

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Кафедра хорового дирижирования
Кафедра современного хорового исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор

Зенкин К. В. Зенкин К. В.

Приложение № 33.14
к приказу № 134-У
от « 30 » марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор



Соколов А. С. Соколов А. С.

Требования к содержанию
Государственной итоговой аттестации
в части
«Исполнение концертной программы»

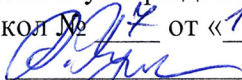
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование академическим хором)

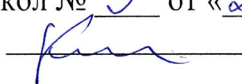
Квалификации: Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании факультета симфонического и хорового дирижирования
Протокол № 27 от «16» марта 20 16 года
Декан  проф. Рудневский А. М.

Одобрено и утверждено на заседании Композиторского факультета
Протокол № 3 от «22» марта 20 16 года
Декан  проф. Кобляков А. А.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) (М., 2015) и Основной профессиональной образовательной программой (Московская консерватория, 2016).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти,

творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории хорового исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области

музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано (или других инструментов) и произведение для хора a cappella.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на специальных кафедрах и утверждается на факультете не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства дирижера:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистизм.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Организация процесса исполнения во времени, чётка темпо-ритмическая организация, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики.
4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
5. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажёру.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочётами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение малохудожественное, с большим количеством недочётов; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы дирижёрского аппарата, допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и трактовке исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение программы не имеет художественного воплощения, комплекс дирижёрских средств не соответствует авторскому тексту, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений не соответствует требованиям, предъявляемым к ассистенту-стажёру.

5. Примерные программы

Вариант 1:

1. А. Лотти – «Crucifixus» для восьми голосов
2. В. Калинин – Камо пойду от Духа Твоего
3. Г. Гендель – Ода миру, на день рождения королевы Анны (фрагменты)

Вариант 2:

1. В. Калинин – Лес
2. З. Кодай – Вечерняя песня
3. Дж. Верди – Четыре духовные пьесы, Te Deum

Вариант 3:

1. С. Танеев – «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского», «Развалину башни, жилище орла...»
2. Й. Райнбергер – Три духовные песни, Вечерняя песня
3. Дж. Раттер – Gloria, № 3 «Quoniam tu solus sanctus»

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983). М., НИЦ «Московская консерватория», 2014
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижёрского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
3. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Задерацкий В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014.
5. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.: Музыка, 1998.
6. Памяти Н.М. Данилина. Сборник статей. М.: Советский композитор, 1986.
7. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором М., 2010.
8. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.
9. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижёрском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. СПб., 2013.
10. Холопова В.Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
11. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014.
12. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музгиз, 1961.

Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д. Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.

7. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969
8. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. М., 1969.
10. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
12. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975
13. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. РАМ, М., 1975.
14. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
18. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
19. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
20. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
21. Дынникова И. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
22. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
23. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
24. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психоллингвистика профессии. СПб., 2007.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
26. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
27. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
28. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
29. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
30. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
32. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
35. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онеггера 1920-х годов. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3. М., 1979.
36. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.
38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
39. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
42. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
43. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
44. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
45. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
46. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2000.
47. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
48. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
49. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
50. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI», 2007.
51. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
52. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. М., 1980.
53. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.
54. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск. 2006.

55. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. М., 1975.
56. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
57. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
58. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
59. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
60. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. М., 1991.
61. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
62. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
63. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
64. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966.
65. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
66. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
67. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М, 1989.
68. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
69. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
70. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
71. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
72. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.М., 1979
73. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
74. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
75. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере. СПб., 2011.
76. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
77. Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Советские хоровые дирижёры. М., 1986.
79. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. М., 2004.
80. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
81. Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. М., 1974.
82. Работа с хором. Методика. Опыт. Сборник статей. М.: Профиздат, 1972.
83. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. М., 1974.
84. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
85. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
86. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
87. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в МГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com> Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
2. Сайты высших учебных заведений.
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>