

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
 Должность: Исполняющий обязанности ректора  
 Дата подписания: 23.11.2023 14:08:44  
 Уникальный программный ключ:  
 508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

## Аннотации к Рабочим программам дисциплин, практик

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

#### 1. История и философия науки

##### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

**Задачи** дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

##### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

##### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
Лекции (Лек.)	42	24	18				
Семинары (Сем.)	30	12	18				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>				
Виды аттестации	зач./экз.	зач.	к.экз.				
Общая трудоемкость:	час.	<b>180</b>					
	Зачет. ед.	<b>5 ЗЕТ</b>					

#### 2. История и философия науки (реферат)

##### 1. Цель и задачи написания реферата

Письменный реферат по курсу «История и философия науки» является обязательной аспирантской работой и необходимым условием для допуска к кандидатскому экзамену по «Истории и философии науки». Реферат – письменное научное философско-

методологическое произведение аспиранта, которое показывает уровень его умения систематизировать теоретический материал по избранной теме и демонстрирует степень владения навыками логически связного письменного изложения. Работа над рефератом представляет собой углубленное изучение, творческое освоение современной философской литературы, использование философских идей и положений для методологического анализа конкретной научной проблемы. Тема реферата должна быть актуальна в свете важнейших философских, методологических и мировоззренческих проблем, связанных с научной специальностью или с темой диссертационного исследования аспиранта.

## 2. Требования к реферату

Реферат должен соответствовать следующим критериям:

- актуальность темы, её философско-методологический статус и связь с научной специальностью аспиранта;
- чёткость постановки цели и задач исследования;
- логичность структуры; соответствие структуры поставленным целям и задачам;
- теоретический уровень анализа заявленной проблемы, глубина её философско-методологического осмысления;
- владение категориальным аппаратом современной философии;
- наличие исследовательской творческой компоненты, самостоятельность мышления;
- качественные и количественные параметры литературных источников, их соответствие теме и современному уровню исследований;
- качественные и количественные параметры оформления реферата – оптимальность объёма и пропорциональность его распределения, язык и стиль изложения, правильность оформления аппарата ссылок и текста в целом.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Индивидуальные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>				
Виды аттестации	зач./экз	зач.	к.экз.				
Общая трудоемкость:	час. Зачет. ед.	<b>36 часов</b> <b>1 ЗЕТ</b>					

## **3. Иностранный язык**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения курса является достижение практического владения английским языком, позволяющего использовать его в научной работе, а также при непосредственном научном и деловом общении в языковой среде.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: свободно читать и переводить оригинальную музыковедческую и искусствоведческую литературу на иностранном языке, как по широкому, так и узкому профилю специальности (чтение и перевод); делать сообщения и доклады на иностранном языке на научных семинарах и конференциях в России и за рубежом по теме, связанной с научной работой аспиранта, и вести беседу по специальности; воспринимать на слух лекции и доклады, принимать участие в проведении мастер-классов на иностранном языке (говорение и аудирование); оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде переводов, резюме, рефератов, аннотаций, тезисов; писать научные работы, статьи, доклады и монографии на иностранном языке (письмо). Наряду с этим курс

ставит общеобразовательные и воспитательные цели: приобщение аспирантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса заключается в подготовке аспирантов к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**В задачи курса** входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, использование иностранного языка в научной работе, включая профессиональное устно-письменное общение на международном уровне, углубление знаний о культуре англоязычных стран и речевом этикете.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

**знание** лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно научной специализации, достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**умения** вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных научной специальностью, использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владение** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Практические занятия (Пр)	144	36	36	36	36		
Вид итоговой аттестации (экзамен)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>30</b>		
Виды аттестации	зач./ экз.	зач	зач	зач	к.экз.		
Общая трудоемкость: час.	<b>252 часов</b>						
Зачет. ед.	<b>7 ЗЕТ</b>						

## **4. Методология современного искусствознания**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике музыковедения как науки, его структуре и методологии, принципах организации искусствоведческого исследования, необходимых как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания как области гуманитарных наук, а также с основными направлениями фундаментального и прикладного искусствоведения; постижение

важнейших закономерностей структуры и организации научного исследования; освоение основных методов, применяемых в искусствоведческих исследованиях различного профиля, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** структуру современного искусствознания; методологию фундаментального искусствознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного искусствознания и типы стоящих перед ним задач.

**уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;

профессионально изложить результаты искусствознания исследования;

**владеть:** методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников; принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля научной специальности.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Лекции (Лек.)			4	28	32		
Семинары (Сем.)			32	8	4		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Виды аттестации	зач./экз.		зач.	зач.	к.экз.		
Общая трудоемкость:	час.	<b>216 часов</b>					
	Зачет. ед.	<b>6 ЗЕТ</b>					

## **5. Педагогика высшей школы (модуль)**

### **5.1. Педагогика**

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является профессионально ориентированная подготовка аспиранта к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с программой аспирантуры и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией

и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

**уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

**владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
Лекции (Лек)	12			12			
Семинары (Сем)	12			12			
Практические (Пр.)	12			12			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
Виды аттестации	зач.			диф.зач.			
Общая трудоемкость: час.	<b>72 часа</b>						
Зачет. ед.	<b>2 ЗЕТ</b>						

## **5.2. Тренинг профессиональной риторики**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения** дисциплины является формирование основ риторической культуры;

**Задачи** дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет;

**уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

**владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		

Лекции (Лек.)	8		4	4		
Практические (Пр.)	64		32	32		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		
Виды аттестации	зач.		зач.	диф.зач.		
Общая трудоемкость:	час.	<b>108 часов</b>				
	Зачет. ед.	3 ЗЕТ				

### 5.3. Педагогическая практика

#### 1. Цель и задачи практики

**Цели практики:** формирование навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности; формирование положительной мотивации к педагогической деятельности и профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогическому проектированию учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки и проведению различных видов учебных занятий с использованием инновационных образовательных технологий; знакомство с принципами организации учебного процесса в вузе, особенностями преподавания дисциплин, соответствующих научной специальности (отрасли), овладение видами вузовской педагогической деятельности на уровне квалифицированного преподавателя, подготовка аспирантов к осуществлению образовательного процесса в высших учебных заведениях.

**Задачи практики:** овладение основами научно-методической и учебно-методической работы. Основная задача педагогической практики – показать результаты комплексной психолого-педагогической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности. Практика направлена на: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и приобретение навыков творческого подхода к решению научно-педагогических задач; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; закрепление теоретических знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе обучения; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы; формирование профессиональных педагогических умений и навыков.

Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** сущность общепедагогических методов и форм воспитания; особенности педагогических технологий и механизм их реализации в Консерватории; виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях в том числе – виды учебной работы кафедры; цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики; методические приемы, применяемые при проведении конкретного вида учебной работы.

**уметь:** создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины; организовать

работу группы студентов при проведении семинарских занятий; осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты.

**владеть:** основными методическими приемами организации разных видов учебной работы; инструментарием анализа научных проблем; навыками структурирования и грамотного преобразования научного знания в учебный материал; учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины; методами и приемами составления тестов, вопросов и прочих средств оценки качества образования по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала; методами организации самостоятельной работы студентов.

### 3. Объем практики, виды работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
Практические занятия (Пр.)	72		18	18	18	18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>504</b>		<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	
Виды аттестации	зач./экз.		зач.	зач.	зач.	экз.	
Общая трудоемкость:	час.	<b>576 часов</b>					
	Зачет. ед.	<b>16 ЗЕТ</b>					

## НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ

### Научно-исследовательская работа

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения дисциплины является формирование учёного, владеющего навыками самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности и представившего её результаты на современном уровне. Содержательные аспекты данной цели включают высокие социальные и этические требования к современному учёному как личности, осознающей свою ответственность перед обществом за перспективность, надёжность и насущную необходимость всех составляющих его труда для отечественной культуры, для сохранения её наследия и её памятников, для создания новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: освоение принципов искусствоведения на основе осознания ответственности учёного перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции искусствоведения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом искусствоведении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования; написание всеобъемлющего диссертационного исследования избранного материала и разработка соответственного комплекса научных проблем в стилистически адекватной литературной форме.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами художественного памятника, принципами контекстуального, исторического, художественно-литературного и герменевтического анализа данных искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>3240</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>
Виды аттестации	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость:	час.	<b>3672 часа</b>					
	Зачет. ед.	102 ЗЕТ					

## **Научно-исследовательская практика**

### 1. Цель и задачи практики

**Цели практики:** формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин образовательного компонента и научно-исследовательской работы аспиранта над диссертацией; сбор, анализ и обобщение научного и практического материала для подготовки и написания диссертационной работы; приобретение практических навыков, умений и формирование навыков в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи практики:** систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций); применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач; овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования); изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов; усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований; подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей;

### 2. Требования к уровню освоения практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** закономерности развития искусствознания по своей научной специальности; основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствознания по избранному профилю; структуру современной культуры и искусства (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

**уметь:** применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствознания по избранному профилю; использовать современное программное



обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствovedения по избранному профилю; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**владеть:** методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствovedения по избранному профилю; навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки диссертации; навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>							
Практические занятия (Пр.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1044</b>	126	126	126	126	260	<b>260</b>
Виды аттестации	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	<b>1044 часов</b>					
	Зачет. ед.	29 ЗЕТ					

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Предзащита кандидатской диссертации

#### 1. Цель и задачи предзащиты

Предзащита диссертации – заключительный этап обучения аспирантов. Ее цель – определение готовности диссертации к официальной защите в Диссертационном совете. Процедура предзащиты диссертации представляет собой открытое мероприятие – обсуждение на кафедре, после которого кафедра дает Заключение (по форме, регламентированной ВАКом Минобрнауки РФ) и которое фактически является допуском к официальной защите.

Задача предзащиты – обсуждение диссертации и проверка готовности текста диссертации и автореферата, оформления работы в соответствии с правилами ГОСТа и требованиями ВАК, в т.ч. таблиц, схем, рисунков, а также правильного оформления выверенных ссылок на цитированные источники и списки использованной литературы.

На предзащиту аспирантом обязательно представляется **список публикаций** с выходными данными, подписанный научным руководителем, в которых отражается

основное содержание диссертации. Те работы, которые планируются к выходу или подписаны к печати, но еще не опубликованы, в расчет не принимаются. К научным публикациям не относятся газетные статьи и статьи в научно-популярных журналах. **Тезисы научных конференций** международного и национального уровня также рассматриваются как дополнительный фактор в оценке научной активности аспиранта. Это относится и к выигранным грантам на научные исследования. Кроме этого, предзащита кандидатской диссертации требует наличия **справки о сдаче экзаменов кандидатского минимума**.

## 2. Требования к уровню подготовки диссертации

Для прохождения Итоговой аттестации работа должна быть представлена к предзащите на кафедру и соответствовать следующим критериям:

должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты; предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями; в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний; в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов; основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций); работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список; оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

## 3. Процедура предзащиты

Научный руководитель – представляет аспиранта профессорско-преподавательскому составу кафедры. Его задача ввести своего аспиранта в научное сообщество и подготовить его к успешной защите. Научный руководитель подбирает рецензентов.

Рецензент – дает не просто формально положительную рецензию, но должен оказать реальную помощь в возможном улучшении диссертационной работы. Рецензент должен провести проверку рукописи на возможный плагиат и результат отразить в представленном отзыве. В выступлениях рецензентов дается оценка диссертационной работы, приводятся достоинства и недостатки, указываются наличие или отсутствие соответствия требованиям ВАК.

Обсуждение диссертации проходит под председательством заведующего кафедрой. Рассмотрение начинается выступлением аспиранта, в котором он излагает положения своей диссертации, полученные результаты и выводы, их практическую и научную ценность. После этого выступает научный руководитель, который дает оценку проделанной аспирантом научной работы, характеризует его работу в период обучения в аспирантуре, отмечает его участие в научно-методической работе кафедры и оценивает полученный аспирантом преподавательский опыт.

В Заключении должен быть отражен личный вклад автора в представленной работе, новизна, практическая применимость и научная ценность выводов диссертации. В частности, это касается и тех статей, которые были опубликованы в журналах.

Затем дается слово диссертанту для ответа на выступления рецензентов.

Оформление заключения. По окончании обсуждения выносятся одно из следующих решений: рекомендовать к защите, рекомендовать с учетом сделанных замечаний, не рекомендовать из-за наличия существенных недостатков.

В тексте заключения по каждому принятому решению обязательно отражаются следующие пункты: актуальность темы; вклад диссертанта; актуальность исследований; доказательность выводов; новизна полученных результатов; практическая ценность работы; перечень публикаций диссертанта. Названные решения принимаются путем голосования, если за него проголосовало большинство участников заседания кафедры.

В Заключении по предзащите указываются следующие сведения: присутствующие на обсуждении лица; фамилия, и.о. соискателя; тема работы и код специальности; содержание выступления аспиранта в тезисной форме; вопросы, заданные при обсуждении; основное содержание выступлений рецензентов; отзыв руководителя. По итогам предзащиты диссертация рекомендуется к защите по указанной специальности.

Имея на руках такую рекомендацию, аспирант вправе защищаться как в диссовете Консерватории, так и в любом другом совете по указанной специальности на основании решения ВАК.

#### 4. Объем работы и форма отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>							
Практические занятия (Пр.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>324</b>						<b>324</b>
Виды аттестации	предзащита						предзащита
Общая трудоемкость: час.	<b>324 часа</b>						
Зачет. ед.	9 ЗЕТ						