларнет:

1. Произведение эпохи классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Фагот:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Валторна:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя .

Труба:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма (исполняется на трубе пикколо).
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса виртуозного характера.

Тромбон (бас-тромбон):

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв. (8-12 минут).
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя (до 10 минут).

Туба:

1. Переложение классической сонаты.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение русского или советского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

***Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых духовых инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

### ***Сольное исполнительство на ударных инструментах***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления) на разных ударных инструментах (ксилофон, вибрафон, маримба, литавры, мультиперкуссия), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведение для ксилофона (оригинальное или в обработке).
2. Оригинальное произведение для вибрана.
3. Оригинальное произведение для маримбы.
4. Оригинальное произведение для литавр.
5. Произведение для мультиперкуссии.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### ***Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах***

*Для ассистентов-стажеров кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Факультета исторического и современного исполнительского искусства:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведения для ансамбля ударных отечественных композиторов
2. Произведения для ансамбля ударных зарубежных композиторов
3. Произведения для маримбы или для вибрана
4. Произведение для литавр
5. Произведения для мультиперкуссии

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для ударных инструментов, для ударных инструментов и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### ***Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение композитора эпохи Барокко.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора XX века.
5. Инструментальный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

## **2.2. Примерные концертные программы**

### ***Сольное исполнительство на фортепиано***

#### Вариант 1:

1. Бетховен – Соната № 31 Ля бемоль мажор, соч. 110.
2. Дебюсси – 2 прелюдии: Терраса, посещаемая лунным светом; Фейерверк.
3. Скрябин – Вальс соч. 38.
4. Шопен – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром фа минор, ор. 21: II часть, *Larghetto*; III часть, *Allegro vivace*.

#### Вариант 2:

1. Бах – Прелюдия и fuga № 18 соль диез минор, BWV 863, «Хорошо темперированный клавир», I том.
2. Шуберт – Фантазия до минор, D. 993.
3. Лист – Сонет Петрарки № 104 (Годы странствий. Год 2-й – Италия).
4. Хинастера – Соната № 1 ля минор, соч. 22.
5. Прокофьев – Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, соч. 26: I часть, *Andante - Allegro*.

#### Вариант 3:

1. Шостакович – Прелюдия и fuga № 2 ля минор из «Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано», ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. Бетховен – Фантазия соч. 77.
3. Равель – Благородные и сентиментальные вальсы
4. Брамс – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Си бемоль мажор, соч. 83: часть I, *Allegro non troppo*.

### ***Ансамблевое исполнительство на фортепиано***

#### **Фортепианный дуэт:**

##### Вариант 1:

1. Моцарт В. Соната для 2-х фортепиано ре мажор
2. Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фортепиано
3. Равель М. Вальс

##### Вариант 2:

1. Бах И.С. Концерт для 2-х клавиров до мажор
2. Шуман Р. Анданте с вариациями
3. Стравинский И. Концерт для 2-х фортепиано (1935)

##### Вариант 3:

1. Шуберт Ф.- Прокофьев С. Вальсы

2. Дебюсси К. В белом и чёрном
3. Рахманинов С. Симфонические танцы

#### **Камерный ансамбль:**

##### Вариант 1:

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
3. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано

##### Вариант 2:

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

##### Вариант 3:

1. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

##### Вариант 4:

1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
2. Хиндемит П. Соната ор. 11 для альты и фортепиано
3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

##### Вариант 5:

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

##### Вариант 6:

1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

#### **Камерный ансамбль со струнными инструментами**

1. Вустин А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Рим В. – Fremde Szenen II для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Рославец Н. – Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано
4. Фуррер Б. – Retour an Dich для скрипки, виолончели и фортепиано
5. Линдберг С. – ...De Tartuffe, Je Crois для фортепиано и струнного квартета
6. Дальбави М.-А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

#### **Камерный ансамбль с духовыми инструментами**

1. Тиенсуу Ю. – Plus IIВ для бас-кларнета и виолончели
2. Донатони Ф. – Triplum для флейты, гобоя с кларнета
3. Щедрин Р. – Три пастуха, для флейты, гобоя с кларнета

#### **Смешанные составы**

1. Куртаг Д. – Hommage a R.Sch. для кларнета, альты и фортепиано
2. Стравинский И. – История солдата (сюита)
3. Андриссен Л. – Союз рабочих (для любого состава)
4. Крам Д. – Голос кита, для флейты, виолончели и фортепиано

#### **Фортепианный дуэт**

1. Фуррер Б. – Presto для флейты и фортепиано
2. Сильвестров В. – Лесная музыка для сопрано и фортепиано
3. Берг А. – Четыре пьесы ор.5 для кларнета и фортепиано
4. Булез П. – Сонатина для флейты и фортепиано

## *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

### Вариант 1:

1. П. И. Чайковский – Сцена и Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»
2. Г. Свиридов – вокальный цикл «Петербург»
3. Пуччини Дж. – Сцена Тоски и Скарпия из оперы «Тоска»
4. Равель М. – «Цыганка» для скрипки и фортепиано

### Вариант 2:

1. Шостакович Д. – Сцена Катерины и Сергея из оперы «Катерина Измайлова»
2. Штраус Р. – Финальный терцет из оперы «Кавалер розы»
3. Чайковский П. – 2 картина из оперы «Пиковая дама»
4. Мусоргский М. – вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

### Вариант 3:

1. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
2. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь поэта»
3. Десятников Л. – вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта»
4. Крейслер Ф. – вальсы «Муки любви», «Радость любви», «Прекрасный мандарин»

## *Сольное исполнительство на органе*

### Вариант 1:

1. Фрескобальди Дж. – Вторая книга токкат, Токката № 6
2. Букстехуде Д. – Хоральная фантазия «Теперь радуйтесь, христиане» («Nun freuet euch, lieben Christen g'mein») ВухWV 210
3. Бах И. С. – Партита «Приветствуем Тебя, Иисус добросердечный» («Sei gegrüßet, Jesu gütig»), BWV 768
4. Лист Ф. – Фантазия и fuga на тему из оперы Дж. Мейербера «Пророк»
5. Глазунов А. – Прелюдия и fuga № 2 ре минор, op. 98
6. Кагель М. – из Восьми пьес для органа «Rrrrrr» (1982): «Râga», «Rosalie», «Rossignol Enrhumés».

### Вариант 2:

1. Бёрд У. – Фантазия in C (Из Фицвильямовой вёрджинальной книги)
2. Рейнкен И. А. – Хоральная фантазия «На реках Вавилонских» («An Wasseflüssen Babylon»)
3. Бах И. С. – Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536
4. Франк С. – Большая симфоническая пьеса op. 17
5. Ляпунов С. – Прелюд-пастораль op. 54
6. Мессиян О. – из Мессы Троицы (Messe de la Pentecôte, 1949-50): «Communion» и «Sortie»

### Вариант 3:

1. Кабесон А. – Тьенто Шестого тона
2. Гриньи Н. де – Гимн «Verbum supernum»
3. Бах И. С. – Трио-соната Соль мажор BWV 530
4. Риттер А. – Соната № 3 ля минор, op. 23
5. Кушнарёв Х. – Пассакалия и fuga фа-диез минор
6. Гушнян А. – Patchworks (2013)

### Вариант 4:

1. Свелинк Я. – Хроматическая фантазия
2. Дюмаж П. – Сюита
3. Бах И. С. – Канонические вариации на тему «С высот небесных» («Vom Himmel hoch, da komm' ich her») BWV 769
4. Регер М. – Симфоническая фантазия и fuga op. 57
5. Глазунов А. – Фантазия op.110

6. Лигети Д. – Volumina

***Сольное исполнительство на клавесине***

Вариант 1:

1. К. Меруло – Пятая токката во втором тоне
2. У. Бёрд – Пavana и Гальярда на Пассамеццо
3. И. С. Бах – Итальянский концерт BWV 971
4. Ф. Куперен – 26-я сюита
5. В. Екимовский – «La Favorite. La non favorite»

Вариант 2:

1. Х. Кабанилес – Гальярда
2. Г. Бём – Прелюдия, fuga и постлюдия соль минор
3. И. С. Бах – Увертюра во французском стиле BWV 831
4. К.Ф.Э. Бах – Соната ля минор из Вюртембергских сонат W 49/1
5. Д. Дианов – «Moresca»

Вариант 3:

1. Л. Куперен – Прелюдия в подражание Фробергеру
2. И. Я. Фробергер – Токката в тоне «ля» и Фантазия на Гексахорд
3. И. С. Бах – Партита № 5 соль мажор BWV 829
4. А. Солер – Фанданго
5. Ф. Ферко – Триптих (Токката, вариации и fuga)

Вариант 4:

1. Дж. Фрескобальди – 10-я токката из второй книги и Сто вариаций на Пассакалью
2. И. С. Бах – Прелюдия и fuga ля минор BWV 894
3. А. Форкре – Пятая сюита до минор
4. Й. Гайдн – Соната фа мажор Hob XVI/29
5. Д. Лигети – Passacaglia Ungherese

***Сольное исполнительство на исторических инструментах***

*Сольное исполнительство на исторических инструментах:*

**Клавесин:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga cis-moll
2. Д. Скарлатти – Две сонаты К.3 ля минор; К.141 d-moll
3. Дж. Булл – The King's Hunt; Pavan & Galliard of My Lord Lumley
4. Л. Куперен – Сюита d-moll

Вариант 2:

1. Г. Ф. Гендель – Suites Fuge I g-moll
2. Дж. Фрескобальди – La Follia, Toccata II.
3. О. Гиббонс – Alltmaine in G; Lincoln's Inn Mask
4. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll

**Барочная скрипка** (произведения исполняются на исторической скрипке (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. Д. Каstellio – Соната
2. И. Вестхоф – Сюита для скрипки соло
3. И. Бибер – Соната из цикла «Rosenkranz Sonaten»
4. Ж.-Ф. Ребель – Соната

Вариант 2:

1. Дж. Меали – Соната
2. И. С. Бах – Соната или Партита для скрипки соло
3. И. Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidium»
4. Ж.-М. Леклер – Соната

Вариант 3:

1. Бьяджио Марина – Соната
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. И. С. Бах – Соната для скрипки и баса континуо
4. Жан Мондонвиль – Соната

**Барочный альт** (произведения исполняются на историческом альте (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. Марко Уччеллини – Соната
2. Доменико Габриелли – Ричеркар
3. Иоганн Граун – Соната
4. Марен Маре – Соната «Maresienne»

Вариант 2:

1. Джироламо Фрескобальди – Канцона
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. Иоганн Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidium»
4. Франсуа Куперен – Сюита для виолы да гамба

Вариант 3:

1. Джованни Фонтана – Соната
2. Иоганн Себастьян Бах – Виолончельная сюита
3. Георг Телеман – Соната
4. Жан-Фери Ребель – Сюита

**Барочная виолончель** (произведения исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. И. С. Бах – Сюита ми-бемоль мажор. Прелюдия и сарабанда
2. А. Вивальди – Концерт для виолончели с оркестром G-dur
3. Берто – Соната для виолончели и basso continuo
4. Джеминиани – Соната C-dur для виолончели и basso continuo

Вариант 2:

1. Яккини – Ричеркар для виолончели соло
2. Бреваль – Соната для виолончели и basso continuo G-dur
3. Барьер – Соната для виолончели и basso continuo h-moll
4. Телеман – Соната для виолончели и basso continuo D-dur

**Барочная флейта:**

Вариант 1:

1. Антуан Дорнель – Сюита G-dur
2. Пьетро Локателли – Соната Op.2 № 3
3. Антон Стамиц – Соната-каприччио A-dur
4. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6

Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Джованни Плати – Соната Op.3 № 5
3. Иоганн Иоахим Кванц – 4 Каприччио для флейты соло

4. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll

**Барочный гобой:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната g-moll для гобоя и клавесина
2. А. Вивальди – Соната c-moll для гобоя и basso continuo
3. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
4. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром

Вариант 2:

1. И. С. Бах – Концерт d-moll для гобоя, струнных и basso continuo
2. Г. Ф. Телеман – Соната e-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
4. А. Лебрун – Концерт d-moll для гобоя с оркестром

**Барочная труба:**

Вариант 1:

1. Дж. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – 2-3 дуэта
3. Фингер – Соната Корбета
4. И. С. Бах – Отрывки (соло) из h-moll Messe

Вариант 2:

1. Л. Моцарт – Концерт D-dur
2. Ф. Дюверне – 2-3 дуэта
3. Г.Ф. Гендель – Сюита из «Музыки на воде»
4. Отрывки (соло) из сюиты D-dur И.С. Баха

Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах  
(сольное смешанное исполнительство)

**Клавесин и фортепиано:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – ХТК 2-й том Прелюдия и fuga b-moll
2. Луи Куперен – Сюита d-moll
3. Й. Брамс – Три интермеццо Op. 117
3. Д. Шостакович – Соната Op. 12 № 1 (1926)

Вариант 2:

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga E-dur
2. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll
3. Р. Шуман – Соната № 2, Op.22, g-moll
4. Г. Уствольская – Соната № 2 (1949)

**Барочная и современная скрипка:**

Вариант 1:

1. Г. Телеман – Фантазия для скрипки соло
2. Дж. Торелли – Концерт
3. Ян Сибелиус – Концерт (2 и 3 часть)
4. Дмитрий Шостакович – Соната

Вариант 2:

1. Игнац Бибер – Соната (1681)
2. Пьетро Локателли – Concerto grosso
3. Александр Глазунов – Концерт

4. Генрик Венявский – Скерцо-гарантелла

#### **Барочный и современный альт**

##### Вариант 1:

1. Изабелла Леонарда – Соната
2. Георг Телеман – Концерт
3. Альфред Шнитке – Концерт
4. Джордже Энеску – Концертная пьеса

##### Вариант 2:

1. Доменико Габриелли – Ричеркар
2. Франсуа Куперен – Королевский концерт
3. Иоганнес Брамс – Соната (1 часть)
4. Бела Барток – Концерт

#### **Барочная и современная виолончель:**

##### Вариант 1:

1. И.С. Бах – Прелюдия и сарабанда
2. К.Ф.Э Бах – Концерт для виолончели с оркестром A-dur, 1-я ч.
3. Д. Лигети – Соната для виолончели соло
4. Р. Шуман – Концерт a-moll

##### Вариант 2:

1. Габриэли – Ричеркар
2. Дюпор – Соната для виолончели и basso continuo
3. С. Прокофьев – Симфония-концерт, 2 часть
4. П. Чайковский – Pezzo cariccioso

#### **Барочная и современная флейта:**

##### Вариант 1:

1. Жак Мартин Оттетер – Сюита Op.5 № 1 g-moll
2. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6
3. Тору Такемитсу – «Голос» для флейты соло
4. Иоахим Андерсен – Баллада и танец сильфов

##### Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll
3. Тоши Ичиянаги – «In a Living Memory»
4. Эжен Боцца – Агрестид

#### **Барочный (классический) и современный гобой:**

##### Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната Es-dur для гобоя и клавесина
2. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Крамарж – Концерт F-dur для гобоя с оркестром
4. Ф. Пуленк – Соната для гобоя и фортепиано

##### Вариант 2:

1. И. С. Бах – Концерт F-dur для гобоя, струнных и basso continuo
2. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
3. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром
4. А. Дютыйе – Соната для гобоя и фортепиано

### **Исторический и современный кларнет (бас-кларнет):**

#### Вариант 1:

1. Дж. Россини – Интродукция и тема с вариациями B-dur
2. Алессандро Ролла – Концерт для бассетгорна
3. К. Пендерецкий – Прелюдия для кларнета соло
4. Жан Франсе – Тема с вариациями для кларнета и фортепиано

#### Вариант 2:

1. Антон Райха – Концерт g-moll (1815)
2. Франц Данци – Соната для бассетгорна и клавира, Op.62
3. Игорь Стравинский – Три пьесы для кларнета соло
4. Аарон Копленд – Концерт для кларнета

### **Барочная и современная труба:**

#### Вариант 1:

1. Г. Ф. Телеман – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната IV
3. К. Кенан – Соната
4. Фридман – «Solus»

#### Вариант 2:

1. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната X
3. Г. Томази – Концерт
4. Антони Плога – «Postcards»

### *Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах*

### **Ансамбль клавишных инструментов:**

#### **Дуэт клавесинов:**

##### Вариант 1:

1. Арман-Луи Куперен – Симфония для двух клавесинов
2. Николас Карлтон – Прелюдия; «A Verse»
3. Георг Филипп Телеман – Увертюра-Бурлеска
4. В.А Моцарт – Соната для двух клавиров Ре-мажор

##### Вариант 2:

1. К.Ф. Э. Бах – Дуэты для двух клавиров
2. Томас Томкинс – «Fancy for two to play»
3. Иоганн Маттезон – Сюита соль минор
4. Иоганн Кристиан Бах – Сонаты для клавесина или пианофорте в четыре руки

### **Барочный камерный ансамбль:**

#### Вариант 1:

1. Генри Пёрселл – Трио соната
2. Франсуа Куперен – Апофеозы Корелли и Люлли
3. Антонио Вивальди – Трио соната
4. Георг Телеман – Трио соната «Kurwoche»

#### Вариант 2:

1. Иоганн Райнкен – Трио соната из цикла «Hortus Musicus»
2. Марен Маре – Трио сюита
3. Арканджело Корелли – Трио соната
4. Игнац Бибер – Трио соната из цикла «Harmonia Artificiosa-Ariosa»

## *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

### **Скрипка:**

#### Вариант 1:

1. Бах И. С. – Чакона из Партиты № 2
2. Моцарт В. А. – Концерт для скрипки с оркестром № 5 (I часть с каденцией)
3. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо
4. Тартини Дж. – «Трели дьявола» для скрипки и фортепиано

#### Вариант 2:

1. Бах – Adagio и Fuga g-moll из Сонаты № 1
2. Брамс Й. – Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части)
3. Ваксман Ф. – Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
4. Франк С. – Соната для скрипки и фортепиано A-dur, FWV 8

#### Вариант 3:

1. Бах – Adagio и Fuga из Сонаты № 3 C-dur
2. Эрнст Г. – Последняя роза лета, для скрипки соло
3. Равель М. – Соната для скрипки и фортепиано № 2, G-dur
4. Берг – Концерт для скрипки с оркестром (целиком)

### **Альт:**

#### Вариант 1:

1. Хиндемит П. – Соната для альтя соло (1922)
2. Хофмайстер Ф. А. – Каприс № 1
3. Стамиц К. – Концерт для альтя с оркестром D-dur (I часть с каденцией)
4. Шостакович Д. – Соната для альтя и фортепиано (1975)

#### Вариант 2:

1. Регер М. – Сюита № 2 для альтя соло, op.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 1, op.44
3. Хофмайстер Ф. А. – Концерт для альтя с оркестром D-dur
4. Мийо Д. – Соната для альтя и фортепиано № 1

#### Вариант 3:

1. Регер М. – Сюита № 3 для альтя соло, op.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 4, op.44
3. Барток Б. – Концерт для альтя с оркестром, BB 128
4. Кларк Р. – Соната для альтя и фортепиано

### **Виолончель:**

#### Вариант 1:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 1 для виолончели соло, BWV 1007
2. Джоржак А. – Концерт для виолончели с оркестром h-moll
3. Чайковский П. – Вариации на тему рококо A-dur, op.33
4. Дебюсси К. – Соната для виолончели и фортепиано d-moll (1915)

#### Вариант 2:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 2 для виолончели соло, BWV 1008
2. Шуман Р. – Концерт для виолончели с оркестром a-moll, op.129
3. Чайковский П. – Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром
4. Бетховен Л. – Соната № 1 для виолончели и фортепиано F-dur

#### Вариант 3:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 4 для виолончели соло, BWV 1010
2. Мясковский Н. – Концерт для виолончели с оркестром c-moll, op.66
3. Паганини Н. – Вариации на одной струне тему из оперы Россини «Моисей в Египте»
4. Рахманинов С. – Соната для виолончели и фортепиано, op.19

### **Контрабас:**

#### Вариант 1:

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).
3. Ж. Франсе Тема и вариации.
4. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.

#### Вариант 2:

1. С. А. Кусевицкий Концерт.
2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
4. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).

#### Вариант 3:

1. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
2. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.
3. Д. Эллис Соната соло op. 42.
4. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).

### *Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах*

### **Камерный ансамбль:**

#### Вариант 1:

4. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
5. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
6. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано

#### Вариант 2:

4. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
5. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
6. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

#### Вариант 3:

4. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
5. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
6. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

#### Вариант 4:

4. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната op. 11 для альты и фортепиано
6. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

#### Вариант 5:

4. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
5. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
6. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

#### Вариант 6:

4. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
5. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
6. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### **Струнный квартет:**

#### Вариант 1:

1. Гайдн Й. Квартет соч.77 № 1
2. Шуман Р. Квартет № 3 ля мажор соч.41
3. Чайковский П. Квартет № 3

Вариант 2:

1. Бетховен Л. Квартет соч.130
2. Шуберт Ф. Квартет ре минор D 810
3. Шостакович Д. Квартет № 5

Вариант 3:

1. Моцарт В. Квартет До мажор KV465
2. Мендельсон Ф. Квартет №6 фа минор
3. Барток Б. Квартет № 6

Вариант 4:

1. Бетховен Л. Квартет № 8 ми минор, ор.59 № 2
2. Бородин А. Квартет № 1 Ля мажор
3. Шнитке А. Квартет № 3

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

**Камерный ансамбль со струнными инструментами:**

1. Вустин А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Рим В. – Fremde Szenen II для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Рославец Н. – Трио № 3 для скрипки, виолончели и фортепиано
4. Фуррер Б. – Retour an Dich для скрипки, виолончели и фортепиано
5. Линдберг С. – ...De Tartuffe, Je Crois для фортепиано и струнного квартета
6. Дальбави М.-А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

***Сольное исполнительство на духовых инструментах***

**Флейта:**

Вариант 1:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.
2. Рейнеке К. – Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
3. Бозза Э. – «Агрестид» для флейты и фортепиано
4. Кларк Я. – «Zoom tube» для флейты соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром D-dur, 2 и 3 части
2. Таффанель П. – Фантазия на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано
3. Прокофьев С. – Соната для флейты и фортепиано

Вариант 3:

1. Бах К. Ф. Э. – Концерт для флейты с оркестром d-moll, 1 часть.
2. Шуберт Ф. – Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
3. Дютыйе А. – Сонатина для флейты и фортепиано
4. Такемицу Т. – Голос, для флейты соло.

**Гобой:**

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Соната для гобоя и basso continuo, RV53
2. Шуман Р. – Адажио и аллегро для гобоя и фортепиано, ор.70
3. Мартину Б. – Концерт для гобоя с оркестром, 1 часть.
4. Дорати А. – Пять пьес для гобоя соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для гобоя KV 314, 2 и 3 части
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Г. Доницетти «Полиуто»
3. Бозза Э. – Соната для гобоя и фортепиано
4. Берои Л. – Секвенция VII для гобоя соло.

Вариант 3:

1. Бах И. С. – Соната для гобоя и клавесина, BWV 1030.
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня»
3. Бриттен Б. – Шесть метаморфоз для гобоя соло, ор.49

**Кларнет:**

Вариант 1:

1. Девьен Ф. – Соната для кларнета и фортепиано № 1
2. Шпор Л. – Концерт для кларнета с оркестром № 3, f-moll, WoO 19, 1 часть
3. Мучинский Р. – Time pieces, для кларнета и фортепиано ор.43.
4. Донатони Ф. – Clair, для кларнета соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для кларнета с оркестром KV622
2. Шуман Р. – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор.73
3. Санкан П. – Сонатина для кларнета и фортепиано

Вариант 3:

1. Стамиц К. – Концерт для кларнета с оркестром №3 Си-бемоль мажор
2. Россини Дж. – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
3. Бернштейн Л. – Соната для кларнета и фортепиано
4. Стравинский И. – Три пьесы для кларнета соло

**Фагот:**

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Концерт для фагота с оркестром, RV 484
2. Сен-Санс К. – Соната для фагота и фортепиано, ор.168
3. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота с оркестром
4. Арнольд М. – Фантазия для фагота соло ор.86

Вариант 1:

1. Бодекер Ф. – Соната «La Monica»
2. Россини Дж. – Концерт для фагота с оркестром
3. Каспаров Ю. – Соната «Infernale» для фагота соло

Вариант 3:

1. Фаш И. Ф. – Соната для фагота и basso continuo, C-dur
2. Бервальд Ф. – Концертштюк для фагота с оркестром, F-dur
3. Шестак Р. – Пять виртуозных инвенций для фагота соло

**Валторна:**

Вариант 1:

1. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur
2. Глиэр Р. – Концерт для валторны с оркестром
3. Шуман Р. – Адажио и аллегро
4. Пахмутова А. – Ноктюрн

Вариант 2:

1. Гайдн Й. – Концерт № 1 D-dur
2. Штраус Р. – Концерт № 2 Es-dur
3. Нойлинг Н. – Багатель
4. Арнольд М. – Фантазия

Вариант 3:

1. Телеман Г.Ф. – Концерт № 1
2. Россини Дж. – Прелюдия и тема с вариациями
3. Франсе Ж. – Дивертисмент
4. Анисимов Б. – Поэма

## **Труба:**

### Вариант 1:

1. Вивiani Дж. – Соната
2. Кржижек З. – Концерт
3. Энеску Ж. Легенда
4. Щелоков В. – Скерцо

### Вариант 2:

1. Валентино Р. – Соната
2. Нестеров А. – Концерт для трубы с оркестром
3. Боцца Э. – Рапсодия
4. Бёме О. – Неаполитанская тарантелла

### Вариант 3:

1. Альбиниони Т. – Концерт d-moll, I-II части
2. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано
3. Томази Г. – Триптих
4. Арбан Ж. Б. – Блестящая фантазия

## **Тромбон:**

### Вариант 1:

1. Моцарт Л. – Концерт для тромбона D-dur
2. Рейхе Е. – Концерт № 2
3. Хиндемит П. – Соната
4. Дютыйе А. – Хорал, каденция и фугато

### Вариант 2:

1. Альбрехтсбергер Г. – Концерт для тромбона B-dur
2. Нестеров А. – Концерт
3. Сероцкий К. – Сонатина
4. Рабе Ф. – Basta

### Вариант 3:

1. Перголези Дж. – Симфония
2. Грендалл Л. – Концерт
3. Крестон Л. – Фантазия
4. Ропар Г. – Пьеса

## **Туба:**

### Вариант 1:

1. Экельс Г. – Соната F-dur (в переложении А. Лебедева)
2. Шмид О. – Концерт для тубы с оркестром
3. Агафонников В. – Туба-соло
4. Плог А. – Три миниатюры для тубы

### Вариант 2:

1. Гендель Г.Ф. – Соната (в переложении А. Лебедева)
2. Кутцир Й. – Концертино для тубы
3. Раков Н. – Поэма-фантазия
4. Броутон Б. – Соната для тубы

### Вариант 3:

1. Корелли А. – Соната d-moll (в переложении А. Лебедева)
2. Арутюнян А. – Концерт для тубы с оркестром
3. Буяновский В. – Импровизация для тубы соло
4. Боцца Е. – Аллегро и финал

## *Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах*

### Вариант 1:

1. Моцарт В. – Трио Ми-бемоль мажор «Кегельштатт» KV498 для ф-но, кларнета и альты
2. Брамс Й. – Трио a-moll, соч.114 для ф-но, кларнета и виолончели
3. Хачатурян А. – Трио (1932) для кларнета, скрипки и фортепиано

### Вариант 2:

1. Бах И.Х. – Трио C-dur, Т.317 для клавира, скрипки (флейты) и виолончели
2. Вебер К.М. – Трио g-moll, соч.63 для фортепиано, флейты и виолончели
3. Капустин Н. – Трио, соч.86 для флейты, виолончели и фортепиано

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

### **Камерный ансамбль с духовыми инструментами:**

1. Тиенсуу Ю. – Plus ПВ для бас-кларнета и виолончели
2. Донатони Ф. – Triplum для флейты, гобоя и кларнета
3. Щедрин Р. – Три пастуха, для флейты, гобоя и кларнета
4. Фуррер Б. – Presto для флейты и фортепиано
5. Берг А. – Четыре пьесы ор.5 для кларнета и фортепиано
6. Булез П. – Сонатина для флейты и фортепиано

### **Смешанные составы:**

1. Куртаг Д. – Hommage a R.Sch. для кларнета, альты и фортепиано
2. Стравинский И. – История солдата (сюита)
3. Андриссен Л. – Союз рабочих (для любого состава)
4. Крам Д. – Голос кита, для флейты, виолончели и фортепиано

## *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

### Вариант 1:

1. Сибелиус Я. – Концерт для скрипки, III часть (обработка для ксилофона)
2. Розауро Н. – Bem Vindo (вибрафон)
3. Мийо Д. – Концерт для маримбы с оркестром, 2 и 3 части
4. Вильямс Д. – Четыре гротеска для литавр
5. Гришин В. – 3, 4... (мультиперкуссия)

### Вариант 2:

1. Прокофьев С. – Скерцо из сонаты для флейты и ф-но (обработка для ксилофона)
2. Гришин В. – Маленький принц (вибрафон)
3. Томас Э. – Мерлин (маримба)
4. Бек Д. – Соната для литавр
5. Тагава Р. – Inspirations Diabolique (мультиперкуссии)

### Вариант 3:

1. Стравинский И. – Русский танец из балета «Петрушка» (обр. для ксилофона)
2. Копетцки Э. – Фестиваль песен (вибрафон)
3. Крестон П. – Концертино для маримбы с оркестром
4. Цирони А. – Соната для литавр и фортепиано № 1
5. Гришин – Пьеса для тарелок

## *Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах*

*Для ассистентов-стажеров кафедры струнных, духовых и ударных инструментов  
Факультета исторического и современного исполнительского искусства:*

### Вариант 1:

1. София Губайдуллина – «Вначале был ритм»
2. Л. Харрисон – Симфония № 13

3. Эдисон Денисов – «Чёрные облака»
4. Альбер Пайсон – «Соло №1» для литавр
5. Карлхайнц Штокхаузен – «Цикл № 9» (мультиперкуссия)

Вариант 2:

1. Владимир Мартынов – «Иерархия разумных ценностей»
2. Эдгар Варез – «Ионизация»
3. Тоши Ичиянаги – «Источник» для маримбы
4. Джек Маккензи – «Шесть соло» для литавр
5. Иосихиса Таира – «Монодрама 1» (мультиперкуссия)

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:*

**Смешанные составы:**

1. К. Штокхаузен – Kreuzspiel для гобоя, бас-кларнета, фортепиано и ударных (1951)
2. П. Булез – Молоток без мастера для голоса и 6 инструментов (1953-55/1957)
3. Т. Такемицу – Rainspell для флейты, кларнета, вибратона, фортепиано и арфы (1982)
4. С. Губайдулина – Пилигримы для скрипки, фортепиано, контрабаса и ударных (2015)
5. Н. Сидельников – Дуэли для солирующей виолончели, контрабаса, 2х ф-но и ударных (1974)

**Ансамбль ударных инструментов:**

1. М. Кагель – Dressur для трех ударников (1977)
2. С. Райх – Drumming для ансамбля ударных (1970-1971)
3. Э. Денисов – Лучи далеких звезд в искривленном пространстве для ансамбля ударных (1989)
4. А. Шнитке – Квартет для ударных (1994)
5. А. Раскатов – Мадригал в металле для 5-ти перкуSSIONИСТОВ (1993)
6. Э. Варез – Ionisation

***Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)***

Вариант 1:

1. Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни
2. Хиндемит П. – Соната
3. Мусоргский М.-Кикта В. – Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»
4. Равель М. – Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета

Вариант 2:

1. Франциск А. – М. Гранжани. Пavana и бранли
2. Гранжани М. – Рапсодия
3. Глинка М.-Балакирев М. – Жаворонок
4. Бриттен Б. – Сюита

Вариант 3:

1. Бенда Ф. – Соната
2. Маайани А. – Токката
3. Кикта В. – Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
4. Пэриш-Альварс Э. – Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

Вариант 4:

1. Бах И. С. – Итальянский концерт для ф-но
2. Тайфер Ж. – Соната
3. Поссе В. – Вариации «Венецианский карнавал»
4. Тищенко Б. – Концерт для арфы с оркестром

Вариант 5:

1. Гендель Г.-Гранжани М. – Концерт для арфы соло B-dur
2. Флажелло Н. – Соната
3. Дамаз Ж. – Сицилиана с вариациями
4. Дебюсси К. – Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра