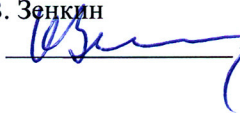


Принято решением Ученого совета  
«29» марта 2016 года, протокол 03/16

Приложение № 31  
к приказу № 134-у  
от «30» марта 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе,  
профессор К. В. Зенкин

  
Зенкин К. В.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор

  
Соколов А. С.

# ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Специальность:

53.09.03 Искусство  
композиции

Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

Москва, 2016

## 1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Композиция» предполагает прохождение ими творческой (художественно-творческой) практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью **30 зачетных единиц (1080 часов)**. Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют Договора о предоставлении базы практик<sup>1</sup>. Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в художественно-творческой деятельности учреждения.

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности под руководством, но без непосредственного участия руководителя.

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике и представить его на кафедре в установленный срок. Ассистент имеет право пользоваться в практических целях репетиционно-учебными и концертными аудиториями вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. В случае прохождения практики в иной профильной организации, помимо руководителя практики от Консерватории назначается руководитель практикой от профильной организации, права и обязанности которого регламентируются Положением о практиках ассистентов-стажеров МГК им. П. И. Чайковского. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

## 2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Творческая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

2.2. **Целями** творческой практики являются:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

2.3. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

---

<sup>1</sup> За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения;
- накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

#### 2.4. В результате прохождения практики ассистент-стажер –

##### должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры (31);
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях (32);
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- специфику работы в различных аудиториях (35);
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса (36);

##### должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии (У2);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям (У3);
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений (У4);
- самостоятельно составлять концертные программы (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений (У6);

##### должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения (В1);
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В2);
- приемами психической саморегуляции (В3);
- профессиональной терминологией (В4);

2.5. Программа творческой практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;

- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

### 3. Компетенции, формируемые в результате прохождения творческой практики

3.1. Практика нацелена на совершенствование композиторского мастерства ассистента-стажера.

Таблица 1.

#### Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;</p> <p><u>Владеть:</u> В4: профессиональной терминологией</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой)	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: специфику работы в различных аудиториях;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u> В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией</p>
УК-4	Способность аргументированно	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию</p>

	<p>отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  <u>Уметь:</u>          У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;          У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;          У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений  <u>Владеть:</u>          В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;          В4: профессиональной терминологией</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><u>Знать:</u>          З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;          З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;  <u>Уметь:</u>          У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;          У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;          У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений  <u>Владеть:</u>          В4: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-1</p>	<p>Способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма</p>	<p><u>Знать:</u>          З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;          З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;          З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;  <u>Уметь:</u>          У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;          У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;          У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;  <u>Владеть:</u>          В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений;          В3: приемами психической саморегуляции;          В4: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-2</p>	<p>Способность владеть навыками сочинения с использованием</p>	<p><u>Знать:</u>          З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p>

	современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	<p>32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;</p> <p>35: специфику работы в различных аудиториях;</p> <p>36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;</p> <p>У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений;</p> <p>В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-3	Способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p> <p>33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений</p>
ПК-4	Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;</p> <p>36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p>У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;</p> <p>У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений</p> <p>В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В3: приемами психической саморегуляции;</p>

ПК-5	Способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	<p><u>Знать:</u>  31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;  34: методы организации и управления концертным процессом;  35: специфику работы в различных аудиториях;  36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;  У5: самостоятельно составлять концертные программы;  У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образом строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u>  В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-6	Способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	<p><u>Знать:</u>  31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;  36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p><u>Владеть:</u>  В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений  В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;  В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-7	Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	<p><u>Знать:</u>  31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс</p>

		<p>создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;</p> <p>У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений</p> <p>В3: приемами психической саморегуляции</p>
<b>ПК-8</b>	<p>Способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;</p> <p>З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений</p> <p>В4: профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-17</b>	<p>Готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;</p> <p>З5: специфику работы в различных аудиториях;</p> <p>З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p>У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В4: профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-18</b>	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>З5: специфику работы в различных аудиториях;</p> <p>З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p>У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В4: профессиональной терминологией</p>



ПК-19	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><u>Знать:</u>  31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;  33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;  34: методы организации и управления концертным процессом;  35: специфику работы в различных аудиториях;  36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;  У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;  У5: самостоятельно составлять концертные программы;  У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образом строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u>  В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
-------	--	--

#### **4. Место творческо-исполнительской практики в структуре Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера**

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов: ПП. Практика, ТП. Творческая практика.

4.2. Практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

4.3. Творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» (ОД.СД.1) учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также дисциплиной «Менеджмент концертной деятельности» (ОД.ВЧ.4) и реализуется в форме самостоятельных занятий.

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей художественно-творческой работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### **5. Место и время проведения практики**

1.1. Творческая практика ассистента организуется на специальной кафедре Консерватории, а также в научно-творческих центрах соответствующей направленности. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру или творческий центр отчеты о проделанной работе.

5.2. Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый утверждает НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

5.3. Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

## 6. Структура и содержание практики

6.1. **Основное содержание** творческой практики составляет профессиональная творческая деятельность, которая включает в себя:

- посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности;
- подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями;
- участие в классных вечерах творческого руководителя;
- участие в концертах кафедры и факультета;
- работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства;
- участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям;
- подготовка и участие в международных конкурсах композиторов;
- участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом.

6.2. Основное содержание художественно-творческой и музыкально-просветительской практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- композитора;
- музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства;
- концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра);
- конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.;
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.
- исполнителя-лектора.

6.3. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» (ОД.СД.1) к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

6.4. **В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- выполнить индивидуальное задание практики. В ходе выполнения задания ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены программ, других предполагаемых участников и т.п.
- представить по окончании семестра отчет о практике (Дневник прохождения практики), согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио;
- заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана работы ассистента-стажера.
- подготовить обзорный письменный отчет (не более 2-х страниц) об итогах прохождения практики, который предоставляется на итоговый зачет по практике в качестве допуска к экзамену по специальности.

6.5. **Основные технологии**, используемые в процессе педагогической практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;
- самостоятельная работа.

6.6. *Общий объем творческо-исполнительской практики ассистентов-стажеров* составляет 30 ЗЕ, в т.ч.: I год обучения – 15 ЗЕ, II год обучения – 15 ЗЕ.

6.7. **Формы контроля** за прохождением творческо-исполнительской практики:

– *недифференцированный зачет*: 1-4 семестры.

Таблица 2.

**Содержание творческой практики ассистента-стажера**

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-18 ПК-19	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4 31 33-5 У1 У5-6 В2 В4 31 У1 У3 У6 В2 В4 31 36 У3-4 У6 В4 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
2.	Подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями	УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 У1 У6 В4 31-3 У1-2 У4 В1 В3-4 31 33 У1-3 В1 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
3.	Участие в классных вечерах творческого руководителя	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
4.	Участие в концертах кафедры и факультета	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
5.	Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-18 ПК-19	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4 31 33-5 У1 У5-6 В2 В4 31 У1 У3 У6 В2 В4 32 36 У2 У3-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
6.	Участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4 31 33-5 У1 У5-6 В2 В4 31 У1 У3 У6 В2 В4 31 36 У3-4 У6 В4 32 36 У2 У3-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 33 36 У1 У3 В1 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
7.	Подготовка и участие в международных конкурсах композиторов	УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	31 У1 У3 У6 В2 В4 31 36 У3-4 У6 В4 31-3 У1-2 У4 В1 В3-4 31-2 35-6 У1 У2 У4 В1 В4 31 33 У1-3 В1 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 31 33 36 У1-3 В1 В2 В4 31-2 У1-2 У4 В1 В3

		ПК-17	32 35-6 У3 У5-6 В2 В4
8.	Участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4 31 33-5 У1 У5-6 В2 В4 31 У1 У3 У6 В2 В4 31 36 У3-4 У6 В4 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 33 36 У1 У3 В1 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2

## 7. Обязанности руководителя практики

7.1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики (творческий руководитель) из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

7.2. Учебная нагрузка руководителя художественно-творческой практики ассистента-стажера составляет **36 часов в год (1 ЗЕ)** и входит составной частью в его учебную нагрузку творческого руководителя как «Организация самостоятельной работы ассистента-стажера».

7.3. Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой:

- согласовывают план творческой практики ассистента в начале каждого семестра и предоставляет его на специальную кафедру в течение 1 месяца с начала семестра;
- проверяют Дневник ассистента по итогам его практики за семестр;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам в их самостоятельных занятиях;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики (письменный отзыв) и дают свое заключение заведующему кафедрой для допуска / не допуска ассистента-стажера к итоговой аттестации.

## 8. Обязанности ассистента-стажера

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- не позднее 10 дней от начала учебного семестра получить в НМЦ индивидуальное задание на прохождение творческой практики и внести в него собственные дополнения по конкретным видам работ, согласованные с руководителем практики;
- до окончания срока учебного семестра предоставить руководителю практики отчет о прохождении практики (Дневник);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

## 9. Подведение итогов творческой практики

9.1. По окончании практики в конце 4 семестра ассистент-стажер составляет **письменный обзорный отчет**, содержащий сведения о выполненных работах в период практики за 2 года с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета – не более 1-2 печатных страниц.

9.2. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

9.3. Представление отчетов о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по художественно-творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров для допуска их к Государственной итоговой аттестации.

## 10. Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

### Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
					зачет	незачет
<b>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</b>  Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-2	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4	<b>Частота посещения</b> различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности, отзывы и рецензии практиканта на исполнение, общая оценка	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,  <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i>	зачет	Практикант посетил несколько творческих мероприятий, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия и своей оценкой
	УК-3	31 33-5 У1 У5-6 В2 В4				
	УК-4	31 У1 У3 У6 В2 В4			незачет	Практикант не посещал творческие мероприятия, не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями (краткое описание мероприятия, оценка, отзыв)
	УК-5	31 36 У3-4 У6 В4				
	ПК-18	35-6 У3 У5-6 В4				
	ПК-19	31-6 У1 У3-6 В2				
<b>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</b>  1. Подготовка к публичному исполнению сочинений, взаимодействие с исполнителями  2. Участие в классных вечерах творческого руководителя  3. Участие в концертах кафедры и факультета  4. Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и	УК-2	31-2 35-6 У1-2 У4 В1 В4	<b>1. Количество публичных выступлений (общее)</b> (исполнение собственных сочинений, подготовка к исполнению) <b>2. Количество выездных публичных выступлений</b> (города РФ, СНГ, за рубежом) <b>3. Количество новых собственных сочинений</b> , не вошедшее в обязательную программу по специальному классу <b>4. Успешное участие в творческих соревнованиях</b> (лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) <b>5. Активное участие практиканта</b> в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) <b>6. Включение</b> в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты)	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики  <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i>	Зачет выставляется при наличии в отчете сведений	1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве композитора, сольного (ансамблевого) исполнителя (дирижера), участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, далее зарубежье); 3. Подготовил к исполнению ряд собственных сочинений / состоялось премьерное исполнение сочинений 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий
	УК-3	31 33-5 У1 У5-6 В2 В4				
	УК-4	31 У1 У3 У6 В2 В4				
	УК-5	31 36 У3-4 У6 В4				
	ПК-1	31-3 У1-2 У4 В1 В3-4				
	ПК-2	31-2 35-6 У1 У2 У4 В1 В4				
	ПК-3	31 33 У1-3 В1				
	ПК-4	32 36 У2-5 В1-3				
	ПК-5	31 33-6 У1 У3				

<p>искусства</p> <p>5. Участие в фестивалях, семинарах, мастер-классах, записи на радио, TV и т.п.</p> <p>6. Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах композиторов</p> <p>7. Выездные концерты, мастер-классы, стажировки</p> <p>8. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-конcertов, концерт-бесед и т.п.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-19</p>	<p>У5-6 В4 31 33 36 У1-3 В1 В2 В4 31-2 У1-2 У4 В1 В3 33 36 У1 У3 В1 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2</p>	<p><b>7. Расширение творческого потенциала и сфер собственной творческой деятельности</b> (помимо композиторской) за счет участия в творческих проектах, пропагандирующих современную музыку</p> <p><b>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов</b> (исполнение собственных сочинений от идеи до реализации), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p><b>9. Наличие записей</b> на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p><b>10. Частота посещения</b> различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности, отзывы и рецензии практиканта на исполнение, общая оценка</p>		<p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры) как своих сочинений, так и композиторов-современников</p> <p>7. Участвовал в записи CD, в теле-радиопрограммах и т.п.</p> <p>8. Активно посещал различные концертные, театральные, мультимедийные и иные творческие мероприятия по профилю специальности, оформил отзывы и рецензии на исполнение, отразил в Дневнике общую оценку мероприятия</p>
<p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера</p>			<p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p><b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p><b>зачет</b></p> <p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p><b>незачет</b></p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>

## 11. Материально-техническое обеспечение практики

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории с необходимыми музыкальными инструментами, аудио- и видеооборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.

## 12. Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Бобылёв Л. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862–1917). М., 1992.
3. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции. Личности. Школы. М., 2013.
4. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М., 2000; Ч. 2. М., 2003.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. М., 1972; Ч. 2-3. М., 1978.
6. Голубков С. Метод композиции на основе всеинтервального ряда: синтез серийности и модальности // Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции Науч. труды МГК, сб. 9. М., 1995. С. 140-171.
7. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
8. Денисов А. Музыка XX века. СПб., 2006.
9. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
10. Задерацкий В. Музыкальная форма. В двух томах. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 2008.
11. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 2007.
12. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
13. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. Музыка, 1980.
14. Из истории форм и жанров вокальной музыки / Сост. Т. Дубравская. М., 1982.
15. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие. М., 2005.
16. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / СПб., 2005.
17. Кобляков А. Основы общей теории творчества (синергетический аспект) // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М., 2002. С. 95-106.
18. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. М., 2012.
19. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 2004.
20. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
21. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus. М., 1992.
22. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. 1976.
23. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
24. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
25. Пистон У. Оркестровка / Ред. К. С. Хачатурян. М., 1990.
26. Проблемы музыкальных форм в теоретических курсах вуза / Сост. Э. Стручалина. М., 1994.
27. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985.
28. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
29. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Контрапункт строгого стиля. М., 2002.
30. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Вып.2: Fuga: ее логика и поэтика. М., 2007.
31. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
32. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
33. Теория современной композиции: Учебное пособие. / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005.
34. Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 1987.
35. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
36. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
37. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В двух частях. М., 2003.
38. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
39. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
40. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
41. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам). СПб., 2000.