

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенкин Константин Владимирович  
Должность: Проректор по научной работе  
Дата подписания: 26.10.2021 14:19:05  
Уникальный программный ключ:  
99cc6b12a39624da2056ba6998a42c747a46a8d0

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Фортепианный факультет  
Кафедра органа и клавесина

Принято решением Научно-методического совета  
14 апреля 2017 г. протокол № 7



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая практика»

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки

**Сольное исполнительство на органе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

|                                        |              |
|----------------------------------------|--------------|
| Курс                                   | – 1, 2       |
| Семестр                                | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц                  | – 30         |
| Всего часов по учебному плану          | – 1080       |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет      |

Москва 2017

## Программа творческой практики составлена в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Положением о практиках ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (решение УС 29.12.2015, прот. № 09/15, прил. № 3 к пр. № 724-у от 30.12.2015 г.);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Составители рабочей программы:

Профессор

Н. Н. Ведерникова (Гуреева)

Ассистент, к. иск.

Е. Н. Цыбко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры органа и клавирина

Протокол от « 15 » февраля 2017 г. № 0/н.

Заведующая кафедрой  
Профессор

Н. Н. Ведерникова (Гуреева)

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.

И. З. Торилова

Рецензент рабочей программы:

Ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
Заслуженный деятель искусств РФ  
профессор

В. И. Ворона

## Содержание программы:

|     |                                                                                                                                               |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | Цель и задачи дисциплины .....                                                                                                                | 4  |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....                                                                                      | 4  |
| 3.  | Место дисциплины в структуре ОПОП .....                                                                                                       | 10 |
| 4.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....                                                                                      | 10 |
| 5.  | Содержание дисциплины .....                                                                                                                   | 10 |
| 6.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                                             | 12 |
| 7.  | Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... | 12 |
| 8.  | Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....                                                   | 16 |
| 9.  | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                                                                            | 16 |
| 10. | Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                                          | 16 |

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров исполнительских специальностей являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (31);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (32);
- специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (35);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
- самостоятельно составлять концертные программы (У4);
- ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
- подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры (В1);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
- навыками поиска исполнительских решений (В3);
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
- приемами психической саморегуляции (В5);
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
- всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
- профессиональной терминологией (В8);
- навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

Таблица 1.

**Планируемые результаты прохождения творческой практики**

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                | Планируемые результаты прохождения творческой практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | <u>Знать:</u><br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара<br><u>Уметь:</u><br>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее<br><u>Владеть:</u><br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте<br>В8: профессиональной терминологией        |
| УК-2            | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте                       | <u>Знать:</u><br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br><u>Уметь:</u><br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного |

|      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                        | <p>выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| УК-3 | <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией (В8)</p> |
| УК-4 | <p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>                                                                            | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|      |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                    | <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| УК-5 | <p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>         | <p><u>Знать:</u></p> <p>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В8: профессиональной терминологией;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-6 | <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В8: профессиональной терминологией</p> |
| ПК-7 | <p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее</p>          | <p><u>Знать:</u></p> <p>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | результаты<br>общественности                                                                                                                                        | <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |
| ПК-8 | Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | <p><u>Знать:</u></p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК-9 | Способностью быть                                                                                                                                                   | <u>Знать:</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|              |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: приемами психической саморегуляции</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p> |
| <b>ПК-10</b> | Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках                   | <p><u>Знать:</u></p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>                                                                                                                                                                                               |
| <b>ПК-11</b> | Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и                | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | образовательную среду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><u>Уметь:</u><br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/> У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/> У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u><br/> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br/> В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-12 | <p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> | <p><u>Знать:</u><br/> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br/> З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br/> З4: методы организации и управления концертным процессом;<br/> З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u><br/> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br/> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br/> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/> У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/> У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u><br/> В3: навыками поиска исполнительских решений;<br/> В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br/> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br/> В8: профессиональной терминологией;<br/> В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в

течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторике, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы                                     | Всего часов | Семестры   |            |            |            |
|--------------------------------------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                        |             | 1          | 2          | 3          | 4          |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                      | —           | —          | —          | —          | —          |
| В том числе:                                           |             |            |            |            |            |
| Индивидуальные занятия (Из.)                           | —           | —          | —          | —          | —          |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                  | <b>1080</b> | <b>270</b> | <b>270</b> | <b>270</b> | <b>270</b> |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач.        | зач.       | зач.       | зач.       | зач.       |
| Общая трудоемкость: час.                               | 1080 ч.     |            |            |            |            |
| Зачет. ед.                                             | 30 з.е.     |            |            |            |            |

#### 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие **виды работы**: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, смотрах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: концертного исполнителя; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент-стажер готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

## Содержание творческой практики ассистента-стажера

| № п/п | Виды работ на практике                                                                                                                                                                                                                                             | Коды компетенций                                                        | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)                                                                                                                                                                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.                                                                                                                                                          | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-11<br>ПК-12                          | 31 У6 У7 В6 В8<br>31 У3 В4 В6<br>31 У1 У3 У5 В4 В6<br>32 У2 В4 В5<br>31 У5<br>31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8                                                                                                            |
| 2.    | Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя                                                                                                                                                                                               | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12         | 31 У3 В1 В4 В6<br>31-3 У1-3 У5 В1-4<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В25 В7<br>33-5 У3-5 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>312 33-5 У1-7 В3-4 В6-9                          |
| 3.    | Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-5<br>ПК-7<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12 | 31 У6 У7 В6 В8<br>31 У3 В1 В4 В6<br>31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 4.    | Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета                                                                                                                                                                                | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12         | 31 У3 В1 В4 В6<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9                          |
| 5.    | Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)                                                                                                                                                           | УК-3<br>УК-4<br>УК-5<br>ПК-6<br>ПК-8<br>ПК-10                           | 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>31-3 У3 В2-6 В9<br>35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9                                                                          |
| 6.    | Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям                                                                                                                           | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-11<br>ПК-12  | 31 У3 В1 В4 В6<br>31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>31-3 У3 В2-6 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 7.    | Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах                                                                                                                                                                                                         | УК-5<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10                           | 35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9                                                                       |

|    |                                                                                                                             |                                      |                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом) | УК-5<br>ПП-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9 | 35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру *Дневник прохождения творческой практики*.

**Индивидуальное задание** на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии**, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

# Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

## Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Этапы<br>(периоды) и их<br>содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Код<br>компетенции                                                                                                     | Код<br>ЗУВ                                                                                                                                                                                                                                                               | Показатели оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формы контроля                                                                                                                                                                                       | Критерии и формат оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Начальный этап<br/>(ознакомительная<br/>практика) – 1 семестр</b><br><br>Посещение различных<br>концертных (творческих)<br>мероприятий, в т. ч. лекций-<br>концертов, концертов-бесед<br>и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                   | УК-1                                                                                                                   | 31 У6 У7 В6<br>В8                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Частота посещения</b><br>концертных (творческих) мероприятий,<br>отзывы и рецензии практиканта на<br>выступления тех или иных исполнителей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Текущий:</i><br>собеседование с<br>руководителем<br>практики,<br>письменный отчет<br>(Дневник) практики,<br><br><i>Зачет</i><br><i>недифференцирован</i><br><i>ный в конце</i><br><i>семестра</i> | <b>Зачет</b><br><br>Практикант посетил различные<br>концертные (творческие)<br>мероприятия, предусмотренные<br>программой практики<br>(инд.заданием), представил<br>развернутый отчет с кратким<br>описанием каждого мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | УК-2<br>УК-3<br><br>УК-4<br>ПК-11<br>ПК-12                                                                             | 31 У3 В4 В6<br>31 У1 У3 У5<br>В4 В6<br>32 У3 В4 В5<br>31 У5<br>31 33 У1 У3<br>У5 В3-4 В6<br>В8                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                      | <b>незачет</b><br><br>Практикант не посетил различные<br>концертные (творческие)<br>мероприятия, предусмотренные<br>программой практики<br>(инд.заданием), не представил<br>отчет, оформленный в<br>соответствии с требованиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Основной этап<br/>творческой практики<br/>– 2-4 семестры</b><br><br>1. Проведение концертных<br>мероприятий в качестве<br>концертного исполнителя<br><br>2. Участие в классных<br>вечерах творческого<br>руководителя, концертов<br>кафедры и факультета<br><br>3. Подготовка и проведение<br>тематических концертных<br>мероприятий (циклов<br>концертов, музыкально-<br>просветительских<br>программ)<br><br>4. Участие в фестивалях,<br>семинарах и творческих | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br><br>УК-4<br><br>УК-5<br><br>ПК-6<br><br>ПК-7<br><br>ПК-8<br><br>ПК-9<br><br>ПК-10<br><br>ПК-11 | 31 У6 У7 В6<br>В8<br>31 У3 В1,4,6<br>31,4 У1,3,4,5<br>В1,3,4,6,9<br>31,2,3<br>У3В2,4,5,9<br>35 У6 У7 В1<br>В8 В9<br>31-3 У1,2,3,5<br>В1-8<br>31-5 У2-7 В2-<br>4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-<br>5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5<br>В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7<br>В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 | <b>1. Количество публичных выступлений<br/>(общее)</b> (исполнение концертных программ,<br>состоящих из произведений различных<br>жанров, стилей, эпох) – минимум две в<br>семестр<br><br><b>2. Количество выездных публичных<br/>выступлений</b> (города России, СНГ, за<br>рубежом)<br><br><b>3. Количество самостоятельно<br/>подготовленных</b> (без участия творческого<br>руководителя) <b>концертных программ</b><br><br><b>4. Успешное участие в творческих<br/>мероприятиях</b> (победы, лауреатства,<br>дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей<br>и т.д.)<br><br><b>5. Активное участие практиканта в</b><br>художественно-творческой деятельности<br>кафедры, факультета, вуза (не менее одного<br>участия в мероприятии в течение семестра)<br><br><b>6. Включение</b> в публичные выступления<br>музыкально-просветительской составляющей<br>(вступительное слово, аннотация, ведение, | <i>Текущий:</i><br>собеседование с<br>руководителем<br>практики,<br>письменный отчет<br>(Дневник) практики<br><br><i>Зачет</i><br><i>недифференцирован</i><br><i>ный в конце</i><br><i>семестра</i>  | <b>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений<br/>о проведенных работах не менее, чем по 4 видам</b><br><br>1. Практикант ведет активную<br>концертную деятельность в<br>качестве сольного исполнителя,<br>участвует в мероприятиях<br>кафедры вуза;<br>2. Творческо-исполнительская<br>деятельность включает выездные<br>мероприятия (РФ, СНГ, дальнее<br>зарубежье);<br>3. Практикант подготовил новые<br>концертные программы из ранее<br>не исполнявшихся им<br>произведений;<br>4. Стал победителем (лауреатом,<br>дипломантом и т.д.) межд.<br>музыкального конкурса<br>(фестиваля и т.д.);<br>5. Ведет активную музыкально-<br>просветит деят-ть, участвует в<br>концертах для целевых аудиторий |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)</p> <p>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям</p> <p>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.</p> | <p>ПК-12</p> | <p>В6-7 В9<br/>31 33-5 У1-7<br/>В3-4 В6-9</p>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>тематические концерты)</p> <p><b>7. Расширение исполнительского репертуара</b> за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)</p> <p><b>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов</b> (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p><b>9. Наличие записей</b> на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p><b>10. Частота посещения</b> концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практика на выступления тех или иных исполнителей</p> |                                                                                                                       |                       | <p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)</p> <p>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике</p> <p>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.</p> <p>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедр и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики</p> |
| <p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера</p>                                                                                                                                     | <p>УК-2</p>  | <p>31 У3 В1 В4<br/>В6<br/>31 34 У1 У3-5<br/>В1 В3-4 В6<br/>В9<br/>31-3 У1-3 У5<br/>В1-8<br/>31 33-5 У2-7<br/>В2-4 В6-7 В9<br/>32-3 У2-5 В2-5<br/>В7 В9<br/>31-2 35 У1-5<br/>В2-5 В7<br/>33-5 У3-6 У7<br/>В5 В7 В9<br/>31 34 У4-7<br/>В6-7 В9<br/>31 33-5 У1-7<br/>В3-4 В6-9</p> | <p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p><b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p>выставляется по итогам представленной отчетной документации</p> | <p><b>Зачет</b></p>   | <p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>ПК-6</p>  | <p>31-3 У1-3 У5<br/>В1-8</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>ПК-7</p>  | <p>31 33-5 У2-7<br/>В2-4 В6-7 В9<br/>32-3 У2-5 В2-5<br/>В7 В9</p>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       | <p><b>Незачет</b></p> | <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.



**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**

**Творческая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| №<br>п/п | Учебный год | Специальность / направление<br>вид / профиль                                                         | Содержание изменений и реквизиты<br>локального акта вуза по утверждению<br>изменений | Проректор по<br>научной работе,<br>председатель НМС                                  | Заведующий<br>кафедрой                                                               |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2           | 3                                                                                                    | 4                                                                                    | 5                                                                                    | 6                                                                                    |
| 1        | 2018-2019   | 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на органе | Принята без изменений<br>(протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)                   |   |   |
| 2        | 2019-2020   | 53.09.01 - Искусства музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на органе | Принята без изменений<br>(протокол заседания НМС от 23.05.2019 г.)                   |   |   |
| 3        | 2020-2021   | 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на органе | Принята без изменений<br>(протокол заседания НМС от 21.05.2020 г.)                   |  |  |
|          |             |                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».