

## Аннотации к Рабочим программам дисциплин

### Б1.Б.01 – История и философия науки

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

**Задачи** дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	27	27				
В том числе:							
Лекции (Лек.)	14	7	7				
Семинары (Сем)	40	20	20				
Вид итоговой аттестации (экзамен)		Зач.	Экз.				
Общая трудоемкость:	час.	144 часов					
	Зачет. ед.	4 зач. ед.					

### Б1.Б.02 – Иностранный язык

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения курса является достижение практического владения английским языком, позволяющего использовать его в научной работе, а также при непосредственном научном и деловом общении в языковой среде.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают

возможность: свободно читать и переводить оригинальную музыковедческую и искусствоведческую литературу на иностранном языке, как по широкому, так и узкому профилю специальности (чтение и перевод); делать сообщения и доклады на иностранном языке на научных семинарах и конференциях в России и за рубежом по теме, связанной с научной работой аспиранта, и вести беседу по специальности; воспринимать на слух лекции и доклады, принимать участие в проведении мастер-классов на иностранном языке (говорение и аудирование); оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде переводов, резюме, рефератов, аннотаций, тезисов; писать научные работы, статьи, доклады и монографии на иностранном языке (письмо). Наряду с этим курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели: приобщение аспирантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса заключается в подготовке аспирантов к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**В задачи курса** входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, использование иностранного языка в научной работе, включая профессиональное устно-письменное общение на международном уровне, углубление знаний о культуре англоязычных стран и речевом этикете.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

**знание** лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**умения** вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владение** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:					
Практические занятия (Пр)	144	36	36	36	36
Экзамен					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	–	–	18	18
Вид промежуточной, итоговой аттестации (зачет, экзамен)		Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	180 часов			
	Зачет. ед.	5 зачет. ед.			

## Б1.В.01 – Методология современного искусствознания

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике искусствознания как науки, его структуре и методологии, принципах организации искусствоведческого исследования, необходимых как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания как гуманитарной науки, а также с основными направлениями фундаментального и прикладного музыковедения; постижение важнейших закономерностей структуры и организации научного исследования; освоение основных методов, применяемых в музыковедческих исследованиях различного профиля, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.

**уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36					
В том числе:	-	-					
Лекции (Лек)	4	4					
Семинары (Сем)	32	32					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36					
Вид итоговой аттестации (зачет)		Зач					
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

## Б1.Б.02 – Стилистика и редактирование специализированных текстов

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения данной дисциплины: воспитание специалистов в сфере высшего профессионального образования – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, ценителей родного слова, постоянно осознающих свою ответственность за сохранение высокой культуры государственного языка в научном, лекторско-педагогическом и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у аспирантов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить аспирантов знаниями приемов, облегчающих редактирование научных статей, научных докладов по программам конференций и текстов диссертационных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>	18	18	18	18	18	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>111</b>	18	18	18	18	18	12
Вид итоговой аттестации (зачет)		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Экз
Общая трудоемкость:	час.	216 часов					
	Зачет. ед.	6 зач. ед.					

## **Б1.В.03 – Новые методы гуманитарных исследований**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры, имеющего расширенное представление об актуальных музыкально-теоретических и гуманитарных методологиях.

**Задачи дисциплины:** расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; знакомство с творческой практикой современной музыки и искусства; ее базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы; аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства;

**уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств;

**владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии, проявлять готовность к неформальному и неоднозначному восприятию явлений искусства.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>						
В том числе:							
Лекции (Лек)	<b>10</b>					10	–
Семинары (Сем)	<b>56</b>					26	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>					36	6
Вид итоговой аттестации (зачет)						Зач.	Зач. с оц.
Общая трудоемкость:	час.	108 часов					
	Зачет. ед.	3 зачет. ед.					

## **Б1.В.04 – Психология**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП аспирантуры и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

**уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

**владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36		36				
В том числе:	-		-				
Лекции (Лек)	12		12				
Семинары (Сем)	12		12				
Практические (Пр.)	12		12				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36				
Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой)			Зач. с о.	.			
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

### Б1.В.05 – Педагогика

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является профессионально ориентированная подготовка аспиранта к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП аспирантуры и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

**уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

**владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36			36			
В том числе:	-			-			

Лекции (Лек)	12			12			
Семинары (Сем)	12			12			
Практические (Пр.)	12			12			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
Вид итоговой аттестации (дифф. зачет)				Зач с о.			
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

## **Б1.В.06 – Организационные основы системы образования**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы Российской Федерации

**Задачи дисциплины:** воспитание у аспирантов и ассистентов-стажеров правовой культуры в области образовательной системы в России; усвоение базовых понятий образовательного права в России; знакомство с видами программно-методической документации и приобретение опыта ее подготовки; анализ новаций образовательного права в области музыкального образования; понимание особенностей регулирования трудовых отношений педагогических работников; ознакомление с образовательными системами других стран, участием России в «болонском процессе».

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; теоретический и практический контролируемый материал; основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов;

**уметь:** находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций; извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения (доклад, презентация, другое); пользоваться нормативными документами; определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

**владеть:** основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; способностью использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области; убедительностью аргументации; краткостью и точностью формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретностью изложения результатов работы; обоснованностью рекомендаций и предложений.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>				<b>30</b>
В том числе:	-				-

Лекции	4				4
Семинары	8				8
Практические	18				18
<b>Самостоятельная работа</b>	24				24
<b>Часы контроля</b>	18				18
Вид итоговой аттестации (экзамен/зачет)					Зач
Общая трудоемкость:	час.	72			
	З. ед.	2			

### **Б1.В.ДВ.01.01 – Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения**

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения** дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» является формирование основ риторической культуры;

**Задачи** дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет;

**уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

**владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>					<b>36</b>	
В том числе:	-					-	
Лекции (Лек)	4					4	
Практические (Пр.)	32					32	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>					<b>36</b>	
Вид итоговой аттестации (зачет)						Зач	
Общая трудоемкость:	час.	72 часов					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

## Б1.В.ДВ.01.02 – Введение в семиотику искусства

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – ознакомить с комплексом идей семиотики и теории коммуникации, структурно-семиотическим подходом к анализу «языка» художественного произведения (текста, формации) как одним из ведущих направлений современных гуманитарных исследований. Показать место российской семиотики в развитии отечественной науки об искусстве в XX веке.

**Задачи дисциплины** – привить аспирантам навыки рассмотрения и понимания искусства в междисциплинарном аспекте и широком контексте типологии культуры. Обучить способности применять знания теории искусства к анализу художественной формы/содержания.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основные понятие семиотики (структура знака, проблема текста/контекста, коды и сообщение в искусстве, понятие семиосферы и др.); главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы (Ф. Соссюр, Ч. Пирс, Ю.М. Лотман, Р. Якобсон, Вяч.Вс. Иванов, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.); историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах;

**уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы);

**владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36					36	
В том числе:							
Лекции (Лек)	6					6	
Семинары (Сем)	30					30	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36					36	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

## Б1.В.ДВ.02.01 – Менеджмент концертной деятельности

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат – создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрытие принципов мониторинга творческих процессов.

**Задачи изучения дисциплины:** обучить составлению проектной документации- от письма-заявки до итогового документа в целом; раскрыть понятия PR (продвижение проекта) и FR (привлечение и аккумуляция финансовых средств); ознакомить с

принципами НЛП (нейро-лингвистического программирования); научить грамотно структурировать творческий коллектив проекта, с учётом психологических особенностей взаимодействия участников, их координации и коммуникации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину, должен

**знать:** принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов.

**уметь:** составлять проектную документацию; стратегически планировать фандрайзинговую кампанию; составлять пресс-релизы и индивидуальные резюме; работать с юридическими документами- контрактами, договорами; работать с финансовыми документами; создавать условия для получения результата творческого проекта.

**владеть:** навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта; навыками системного анализа; навыками бюджетного планирования; навыками планирования и реализации рекламной кампании.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>							<b>30</b>
В том числе:							
Лекции (Лек)							10
Семинары (Сем)							20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>							<b>42</b>
Вид итоговой аттестации (зачет)							Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

## **Б1.В.ДВ.02.02 – Музыкальная терминология на иностранном языке**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** продолжение и углубление знаний аспирантов в области английской музыкальной терминологии с целью совершенствования навыков свободного чтения специальной музыкальной литературы на языке оригинала и уверенного ориентирования в во всем массиве печатных источников на иностранном языке, необходимых аспирантам в их профессиональной деятельности для написания научно-исследовательской работы (диссертации).

**Задачи дисциплины:** расширение знаний о специальных музыкальных терминах, применяемых повсеместно искусствоведческих исследованиях, знакомство со музыковедческой литературой на английском языке, чтение литературы по-английски и обретение навыка грамотного перевода на русский язык, в том числе для подготовки переводимых текстов к публикациям в рамках научно-исследовательской работы аспиранта.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен продемонстрировать:

**знание:** лексики английского языка и специальных музыкальных терминов, достаточных для устного и письменного общения в сфере своей профессиональной деятельности, а также работы с научной литературой;

**умения:** свободно вести на английском языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, из области своей профессиональной деятельности, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую англоязычную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на английском языке;

**владение:** английским языком на уровне, достаточном для профессионального общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>						<b>30</b>
В том числе:							
Лекции (Лек)	10						10
Семинары (Сем)	20						20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>						<b>42</b>
Вид итоговой аттестации (зачет)							Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

## **Б2.В.01(У) – Педагогическая практика**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цели практики:** формирование навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности; формирование положительной мотивации к педагогической деятельности и профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогическому проектированию учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки и проведению различных видов учебных занятий с использованием инновационных образовательных технологий; знакомство с принципами организации учебного процесса в вузе, особенностями преподавания дисциплин, соответствующих научной специальности (отрасли), овладение видами вузовской педагогической деятельности на уровне квалифицированного преподавателя, подготовка аспирантов к осуществлению образовательного процесса в высших учебных заведениях.

**Задачи практики:** овладение основами научно-методической и учебно-методической работы. Основная задача педагогической практики – показать результаты комплексной психолого-педагогической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности. Практика направлена на: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и приобретение навыков творческого подхода к решению научно-педагогических задач; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; закрепление теоретических знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в

процессе обучения; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы; формирование профессиональных педагогических умений и навыков.

Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** сущность общепедагогических методов и форм воспитания; особенности педагогических технологий и механизм их реализации в Консерватории; виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях в том числе – виды учебной работы кафедры; цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики; методические приемы, применяемые при проведении конкретного вида учебной работы.

**уметь:** создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины; организовать работу группы студентов при проведении семинарских занятий; осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты.

**владеть:** основными методическими приемами организации разных видов учебной работы; инструментарием анализа научных проблем; навыками структурирования и грамотного преобразования научного знания в учебный материал; учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины; методами и приемами составления тестов, вопросов и прочих средств оценки качества образования по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала; методами организации самостоятельной работы студентов.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	–	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)	72	–	18	18	18	18	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>504</b>	–	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	–
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.		зач.	зач.	зач.	экс.	
Общая трудоемкость:	час.	576 ч.					
	Зачет. ед.	16 з.е.					

## **Б2.В.02(П) – Научно-исследовательская практика**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель практики** – приобретение аспирантами навыков самостоятельного планирования и проведения научного исследования с обоснованием актуальности, выбором его перспективного направления и критической оценкой полученных результатов исследования.

Данный вид практики направлен на решение следующих **Задач:** проанализировать, систематизировать и обобщить научную литературу по теме ВКР, составить библиографию; определить степень изученности научной проблемы, выбранной для анализа; разработать методологию научного исследования; овладеть методами исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной

аспирантской программы; осуществить сбор фактического материала; совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);

**уметь:** применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;

**владеть:** методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		–	–	–	–	–	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)		–	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		144	144	144	144	144	–
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	
Общая трудоемкость:	час.	720 ч.					
	Зачет. ед.	20 зач.ед.					

## **Б2.В.03(П) – Музыкально-просветительская практика**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель практики** – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую, педагогическую и научно-просветительскую деятельности на высоком уровне.

**Задачи практики:** совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории искусства.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

**уметь:** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**владеть:** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–	–	–	–	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>324</b>	72	72	72	72	–	–
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.		
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.					
	Зачет. ед.	9 з.е.					

## **Б3.В.01(Н) – Специальный класс**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения дисциплины является формирование учёного, владеющего навыками самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности и представившего её результаты на современном уровне. Содержательные аспекты данной цели включают высокие социальные и этические требования к современному учёному как личности, осознающей свою ответственность перед обществом за перспективность, надёжность и насущную необходимость всех составляющих его труда для отечественной культуры, для сохранения её наследия и её памятников, для создания новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: освоение принципов музыковедческой науки на основе осознания ответственности учёного перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции музыковедения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и

методологией музыковедческого исследования; написание всеобъемлющего диссертационного исследования избранного материала и разработка соответственного комплекса научных проблем в стилистически адекватной литературной форме.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	315	54	54	54	54	54	45
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	3141	756	756	756	756	756	756
Вид итоговой аттестации							Экз
Общая трудоемкость:	час.	3456 часа					
	Зачет. ед.	96 зачет. ед.					