

Принято решением Ученого совета
«29» марта 2016 года, протокол 03/16

Приложение № 32
к приказу № 134-у
от «30» марта 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе,
профессор К. В. Зенкин


Зенкин К. В.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор




Соколов А. С.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Специальность:

53.09.04 Мастерство музыкальной
звукорежиссуры

Музыкальный звукорежиссер высшей
квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Москва, 2016

1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров предполагает прохождение ими творческой практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью **30 зачетных единиц (1080 часов)**. Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют Договора о предоставлении базы практик¹. Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в художественно-творческой деятельности учреждения.

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности под руководством, но без непосредственного участия руководителя.

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике и представить его на кафедре в установленный срок. Ассистент имеет право пользоваться в практических целях учебно-производственными и концертными аудиториями вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. В случае прохождения практики в иной профильной организации, помимо руководителя практики от Консерватории назначается руководитель практикой от профильной организации, права и обязанности которого регламентируются Положением о практиках ассистентов-стажеров МГК им. П. И. Чайковского. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Творческая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

2.2. **Целями** творческой практики являются:

- подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности;
- закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2.3. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно:

- приобретение опыта самостоятельной деятельности;
- развитие соответствующих профессиональных навыков;
- планирование процесса проведения звукозаписи.

2.4. **В результате** прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой (31);
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений (32);

¹ За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах (33);
- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах (34);
- основы монтажной практики (35);
- оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи (36);
- основы коммутации звукового оборудования (37);
- методическую литературу по профилю (38);

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом (У1);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения (У2);
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой (У3);
- выработать оптимальные решения технологических задач (У4);
- пользоваться измерительным оборудованием (У5);
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны (У6);
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала (У7);
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки (У8);
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи (У9);
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию (У10);
- пользоваться справочной литературой (У11);

должен владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм (В1);
- навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (В2);
- навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей) (В3);
- способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления (В4);
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления (В5);
- принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания (В6);
- способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации (В7);
- навыками организации сессии звукозаписи (В8);
- навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию) (В9);
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике (В10);
- профессиональной терминологией (В11).

3. Компетенции, формируемые в результате прохождения творческой практики

3.1. Практика нацелена на совершенствование мастерства музыкального звукорежиссера у ассистента-стажера.

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>Владеть: В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике; В11: профессиональной терминологией</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой)	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; 34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; 35: основы монтажной практики; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов,</p>

		<p>пользоваться справочной литературой У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; В8: навыками организации сессии звукозаписи; В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); В11: профессиональной терминологией</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; 34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; 35: основы монтажной практики; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое,</p>

		<p>комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В8: навыками организации сессии звукозаписи;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-6	Способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	<p>Знать:</p> <p>32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования;</p> <p>Уметь:</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;</p> <p>У7: У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя</p>

		<p>чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>V4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>V5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>V6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>V7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;</p> <p>V8: навыками организации сессии звукозаписи;</p> <p>V9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором, исполнителями	<p>Знать:</p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>Уметь:</p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;</p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть:</p> <p>V2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>V3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>V4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>V11: профессиональной терминологией</p>
ПК-8	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	<p>Знать:</p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>З5: основы монтажной практики;</p> <p>З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>Уметь:</p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием,</p>

		<p>рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>Владеть:</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления</p>
ПК-9	Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования;</p> <p>Уметь:</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p>Владеть:</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления</p>
ПК-10	Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования</p> <p>Уметь:</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при</p>

		<p>помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p>У11: пользоваться справочной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;</p> <p>В8: навыками организации сессии звукозаписи;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-11	<p>способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-,</p>	<p>Знать:</p> <p>З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>З7: основы коммутации звукового оборудования;</p> <p>Уметь:</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p>

	радио- и интернет-эфир) и спецификой этой реализации	<p>В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-12	Способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, технических спецификаций	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p>У11: пользоваться справочной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-13	Способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей</p>

		<p>действительности, образное мышление;</p> <p>V9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>V10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>V11: профессиональной терминологией</p>
ПК-14	Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p>Владеть:</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации</p> <p>V11: профессиональной терминологией</p>
ПК-15	Способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	<p>Знать:</p> <p>32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>Уметь:</p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;</p> <p>У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В8: навыками организации сессии звукозаписи</p>
ПК-16	Способность осуществлять работы в области постпродакшн	<p>Знать:</p> <p>31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при</p>

		<p>помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике</p>
--	--	--

3.2. В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи:**

в области художественно-творческой деятельности:

- создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

4. Место творческой практики в структуре Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов: ПП. Практика, ТИП. Творческая практика.

4.2. Практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

4.3. Творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» (ОД.СД.1) учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также дисциплины «Менеджмент концертной деятельности» (ОД.ВЧ.4) и реализуется в форме самостоятельных занятий.

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей художественно-творческой работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

5. Место и время проведения практики

5.1. Творческая практика ассистента-звукорежиссера организуется в специальном Учебно-производственном центре звукозаписи и звукорежиссуры. По итогам практики ассистент предоставляет в творческий центр и НМЦ отчеты о проделанной работе.

5.2. Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый утверждает НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

5.3. Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

6. Структура и содержание практики

6.1. **Основное содержание** практики составляет профессиональная творческая деятельность, которая включает в себя:

- взаимодействие с исполнителями в процессе аудиозаписи;
- работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства;

- участие в семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.

6.2. Основное содержание практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- музыкального звукорежиссера;
- музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства;
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

6.3. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План художественно-творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» (ОД.СД.1) к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

6.4. **В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- выполнить индивидуальный план практики; в ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены программ, других предполагаемых участников и т.п.
- представить по окончании семестра отчет о практике (Дневник прохождения практики), согласованный творческим руководителем и заведующим Учебно-производственным центром звукозаписи и музыкальной звукорежиссуры с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио;
- заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана работы ассистента-стажера.
- подготовить обзорный письменный отчет (не более 2-х страниц) об итогах прохождения практики, который предоставляется на итоговый зачет по практике в качестве допуска к экзамену по специальности.

6.5. **Основные технологии**, используемые в процессе практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;
- самостоятельная работа.

6.6. **Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕ, в т.ч.: I год обучения – 15 ЗЕ, II год – 15 ЗЕ.

6.7. **Формы контроля** за прохождением практики:

- **недифференцированный зачет:** 1-4 семестры.

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Звукоусиление и озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-15	32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8
2.	Создание аудио-произведений на профессиональных производствах	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-12	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11

		ПК-13 ПК-14 ПК-16	31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-5 37 У4 У6 В6-7 В11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
3.	Художественный монтаж аудио-произведений	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
4.	Сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
5.	Реставрирование архивных записей	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-10 ПК-12 ПК-13	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
6.	Мастеринг фонограмм, подготовка их к изданию	УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10

7. Обязанности руководителя практики

7.1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

7.2. Учебная нагрузка руководителя художественно-творческой практики ассистента-стажера составляет **36 часов в год (1 ЗЕ)** и входит составной частью в его учебную нагрузку творческого руководителя как «Организация самостоятельной работы ассистента-стажера».

7.3. Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой:

- согласовывают календарный план художественно-творческой практики ассистента в начале каждого семестра и предоставляет его на специальную кафедру в течение 1 месяца с начала семестра;
- согласовывают отчет ассистента по итогам его практики за семестр;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам в их самостоятельных занятиях;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики и дают свое заключение заведующему кафедрой для допуска / не допуска ассистента-стажера к Государственной итоговой аттестации.

8. Обязанности ассистента-стажера

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- не позднее 10 дней от начала учебного семестра предоставить руководителю практики план творческой практики;
- до окончания срока учебного семестра предоставить руководителю практики отчет о прохождении практики (Дневник);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего структурным подразделением, ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

9. Подведение итогов практики

9.1. По окончании практики в конце 4 семестра ассистент-стажер составляет **письменный обзорный отчет**, содержащий сведения о выполненных работах в период практики за 2 года с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета по каждому виду практики – не более 1-2 печатных страниц.

9.2. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающим структурным подразделением на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

9.3. Представление отчетов о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров для допуска их к Государственной итоговой аттестации.

10. Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике
Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Таблица 3.

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания		
<p>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</p> <p>Посещение аппаратных звукозаписи в процессе звукозаписи концертных мероприятий в залах консерватории и мастеринга, изучение технической документации и оборудования, составление календарного плана практики</p>	ПК-6	32-7 У3-10 В1-2 В4-9	<p>Частота посещения сессий звукозаписи</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,</p>	зачет	<p>Практикант посетил несколько сессий звукозаписи, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия, техническим описанием и своими наблюдениями</p>	
	ПК-8	31 36-7 У3 У5-6 В5				<p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>	незачет
	ПК-9	32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11					
	ПК-11	31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11					
	ПК-12	31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10					
ПК-16							
<p>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</p> <p>1. Осуществление самостоятельного звукоусиления и озвучивания</p> <p>2. Художественный монтаж</p> <p>3. Сведение музыкального материала при помощи мультимедийных технологий</p> <p>4. Мастеринг фонограмм</p>	ПК-6	32-7 У3-10 В1-2 В4-9	<p>Количество различных видов работ, выполненных в рамках практики (минимум 3 по каждому виду)</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики</p>	<p>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах</p>	<p>1. Практикант ведет активную деятельность в качестве звукорежиссера, участвует в различных творческих мероприятиях вуза; 2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия ; 3. Подготовил несколько фонограмм к дальнейшему использованию 4. Вместе с другими участниками осуществил звукозапись (озвучивание, звукоусиление) ряда творческих мероприятий 5. Участвовал в записи CD, теле-, радиопрограммах и т.п 6. Активно посещал сессии звукозаписи, звукоусиления, монтажа в аппаратных и студиях звукозаписи Консерватории, оформил отчеты и отразил в Дневнике практики</p>	
	ПК-7	31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11					<p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>
	ПК-8	31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4					
	ПК-9	31 36-7 У3 У5-6 В5					
	ПК-10	31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11					
	ПК-11	32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11					
	ПК-12	31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11					
	ПК-13	31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11					
	ПК-15	32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8					
ПК-16	31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10						

Заключительный этап – 4 семестр Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера			1. Наличие итогового (обзорного) отчета по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим Центром; 2. Наличие материалов и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике	<i>Отчет на заседании Центра</i> <i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации	зачет	Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики
					незачет	Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)

11. Материально-техническое обеспечение практики

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории и звукозаписывающие студии с необходимыми профессиональным оборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.

12. Рекомендуемая литература

1. Акустика. Справочник (Ефимов А.П., Никонов М.А., Сапожков М. А. и др.). М., 1986.
2. Алдошина И. А. Основы психоакустики. Серия статей в журнале «Звукорежиссер». 1999-2003
3. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник для ВУЗов. С-Пб, 2006.
4. Алдошина И.А. Акустические системы и громкоговорители Учебное пособие. Спб., 2000.
5. Алдошина И.А.. Электроакустические измерения и оценка качества звучания. Спб., 1998.
6. Анализ вокальных произведений. / Под ред. Коловского О. Л., 1988.
7. Блаурт И. Пространственный слух. М., 1979.
8. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р. Встречи с X музой. М., 1981.
9. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т.1-2. М., 1952-59.
10. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
11. Видор Ш.М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
12. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
13. Володин А.А. Электромузыкальные инструменты. М., 1979.
14. Вроблевский А.А. и др. Физические основы магнитной звукозаписи. М., 1970.
15. Выходец А.В., Гитлиц М.В. Ковалгин Ю. А. и др. Радиовещание и электроакустика. М., 1989.
16. Гибсон Д. Искусство сведения. Визуальное руководство по звукозаписи и продюсированию. М., 2007.
17. Давыдов В.В. Акустика помещений. М., 1995.
18. Динов В. Звуковая картина: записки о звукорежиссере. М., 2002.
19. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов, любителей и профессионалов. М., 1999.
20. Иордан В. Л. Акустическое проектирование концертных залов и театров М., 1986.
21. Кац Б. Простые истины киномузыки. Л., 1988.
22. Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
23. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. М., 1989.
24. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. М., 1979.
25. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1984.
26. Мартынок Ф. Модули микшерного пульта. М., 2002.
27. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М., 1996.
28. Музыкальные инструменты мира / Пер. с англ. Минск, 2001.
29. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Спб., 2002.
30. Ньюэлл Ф. Звукозапись. Акустика помещений. М., 2004.
31. Периодическое издание журнала «Звукорежиссер».
32. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
33. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
34. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр, т.1-4. М., 1953-56.
35. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М., Додэка-XXI Альтекс, 2004.
36. Сидоров И.Н., Димитров А.А. Микрофоны и телефоны. Справочник. М., 1993.
37. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. М., 1966.
38. Уайт П. Творческая звукозапись. М., 2006.
39. Физика. Большой энциклопедический словарь. М., 1999.
40. Фрай Д. Микширование. М., 1997.
41. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010.
42. Berman R. Basics of Mixing. A Beginner's Guide to the Art of Mixing. N-Y., 1999.
43. Huber D. M. Modern Recording Techniques. Taylor & Francis, 2005.
44. Sound on Sound (SOS) – периодическое издание о музыкальной звукорежиссуре.