

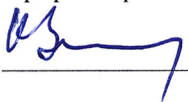
Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято решением Ученого совета  
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»  
Проректор по научной работе, профессор

 \_\_\_\_\_  
Зенкин К. В.

Приложение № 33.15  
к приказу № 734ч  
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор



\_\_\_\_\_ Соколов А. С.

Требования к содержанию  
Государственной итоговой аттестации  
в части

**«Исполнение концертной программы»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
**53.09.05 Искусство дирижирования**  
(по видам: дирижирование симфоническим оркестром)

Квалификации: Дирижер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

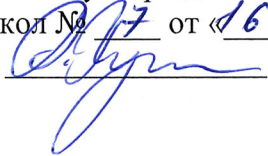
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Требования разработаны в соответствии**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Дирижерского факультета

Протокол № 17 от «16» марта 20 16 года

Декан  проф. Рудневский А. М.

## 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) (М., 2015) и Основной профессиональной образовательной программой (Московская консерватория, 2016).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

**Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию

музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»**

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) произведение для симфонического оркестра.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре оперно-симфонического дирижирования и утверждается на совете дирижерского факультета не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»**

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства дирижера:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
5. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**Оценка «отлично»** – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к дирижеру.

**Оценка «хорошо»** – грамотное выступление, однако не достаточно художественно осмысленное и эмоционально-выразительное и с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение малохудожественное, с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, недостаточное владение мануальной техникой, допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой искажение формы, частичную утрату содержания в исполнении и нарушение стиля исполняемой музыки. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** – комплекс серьезных недостатков: исполнение нехудожественное, отсутствие технической подготовки и владения мануальной техникой, ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы и потерю содержания в исполнении, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

## 5. Примерные программы

*Первый вариант:*

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»

С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

*Второй вариант:*

Й. Брамс. Симфония № 4

М. Равель. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»

*Третий вариант:*

Д. Шостакович. Симфония № 10

П. Чайковский. Сцена письма из II картины оперы «Евгений Онегин»

## 6. Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Аносов Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1978.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме. Л.: Музыка, 1985.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
4. Бернштейн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: 1978.
5. Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. М.: Музыка, 1975.
6. Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. 1957. - № 9.
7. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления / Б. Вальтер; пер. с нем. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1969.
8. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. Л.: Тритон, 1927.
9. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М., 1965.
10. Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова. М.: Музгиз, 1958.
11. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1972.
12. Гинзбург Л. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: 1981.
13. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства / Музыкальный современник – 1916, № 3.
14. Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.
15. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. Н-Н.: 2000.
16. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика /Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. Главы из книги: Берлиоз Г. Дирижер оркестра. Блех Л. Из жизни дирижера. Вагнер Р. О дирижировании. Вальтер Б. О музыке и музицировании. «Я» и «другой». Василенко С. Искусство дирижирования. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Дирижер. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию. Лист Ф. Письмо о дирижировании. Малер Г. Письма. Воспоминания. Мюнш Ш. Я – дирижер. Римский-Корсаков Н.А. Эпидемия

- дирижерства. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. Шерхен Г. Учебник дирижирования. Шуман Р. Франц Лист (фрагменты из статьи). Шюнеманн Г. (о Листе).
17. Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы Л.: 1974.
  18. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгата. Л.: Музыка, 1980.
  19. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. М.: Музыка, 1972.
  20. Кац А. Дирижер – это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. – 1995. - № 3.
  21. Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В. Г. Ражниковым. Л.: Музыка, 1976.
  22. Кондрашин К. О дирижерском искусстве Л., М.: Советский композитор, 1970.
  23. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.
  24. Косачева Р. Наш современник: (о Г. Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. М.: 1986.
  25. Косачева Р. Искусство «видеть» в звуках: (о Г. Н. Рождественском) // Советская музыка. 1972. - № 9.
  26. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
  27. Лист Ф. Письмо о дирижировании / В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
  28. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.; Л.: Музыка, 1965.
  29. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. М., 2003.
  30. Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи / И.Б. Маркевич; пер. с фр. Н.П. Аносова // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М.: Музыка, 1970.
  31. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. М.: СК, 1986.
  32. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.
  33. Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.
  34. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. М.: Музыка, 2007.
  35. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. М.: Музыка, 1965.
  36. Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. М.: Сов. композитор, 1968.
  37. Пазовский А. Дирижёр и певец. М., 1959.
  38. Ражников В. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. 1973. - № 2.
  39. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура / Г.Н. Рождественский. Л.: Музыка, 1974. Рождественский Г.Н. Мысли о музыке / Г.Н. Рождественский. М.: Сов. композитор, 1975.
  40. Рождественский Г.Н. Преамбулы / Г.Н. Рождественский. – М.: Сов. композитор, 1989.
  41. Самосуд С.А.: Статьи. Воспоминания. Письма. М.: Советский композитор, 1984.
  42. Сараджев К.С. Статьи, воспоминания. М., Сов. Композитор, 1962.
  43. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. М.: СК, 1985.
  44. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. М.: Советский композитор, 1991.
  45. Стоковский Л. Музыка для всех нас // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. М.: Музыка, 1975.
  46. Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И.Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М., 1988.
  47. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / В. Фуртвенглер; пер. с нем. Н. Милицыной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М.: Музыка, 1966.
  48. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.: Советский композитор, 1984.
  49. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М., 1967.
  50. Штраус Р. Размышления и воспоминания /Исполнительское иск. зарубежных стран. Вып. 7.
  51. Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М., 1977.

### Дополнительная литература

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2014.
2. Алексеев А. Дирижеры симфонических и театральных оркестров / Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – I пол. XX века. Том I. М., 1995.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
5. Астров А.В. Деятели русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.
6. Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи / Сост. Л.М. Кутателадзе. Л.: Музыка, 1975.
7. Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1971.
8. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. – М.: 1947.
9. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
10. Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е. Кривицкой. М., 2003.
11. Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М., 2004.
12. Богданов-Березовский В.М. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма. Л.-М.: 1978.
13. Богданов-Березовский В. Советский дирижер: Очерк деятельности Е. Мравинского. Л., 1956.
14. Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983.
15. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
16. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – М.: Знание, 1973.
17. Густав Малер: Письма. Воспоминания / Сост. И. Барсова. М.: Музыка, 1968.
18. Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей / Ред. Л.Т. Клосс. Волгоград, 1993.
19. Дозорцева Ж.Г. Он был великий Артист / Ж.Г. Дозорцева // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006.
20. Евгений Мравинский. Записки на память. Дневники. 1918-1987. С-П., 2004.
21. Е. Светланов – дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987.
22. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб.: Деан; Ферт, 1993.
23. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
24. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. М.: Музыка, 1988.
25. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
26. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. М.: Музыка, 1973.
27. Казальс П. Дирижер. Л., 1960.
28. Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.
29. Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006.
30. Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски // Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: 1967.
31. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. 1969, № 12.
32. Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. Киев, 2009.
33. Крылова Л.Л. Евгений Светланов. – М.: Музыка, 1986.
34. Кутдусов Д.А. Общение с ним одухотворяло и возвышало / Д.А. Кутдусов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: 2006.
35. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
36. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
37. Мелик-Пашаев А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. М.: 1989.
38. Мелик-Пашаев А.Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.
39. Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
40. Михеева Л.Э. Направник. М., 1985.



41. Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. – М.: 1990.
42. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. 1936. № 12.
43. Покровский Б.А. Режиссер и дирижер /Об оперной режиссуре. М.,1973.
44. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М, 1989.
45. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
46. Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М.,1990
47. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.
48. Робинсон П. Караян. М., 1981.
49. Рождественский Г.Н. Треугольники. М., 2001.
50. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.,1971.
51. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
52. Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л.,1974.
53. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.
54. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.
55. Хайкин Б.Э. Встречи и размышления. «Советская музыка», 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.
56. Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.
57. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
58. Элексир жизни – музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь, 1983, № 15.
59. Яковлев. В. Чайковский – дирижёр / Советская музыка, 1940 № 5-6.

### **Учебные пособия**

1. Аудио и видеозаписи опер, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), солистов, хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов симфонической музыки, проведенных в МГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «Чтение симфонических партитур».

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net> , <http://www.sheetmusic.com> , <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classics1.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>;  
электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>