

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенкин Константин Владимирович  
Должность: Проректор по научной работе  
Дата подписания: 26.10.2021 14:19:53  
Уникальный программный ключ:  
99cc6b12a39624da2056ba6998a42c747a46a8d0

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Принято решением Ученого Совета  
Протокол № 03/20 от «26» мая 2020 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**  
**(ассистентура-стажировка)**

**Специальность**  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам)**

**Вид подготовки – Сольное исполнительство на исторических инструментах**

**Квалификация**  
**Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**  
**Срок обучения - 2 года**

**ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847,**  
**зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841**

**Москва 2020 г.**

## Содержание

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>                                         |    |
| 1.1. Используемые сокращения .....                                                                        | 3  |
| 1.2. Общие положения .....                                                                                | 3  |
| 1.3. Нормативные документы .....                                                                          | 3  |
| 1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....                                        | 4  |
| 1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы .....                                    | 5  |
| 1.6. Требования к поступающим .....                                                                       | 6  |
| 1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы .....                                      | 15 |
| 1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы ..... | 16 |
| <b>2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>                                              |    |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                                                     | 21 |
| 2.2. Учебный план .....                                                                                   | 21 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин .....                                                                    | 22 |
| 2.4. Организация практики .....                                                                           | 23 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации .....                                                  | 24 |
| 2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения .....                                    | 28 |
| 2.7. Оценочные средства .....                                                                             | 29 |
| <b>3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>  | 29 |
| <i>Приложения 1-2.</i> Календарный учебный график и Учебный план .....                                    | 30 |
| <i>Приложение 3.</i> Аннотации Рабочих программ дисциплин .....                                           | 32 |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Используемые сокращения**

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП ВО – основная образовательная программа высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

## **1.2. Общие положения**

Основная образовательная программа высшего образования подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на исторических инструментах) сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует: цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## **1.3. Нормативные документы**

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 г.;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015 г., рег. №36918) с изменениями и дополнениями от 23 июня 2016 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);  
Устав Консерватории;  
Локальные акты Консерватории.

#### **1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

В Российской Федерации реализуются ООП ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации), освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На ООП ВО руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения ООП ВО – 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ООП ВО составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения учащимися ООП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на исторических инструментах) проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности:**

обучающиеся; организации, осуществляющие образовательную деятельность; музыкальное произведение в различных формах его бытования; авторы-создатели

произведений музыкального искусства; музыкальные инструменты; слушатели и зрители театров, концертных залов; потребители продукции звукозаписывающих фирм; творческие коллективы; исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры; профессиональные ассоциации.

**Виды профессиональной деятельности:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

*В области педагогической деятельности:*

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

*В области концертно-исполнительской деятельности:*

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

*в области педагогической деятельности:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

***в области концертно-исполнительской деятельности:***

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

## **1.6. Требования к поступающим**

Прием на ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на исторических инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

### **1. Вступительные испытания по специальности** состоят из 2-х экзаменов:

– Исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут. Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Произведения представляются целиком – 5-балльная система оценок.

– Собеседование (коллоквиум) – 5-балльная система оценок. Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается отдельно по 5-ти балльной системе. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трем разделам.

**Первый раздел** связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства на своем инструменте, вопросы методики исполнительства, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**Второй раздел** связан с историей музыки (в объеме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

**Третий раздел** связан с историей искусства и культуры (в объеме программы ВУЗа). Абитуриент должен владеть знаниями по основным направлениям развития истории искусства, науки, религии, философии.

## **2. Иностранный язык – 5-балльная система оценок.**

Экзамен включает в себя три раздела:

1. *Обзорный доклад* (устно) по одной из 3-х тем из области истории европейского музыкального и исполнительского искусства XVII-XXI веков, предложенных на выбор в билете. Время доклада – 10 минут.
2. *Разбор одного из исполненных / представленных в ходе профильного вступительного экзамена по специальности произведения (творческого проекта).*
3. *Беседа на иностранном языке* по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента – 5-10 минут.

**Дистанционный формат проведения вступительных испытаний**, а также обязательная подача абитуриентом всех документов в электронном виде (за исключением предоставления документов по почте) – заявления о приёме, заявление о согласии на зачисление, заявление об отказе от зачисления, апелляции предусматриваются в случае обострения санитарно-эпидемиологической ситуации, подтвержденной соответствующими нормативными актами Роспотребнадзора.

Проведение всех конкурсных экзаменов в дистанционном формате осуществляется на официальной корпоративной платформе Microsoft Teams с обязательной видеофиксацией хода вступительных испытаний.

При проведении вступительных экзаменов с использованием дистанционных технологий Консерватория обеспечивает идентификацию личности поступающего (предъявление в раскрытом виде документа, удостоверяющего личность) и контроль за соблюдением всех необходимых организационных условий для проведения конкурсного испытания, включая контроль самостоятельности выполнения письменных экзаменационных заданий.

## ***Требования к вступительным испытаниям***

### **1. Специальность**

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Произведения должны исполняться на аутентичных инструментах настроенных в исторических строях. Программа на исторических инструментах может исполняться по нотам. Произведения эпохи барокко и классицизма должны исполняться на историческом инструменте в строе 415 Hz (барокко) или 430 Hz (классицизм).

Произведения представляются целиком.

### ***Примерные программы вступительного экзамена***

#### ***клавишные инструменты – клавесин, фортепиано, хаммерклавир***

##### *Барочная специальность:*

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение XVII-XVIII веков итальянской школы в форме токкаты или ричеркара или сонаты;
3. Три пьесы или три части циклической формы представителя французской школы периода от Луи Куперена до Жака Дюфли, Мишеля Коретта и их современников;
4. Произведение на выбор (для клавесина - английское, нидерландское, австрийское, немецкое, или произведение для хаммерклавира периода классицизма).

##### *Примерные программы:*

Вариант 1: И.С.Бах – Хроматическая фантазия и fuga; Фрескобальди – Токката №2 и 1-й книги; Форкре – La Rameau, La Leon, Jupiter; Свелинк – Вариации на тему песни «Моя короткая жизнь скоро закончится».

Вариант 2: И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК 1-й тома соль диез минор; Ал.Скарлатти – Токката in d; Куперен – Алеменда, Куранта и Жига из сюиты ре минор; Дж.Булл – «Королевская охота».

##### *Смешанная специальность:*

###### *На современном инструменте:*

1. Одну или две части инструментального концерта не ранее 1800 года;
2. Виртуозную пьесу на выбор XIX-XX веков.

###### *На историческом инструменте:*

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение на выбор до 1800 года (на инструменте, соответствующему времени сочинения – клавесин либо хаммерклавир).

##### *Примерные программы:*

Вариант 1: И.С.Бах – Фантазия и fuga ля минор (клавесин); Гайдн – Соната №20 до минор (хаммерклавир); Прокофьев – Концерт № 1; Барток – «На вольном воздухе»

Вариант 2: И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК 2-й том, ми мажор (клавесин); Д. Скарлатти – Две сонаты до минор и до мажор (клавесин); Шопен – Концерт №1 1-я часть; Балакирев – «Исламей».

#### ***струнные инструменты – скрипка, альт, виолончель***

##### *На исторических инструментах:*

###### Требования к программе:

1. Произведения для струнного инструмента соло: И-С Бах, Телеман, Габриэли, Бассано и др.
2. Соната для струнного инструмента и басса-континуо итальянских композиторов, родившихся до 1750г. Вивальди, Джеминиани, Локателли, Бокеринни и др.
3. Сонаты для струнного инструмента и басса-континуо немецких композиторов, родившихся до 1750г. И-С Бах, К-Ф-Э Бах, Бибер, Телеман и др.
4. Сонаты для струнных инструментов французских композиторов, родившихся до 1750 г. Леклер, Дюпор, Монданвиль, Маре и др.

##### *Смешанная специальность:*

###### Требования к программе:



1. 1-я часть или 2-3 чч. романтического концерта 20в. (Дворжак, Шуман, Прокофьев, Шостакович, Барток, Сибелиус и др.)
2. Концертная пьеса (Венявский, Чайковский, Сарасате, Прокофьев, Мессиан и др.)
3. Произведения для струнного инструмента соло (историческое исполнительство). И-С Бах, Телеман, Габриэли, Бассано и др.
4. Соната для струнного инструмента (историческое исполнительство) и бассо-континуо (клавесин или виолончель) композиторов 17-18вв., родившихся до 1750г. Вивальди, Гендель, Леклер, Джеминиани, Боккерини, Бибер и др.

Примерная программа для смешанной специальности:

Чайковский – Концерт 1ч.; Равель – Цыганка; И-С Бах – Чакона (на историческом инструменте); Джеминиани – Соната для скрипки и basso continuo (на историческом инструменте).

Пример программы на историческом струнном инструменте (виолончель):

И-С Бах – Прелюдия и сарабанда из сюиты для виолончели соло; Джеминиани – Соната для виолончели и бассо-континуо; Дюпор – Соната для виолончели и бассо-континуо; Телеман – Соната для виолончели и basso continuo.

**духовые инструменты – флейта**

Барочная специальность:

1. Сочинения для инструмента соло (целиком или минимум 2 части) (И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Телеман, Буамортье, Оттетер);
2. Соната, сюита или вариационная форма представителя итальянской школы (Корелли, Джеминиани, Локателли, Вивальди и др.);
3. Соната или сюита представителя французской школы (Куперен, Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.);
4. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира).

Примерные программы:

Вариант 1: И.С.Бах – Алеманда и Куранта из партиты для флейты соло ля минор; Джеминиани – Вариации на тему песни Генри Пёрсела; Блаве – Соната № 6; Березовский – Соната (флейтовая версия скрипичной сонаты)

Вариант 2: Буамортье – Сюита для флейты соло № 1 ми минор; Корелли – Фолия Op.5 № 12; Де ля Барр – Сюита №5 из первой тетради ре минор; Кирнбергер – Соната соль мажор.

Смешанная специальность:

На современном инструменте:

1. Одна или две части инструментального концерта не ранее классического периода (возможно исполнение концерта К. Ф. Э. Баха);
2. Пьеса XIX-XX веков на выбор (8-12 мин.) – допускаются транскрипции и переложения.

На историческом инструменте:

1. Соната или сюита представителя французской школы XVIII века (Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.);
2. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира) – возможно исполнение только 2-х частей.

#### Примерные программы:

Вариант 1: Современный инструмент (К.Ф.Э. Бах – Концерт для флейты с оркестром ре минор, 2,3 части; Жоливе – «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано); Старинный инструмент (Леклер – Соната ми минор Op.9 № 2; Гендель – Соната ми минор Op.1 № 1).  
Вариант 2: Современный инструмент (Ибер – Концерт для флейты с оркестром; 2,3 части; Таффанель – Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано); Старинный инструмент (Оттетер – Сюита ре мажор Op.2 № 1; Телеман – Методическая соната № 3).

#### ***духовые инструменты – гобой***

##### Барочная специальность:

1. Одна из сольных фантазий Телемана (в оригинале для флейты, допускается транспонирование сочинений);
    - Соната или сюита французского стиля (Оттетер, Филидор) или один из Королевских концертов Ф. Куперена;
  1. Соната немецкого или итальянского композитора или концерт эпохи барокко в сопровождении клавесина или классический концерт в сопровождении хаммерклавира.
- Произведения должны исполняться на историческом инструменте в строе 415 Hz (барокко) или 430 Hz (классицизм). Произведения могут исполняться по нотам.

##### Примерные программы:

Вариант 1: Телеман – Фантазия соло № 12; Куперен – Королевский концерт № 2; Марчелло – Концерт для гобоя и струнных ре минор.  
Вариант 2: Телеман – Фантазия соло № 6; Филидор – Сюита ре минор; Чимароза – Концерт для гобоя с оркестром до мажор.

##### Смешанная специальность:

1. Две или одна часть концерта не ранее классического периода;
  2. Соната французского композитора 20 века (Пуленк, Дютыйе, Сен-Санс, Санкан).
- На современном инструменте произведения должны исполняться наизусть. На историческом инструменте предлагается исполнить - см. пп. 1-2 раздела «Барочная специальность».

##### Примерные программы:

Вариант 1: Современный гобой (Беллини – Концерт для гобоя с оркестром; Пуленк – Соната); Барочный гобой (Телеман – Фантазия соло № 6; Филидор Сюита ре минор).  
Вариант 2: Современный гобой (Штраус – Концерт для гобоя с оркестром; Дютыйе – Соната); Барочный гобой (Телеман – Фантазия соло № 12; Куперен – Королевский концерт № 2).

#### ***духовые инструменты – кларнет, исторический кларнет***

##### На современном инструменте:

1. Произведение для кларнета (или бас-кларнета) соло второй половины XX века (Булез, Донатони, Денисов, Берио, Штокхаузен, Жорель, Штауд и др.);
  2. Концерт для кларнета с оркестром на выбор, написанный в XX-XXI веке (Франсе, Нильсен, Тансман, Хартман, Линдберг и др.).
- На историческом инструменте предлагается исполнить произведение крупной формы, исполненное на историческом кларнете (возможно и на бассетгорне), написанное до второй половины 19-ого века (Вебер, Берхальтер, Девьен, Бакофен, Моцарт, Стамиц и др.).

#### Примерные программы:

Вариант 1: Булез – Domaines для кларнета соло; Хартманн – Камерный концерт для кларнета с оркестром; Исторический кларнет: Девьен – Соната для кларнета и клавира №1

Вариант 2: Донатони – Clair I, II для кларнета соло; Тансман – Концерт для кларнета с оркестром; Исторический кларнет: Вебер – Большой концертный дуэт для кларнета и клавира ор.48

Вариант 3: Штокхаузен – Im Freundschaft для кларнета соло; Нильсен – Концерт для кларнета с оркестром ор.57; Исторический кларнет: Моцарт – Концерт для кларнета с оркестром К.622

Вариант 4: Берио – Секвенция IX для кларнета соло; Линдберг – Концерт для кларнета с оркестром; Бассетгорн: Бакофен – Вариации для бассетгорна с оркестром.

#### ***духовые инструменты – барочная труба***

##### Барочная специальность:

1. Концерт композитора эпохи барокко для трубы, струнных и basso continuo, одна-две части (Бах, Гендель, Телеман, Торелли, Фаш и др.);
2. Соната представителя итальянской или немецкой школы (Фантини, Бибер и др.);
3. Произведение solo (Этюд из «Школ игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер);
4. Произведение по выбору (барокко или ранний классицизм). Возможно исполнение ансамблевой музыки.

##### Примеры программ:

Вариант 1: Телеман – Концерт D-dur для трубы, струнных и basso continuo, ( I и II часть); Бибер – Соната № 4; Произведение solo (Дюверне – Этюд из «Школы игры на трубе»); Гендель – «Музыка на воде» сюита для барочной трубы.

Вариант 2: Гендель – Сюита D-dur для трубы, струнных и basso continuo; Фантини – Соната № 1; 3; Дюверне – Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне; Готфрид Фингер – Соната.

##### Смешанная специальность:

##### На современном инструменте:

1. Одна или две части инструментального концерта романтического периода;
2. Виртуозная пьеса на выбор (фантазии, вариации и др.).

##### На барочном инструменте:

3. Соната, сюита или концерт (одна-две части) представителя итальянской, английской или немецкой школы (Фантини, Гендель, Бибер и др.);
4. Произведение solo (Этюд из «Школ игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер).

##### Примеры программ:

Вариант 1: Современный инструмент (Концерт e-moll О. Бёме; Фантазия- Каприччио Э.Тронье); Барочная труба (Бибер – Соната № 4); Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне);

Вариант 2: Современный инструмент (Концерт E-dur – И.Н.Гуммель; “Славянская фантазия” К. Хёне); Барочная труба (Соната № 1; 3 Дж. Фантини); Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне).

#### ***Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:***

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

## **2. Собеседование**

**Собеседование (коллоквиум)** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории звукозаписи, отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения профессиональным дисциплинам, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности записываемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### ***Поступающий должен:***

– иметь представление об основных направлениях научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

– знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

### ***Примерная проблематика вопросов к 3 разделу:***

1. Философия, ее предмет и специфика.
2. Эстетика как раздел философии: основная проблематика.
3. Искусство как вид духовной деятельности человека.
4. Платон, его сочинения и основные идеи.
5. Категории эстетики Аристотеля.
6. Скульптура классической Греции (Мирон, Фидий, Поликлет).
7. Мирозерцание европейского Средневековья: философские и эстетические аспекты.
8. Принципы готической архитектуры.
9. Основные идеи эстетики Ренессанса.
10. Искусство высокого Возрождения в Италии: архитектура, скульптура, живопись.
11. Рене Декарт как основатель новоевропейской философии.
12. Эстетические принципы барокко и классицизма.
13. Философские и эстетические идеи эпохи Просвещения.
14. Проблемы этики и категорический императив И. Канта.
15. Основные идеи немецкой классической философии (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель).
16. Эстетические идеи немецкого романтизма.
17. «Аполлонизм» и «дионисийство» в эстетике Ф. Ницше.
18. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.
19. Основные идеи марксизма: история, общество, искусство.
20. Экзистенциализм: главные представители и идеи.
21. Искусство русских передвижников.
22. Золотой век русской классической литературы.
23. Художественно-философское мирозерцание Ф.М. Достоевского.
24. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель.
25. Серебряный век русской культуры.
26. Основные философские направления XX-XXI вв.

### 3. Иностранный язык

**Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому)** состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла. Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач. На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации. Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией. Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

#### Блоки тем для 1 раздела экзамена

##### Блок 1

- А. Музыкальная династия Бахов. И.С. Бах и его сыновья
- В. Выдающиеся исполнители барочной музыки XX-XXI вв.
- С. Бах и современное композиторское творчество (на примере музыки XX-XXI вв).

##### Блок 2

- А. В. Моцарт и К.В. Глюк: великие современники и реформаторы оперы.
- В. Мой любимый инструментальный концерт Моцарта и его интерпретации современных исполнителей.
- С. Моцарт и Сальери. История взаимоотношений двух придворных композиторов.

##### Блок 3

- А. Л. Бетховен-педагог и его ученики.
- В. Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное сочинение) Бетховена и его интерпретации современных исполнителей.
- С. Й. Гайдн – родоначальник современного симфонического оркестра и «отец симфонии».

##### Блок 4

- А. Ф. Шуберт и поэты его окружения. Творческие связи и их отражение в камерно-вокальном наследии композитора.
- В. Ф. Шуберт – композитор «переломной эпохи»: между классицизмом и романтизмом.
- С. Транскрипции сочинений Шуберта в творчестве других композиторов. Выдающиеся образцы и их знаменитые исполнители.

### **Блок 5**

- А.** Клара Вик и Роберт Шуман: «...и жизнь, и слезы, и любовь».
- В.** Литературные прообразы в сочинениях Р.Шумана (на примере вокальных и фортепианных произведений).
- С.** Шуман, Шопен, Лист, Паганини, Венявский: феномен композитора и исполнителя-виртуоза в романтическую эпоху (на выбор).

### **Блок 6**

- А.** Новые инструментальные жанры эпохи романтизма: композиторы, сочинения и выдающиеся исполнители (на выбор).
- В.** Идея «синтеза искусств» и ее развитие в музыке эпохи романтизма.
- С.** Тема путешествий, странствий и скитальничества в произведениях музыкального романтизма (общий обзор и композиторы на выбор).

### **Блок 7**

- А.** Дж.Верди – великий оперный реформатор.
- В.** Верди и Вагнер: великие современники и реформаторы оперы. Сходства и различия творческих концепций.
- С.** Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер: король и композитор.

### **Блок 8**

- А.** К. Дебюсси и символисты
- В.** Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма (на примере сочинений в разных жанрах - по выбору).
- С.** Оркестровое письмо Клода Дебюсси.

### **Блок 9**

- А.** Испанская тематика в сочинениях М.Равеля (общий обзор).
- В.** Равель, Фокин и Дягилев: «Дафнис и Хлоя» в «Русских сезонах».
- С.** М. Равель – детям (цикл «Моя матушка – Гусыня» и опера «Дитя и волшебство»).

### **Блок 10**

- А.** Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока.
- В.** Инструментальные сочинения Б.Бартока и их первые исполнители.
- С.** Б.Барток в Америке. Поздний период творчества.

### **Блок 11**

- А.** «Художник Матис» и(или) «Гармония мира» П.Хиндемита: от оперы к одноименной симфонии
- В.** Хиндемит – «человек-оркестр» (о многогранности творческой личности и наследия композитора)
- С.** Неоклассицизм П.Хиндемита (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

### **Блок 12**

- А.** М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные вехи творческого пути и жанровое разнообразие.
- В.** Фольклор разных народов в сочинениях М. Глинки.
- С.** Оперы Глинки: два направления развития жанра в России (общая характеристика и примеры).

### **Блок 13**

**А.** Русские оперы XIX века на исторические сюжеты (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков): литературные первоисточники и жанровое разнообразие.

**В.** «Русь богатырская» в отечественном музыкальном искусстве XIX века.

**С.** Общие черты деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

### **Блок 14**

**А.** Русские оперы XIX века на сюжеты А.С.Пушкина.

**В.** Выдающиеся интерпретации вокальных и(или) инструментальных циклов Мусоргского (на выбор).

**С.** Н.Римский-Корсаков – редактор сочинений М.Мусоргского.

### **Блок 15**

**А.** Н.Римский-Корсаков – выдающийся теоретик и практик искусства инструментовки.

**В.** «Сказочные оперы» Н. А. Римского-Корсакова в театральных постановках начала XXI века (общий обзор и примеры конкретных спектаклей на выбор).

**С.** Фольклор разных народов в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова.

### **Блок 16**

**А.** П. И. Чайковский и Московская консерватория.

**В.** Выдающиеся лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

**С.** П. И. Чайковский-дирижер: пропагандист русской музыки за границей

### **Блок 17**

**А.** А.Скрябин и его идея «синтеза искусств» (примеры сочинений и их современные интерпретации).

**В.** Скрябин, Рахманинов, Метнер как композиторы Серебряного века (композитор и произведения – на выбор).

**С.** Балеты И.Стравинского в «Русских сезонах» С.Дягилева.

### **Блок 18**

**А.** Современные постановки одноактных опер С.В.Рахманинова.

**В.** С.Рахманинов – композитор-пианист и исполнитель собственных сочинений.

**С.** «Колокольность» в творчестве С.Рахманинова (сочинения по выбору).

### **Блок 19**

**А.** Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное / вокальное сочинение) С. Прокофьева и его интерпретации современных исполнителей.

**В.** Оперы С. Прокофьева: литературные источники, жанровое и стилистическое разнообразие.

**С.** «Война и мир» в музыке С. Прокофьева (на примере сочинений разных жанров).

### **Блок 20**

**А.** Монограмма DSCH в сочинениях Д. Шостаковича.

**В.** Выдающиеся отечественные исполнители сочинений Д. Шостаковича.

**С.** «Война и мир» в музыке Д.Шостаковича (на примере сочинений разных жанров).

## **1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы**

Реализация ООП ВО ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 84,21 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К лицам, имеющим ученую степень доктора наук, приравниваются лица, получившие почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и лауреаты государственных премий. К лицам, имеющим ученую степень кандидата наук, приравниваются лица, получившие почетные звания Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

100 % преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

### **1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899 г., артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м<sup>2</sup>, площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м<sup>2</sup>, площадь балкона - 106,1 м<sup>2</sup>. Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.



- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м<sup>2</sup>, высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов/ассистентов-стажеров.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 438 731 экземпляр. Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей консерватории.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыки и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» ([IAML](#)). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой [IAML](#) и [ЮНЕСКО](#) издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается и заметно сокращена.

- Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки;
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах;
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм;
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршай и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:
  - ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов;
  - ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории.
- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 тыс. экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (24 882 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,7 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3-х тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротека». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

На протяжении ряда лет каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовым коллекциям электронных библиотечных систем «Лань» (ООО «Издательство Лань») и «Библиокомплектатор IPRBooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 370 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

**Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:**

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 % обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Для осуществления образовательной деятельности в дистанционном формате (в период обострения санитарно-эпидемиологической ситуации) в Консерватории предусмотрен дистанционный формат проведения занятий, а также зачетно-экзаменационных мероприятий в режиме видеоконференцсвязи с использованием корпоративной платформы **Microsoft Teams**.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (не менее 8 недель).

*(приложение 1)*

### 2.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»** (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»).

Дисциплины (модули), относящиеся к Блоку 1 – базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимися. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1, составляет не более 10 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к вариативной части.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика, составной частью которой является музыкально-просветительская практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к Блоку 2, обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указываются виды учебной работы и формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние их здоровья и требования по доступности.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческого проекта и защита реферата.

При разработке программы ассистентуры-стажировки, обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 – «Дисциплины (модули)».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза.

Избранные обучающимися элективные дисциплины являются обязательными для освоения. На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

*(приложение 2)*

### **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

***В рабочей программе указываются:***

- наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
- оценочные средства для проведения контроля знаний ассистентов-стажеров;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для

освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

(приложение 3)

## 2.4. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются **педагогическая** и **творческая практика**, составной частью которой является **музыкально-просветительская практика**.

Целью курса **Педагогической практики** является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория.

На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми, и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

По итогам прохождения педагогической практики проводится аттестация на основании оформленных и сданных ассистентами-стажерами форм отчетности в соответствии с установленными требованиями Консерватории. По итогам аттестации выставляется зачет.

Целью **Творческой практики** является приобретение ассистентами-стажерами опыта исполнительской деятельности. Составной частью творческой практики является музыкально-просветительская практика. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных и сданных ассистентами-стажерами форм отчетности, и оформленного, в соответствии с

установленными требованиями, письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются локальным актом Консерватории, основанном на действующем Положении Минобрнауки России о государственной итоговой аттестации. А также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается решением совета факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

### ***Примеры программ выпускных квалификационных работ:***

#### **Сольное исполнительство на исторических инструментах**

##### **Клавесин:**

###### **Вариант 1:**

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga cis-moll
2. Д. Скарлатти – Две сонаты К.3 ля минор; К.141 d-moll
3. Дж. Булл – The King's Hunt; Pavan & Galliard of My Lord Lumley
4. Л. Куперен – Сюита d-moll

###### **Вариант 2:**

1. Г. Ф. Гендель – Suites Fuge I g-moll
2. Дж. Фрескобальди – La Follia, Toccata II.
3. О. Гиббонс – Alltmaine in G; Lincoln's Inn Mask
4. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll

**Барочная скрипка** (произведения исполняются на исторической скрипке (жилые струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

###### **Вариант 1:**

1. Д. Кастелло – Соната
2. И. Вестхоф – Сюита для скрипки соло
3. И. Бибер – Соната из цикла «Rosenkranz Sonaten»
4. Ж.-Ф. Ребель – Соната

###### **Вариант 2:**

1. Дж. Меали – Соната
2. И. С. Бах – Соната или Партита для скрипки соло
3. И. Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidum»
4. Ж.-М. Леклер – Соната

###### **Вариант 3:**

1. Бьяджио Марина – Соната
2. Иоганн Руман – Ассаджио



3. И. С. Бах – Соната для скрипки и баса континуо
4. Жан Мондонвиль – Соната

**Барочный альт** (произведения исполняются на историческом альте (жилые струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. Марко Уччеллини – Соната
2. Доменико Габриелли – Ричеркар
3. Иоганн Граун – Соната
4. Марен Маре – Соната «Maresienne»

Вариант 2:

1. Джироламо Фрескобальди – Канцона
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. Иоганн Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidium»
4. Франсуа Куперен – Сюита для виолы да гамба

Вариант 3:

1. Джованни Фонтана – Соната
2. Иоганн Себастьян Бах – Виолончельная сюита
3. Георг Телеман – Соната
4. Жан-Фери Ребель – Сюита

**Барочная виолончель** (произведения исполняются на исторической виолончели (жилые струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. И. С. Бах – Сюита ми-бемоль мажор. Прелюдия и сарабанда
2. А. Вивальди – Концерт для виолончели с оркестром G-dur
3. Берто – Соната для виолончели и basso continuo
4. Джеминиани – Соната C-dur для виолончели и basso continuo

Вариант 2:

1. Яккини – Ричеркар для виолончели соло
2. Бреваль – Соната для виолончели и basso continuo G-dur
3. Барьер – Соната для виолончели и basso continuo h-moll
4. Телеман – Соната для виолончели и basso continuo D-dur

**Барочная флейта:**

Вариант 1:

1. Антуан Дорнель – Сюита G-dur
2. Пьетро Локателли – Соната Op.2 № 3
3. Антон Стамиц – Соната-каприччио A-dur
4. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6

Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Джованни Плати – Соната Op.3 № 5
3. Иоганн Иоахим Кванц – 4 Каприччио для флейты соло
4. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll

**Барочный гобой:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната g-moll для гобоя и клавесина
2. А. Вивальди – Соната c-moll для гобоя и basso continuo
3. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
4. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром

### Вариант 2

1. И. С. Бах – Концерт d-moll для гобоя, струнных и basso continuo
2. Г. Ф. Телеман – Соната e-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
4. А. Лебрун – Концерт d-moll для гобоя с оркестром

### **Барочная труба:**

#### Вариант 1:

1. Дж. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – 2-3 дуэта
3. Фингер – Соната Корбета
4. И. С. Бах – Отрывки (соло) из h-moll Messe

#### Вариант 2:

1. Л. Моцарт – Концерт D-dur
2. Ф. Дюверне – 2-3 дуэта
3. Г.Ф. Гендель – Сюита из «Музыки на воде»
4. Отрывки (соло) из сюиты D-dur И.С. Баха

Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах  
(сольное смешанное исполнительство)

### **Клавесин и фортепиано:**

#### Вариант 1:

1. И. С. Бах – ХТК 2-й том Прелюдия и fuga b-moll
2. Луи Куперен – Сюита d-moll
3. Й. Брамс – Три интермеццо Op. 117
3. Д. Шостакович – Соната Op. 12 № 1 (1926)

#### Вариант 2:

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga E-dur
2. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll
3. Р. Шуман – Соната № 2, Op.22, g-moll
4. Г. Устовольская – Соната № 2 (1949)

### **Барочная и современная скрипка:**

#### Вариант 1:

1. Г. Телеман – Фантазия для скрипки соло
2. Дж. Торелли – Концерт
3. Ян Сибелиус – Концерт (2 и 3 часть)
4. Дмитрий Шостакович – Соната

#### Вариант 2:

1. Игнац Бибер – Соната (1681)
2. Пьетро Локателли – Concerto grosso
3. Александр Глазунов – Концерт
4. Генрик Венявский – Скерцо-тарантелла

### **Барочный и современный альт:**

#### Вариант 1:

1. Изабелла Леонарда – Соната
2. Георг Телеман – Концерт
3. Альфред Шнитке – Концерт
4. Джордже Энеску – Концертная пьеса

#### Вариант 2:

1. Доменико Габриелли – Ричеркар
2. Франсуа Куперен – Королевский концерт
3. Иоганнес Брамс – Соната (1 часть)
4. Бела Барток – Концерт

### **Барочная и современная виолончель:**

#### Вариант 1:

1. И.С. Бах – Прелюдия и сарабанда
2. К.Ф.Э Бах – Концерт для виолончели с оркестром A-dur, 1-я ч.
3. Д. Лигети – Соната для виолончели соло
4. Р. Шуман – Концерт a-moll

#### Вариант 2:

1. Габриэли – Ричеркар
2. Дюпор – Соната для виолончели и basso continuo
3. С. Прокофьев – Симфония-концерт, 2 часть
4. П. Чайковский – Pezzo carismatico

### **Барочная и современная флейта:**

#### Вариант 1:

1. Жак Мартин Оттетер – Сюита Op.5 № 1 g-moll
2. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6
3. Тору Такемитсу – «Голос» для флейты соло
4. Иоахим Андерсен – Баллада и танец сильфов

#### Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll
3. Тоши Ичиянаги – «In a Living Memory»
4. Эжен Боцца – Агрестид

### **Барочный (классический) и современный гобой:**

#### Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната Es-dur для гобоя и клавесина
2. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Крамарж – Концерт F-dur для гобоя с оркестром
4. Ф. Пуленк – Соната для гобоя и фортепиано

#### Вариант 2:

1. И. С. Бах – Концерт F-dur для гобоя, струнных и basso continuo
2. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
3. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром
4. А. Дютыйе – Соната для гобоя и фортепиано

### **Исторический и современный кларнет (бас-кларнет):**

#### Вариант 1:

1. Дж. Россини – Интродукция и тема с вариациями B-dur
2. Алессандро Ролла – Концерт для бассетгорна
3. К. Пендерецкий – Прелюдия для кларнета соло
4. Жан Франсе – Тема с вариациями для кларнета и фортепиано

#### Вариант 2:

1. Антон Райха – Концерт g-moll (1815)
2. Франц Данци – Соната для бассетгорна и клавира, Op.62
3. Игорь Стравинский – Три пьесы для кларнета соло
4. Аарон Копленд – Концерт для кларнета

## **Барочная и современная труба:**

### Вариант 1:

1. Г. Ф. Телеман – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната IV
3. К. Кенан – Соната
4. Фридман – «Solus»

### Вариант 2:

1. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната X
3. Г. Томази – Концерт
4. Антони Плога – «Postcards»

## **2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажер, являются: индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

*Индивидуальные занятия.* Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

*Семинар.* Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

*Практические занятия* направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

*Самостоятельная работа* ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

*Реферат.* Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая

суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

## **2.7. Оценочные средства**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажера, включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются: зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

## **3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – «обучающиеся с ОВЗ») осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,
- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,
- выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,
- обеспечение обучающихся с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья,
- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья,
- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе ассистентуры-стажировки результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.