

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.11.2023 17:10:02
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Приложение № 4

Аннотации к Рабочим программам дисциплин

Б1.Б.01 – История и философия науки

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

Задачи дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

уметь: объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	54	27	27				
В том числе:							
Лекции (Лек.)	14	7	7				
Семинары (Сем)	40	20	20				
Вид итоговой аттестации (экзамен)	Зач./экз.	Зач.	Экз.				
Общая трудоемкость:	час.	144 часов					
	Зачет. ед.	4 зачет. ед.					

Б1.Б.02 – Иностранный язык

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения курса является достижение практического владения английским языком, позволяющего использовать его в научной работе, а также при непосредственном научном и деловом общении в языковой среде.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают

возможность: свободно читать и переводить оригинальную музыковедческую и искусствоведческую литературу на иностранном языке, как по широкому, так и узкому профилю специальности (чтение и перевод); делать сообщения и доклады на иностранном языке на научных семинарах и конференциях в России и за рубежом по теме, связанной с научной работой аспиранта, и вести беседу по специальности; воспринимать на слух лекции и доклады, принимать участие в проведении мастер-классов на иностранном языке (говорение и аудирование); оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде переводов, резюме, рефератов, аннотаций, тезисов; писать научные работы, статьи, доклады и монографии на иностранном языке (письмо). Наряду с этим курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели: приобщение аспирантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса заключается в подготовке аспирантов к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, использование иностранного языка в научной работе, включая профессиональное устно-письменное общение на международном уровне, углубление знаний о культуре англоязычных стран и речевом этикете.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

знание лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ООП, достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

умения вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владение иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	36	36		
В том числе:							
Практические занятия (Пр)	144	36	36	36	36		
Экзамен							
Самостоятельная работа (всего)	36	–	–	18	18		
Вид промежуточной, итоговой аттестации (зачет, экзамен)	Зач./экз.	зач	зач	зач	экз.		
Общая трудоемкость:	час.	180 часов					
	Зачет. ед.	5 зач. ед.					

Б1.В.01 – Методология современного искусствознания

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике искусствознания как науки, его структуре и методологии, принципах организации искусствоведческого исследования, необходимых как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания как гуманитарной науки, а также с основными направлениями фундаментального и прикладного искусствознания; постижение важнейших закономерностей структуры и организации научного исследования; освоение основных методов, применяемых в научных исследованиях различного профиля, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: структуру современного искусствознания; методологию и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного искусствознания и типы стоящих перед ним задач.

уметь: выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты исследования;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных исторических источников; принципами научного анализа произведений искусства и явлений в области искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36	36					
В том числе:	-	-					
Лекции (Лек)	4	4					
Семинары (Сем)	32	32					
Самостоятельная работа (всего)	36	36					
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.	Зач.					
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

Б1.Б.02 – Стилистика и редактирование специализированных текстов

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения данной дисциплины: воспитание специалистов в сфере высшего профессионального образования – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, ценителей родного слова, постоянно осознающих свою ответственность за сохранение высокой культуры государственного языка в научном, лекторско-педагогическом и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у аспирантов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить аспирантов знаниями приемов, облегчающих редактирование научных статей, научных докладов по программам конференций и текстов диссертационных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	105	18	18	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	111	18	18	18	18	18	12
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач./Экз.	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Экз
Общая трудоемкость:	час.	216 часов					
	Зачет. ед.	6 зач. ед.					

Б1.В.03 – Новые методы гуманитарных исследований

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры, имеющего расширенное представление об актуальных музыкально-теоретических и гуманитарных методологиях.

Задачи дисциплины: расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; знакомство с творческой практикой современной музыки и искусства; ее базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы; аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: новые методологические установки, иметь представление о философско-

эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства;

уметь: соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств;

владеть: приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии, проявлять готовность к неформальному и неоднозначному восприятию явлений искусства.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	66						
В том числе:							
Лекции (Лек)	10					10	–
Семинары (Сем)	56					26	30
Самостоятельная работа (всего)	42					36	6
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	Зач. с оц.
Общая трудоемкость:	час.	108 часов					
	Зачет. ед.	3 зачет. ед.					

Б1.В.04 – Психология

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП аспирантуры и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

уметь: оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

владеть: приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36		36				
В том числе:	-		-				
Лекции (Лек)	12		12				
Семинары (Сем)	12		12				
Практические (Пр.)	12		12				
Самостоятельная работа (всего)	36		36				
Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой)	Зач.		Зач.с о.				
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

Б1.В.05 – Педагогика

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является профессионально ориентированная подготовка аспиранта к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с профилем ООП аспирантуры и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

уметь: конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

владеть: навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36			36			
В том числе:							
Лекции (Лек)	12			12			

Семинары (Сем)	12			12			
Практические (Пр.)	12			12			
Самостоятельная работа (всего)	36			36			
Вид итоговой аттестации (дифф. зачет)	Зач.			Зач с о.			
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

Б1.В.06 – Организационные основы системы образования

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы Российской Федерации

Задачи дисциплины: воспитание у аспирантов и ассистентов-стажеров правовой культуры в области образовательной системы в России; усвоение базовых понятий образовательного права в России; знакомство с видами программно-методической документации и приобретение опыта ее подготовки; анализ новаций образовательного права в области музыкального образования; понимание особенностей регулирования трудовых отношений педагогических работников; ознакомление с образовательными системами других стран, участием России в «болонском процессе».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; теоретический и практический контролируемый материал; основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов;

уметь: находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций; извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения (доклад, презентация, другое); пользоваться нормативными документами; определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

владеть: основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; способностью использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области; убедительностью аргументации; краткостью и точностью формулировок, исключая возможность неоднозначного толкования; конкретностью изложения результатов работы; обоснованностью рекомендаций и предложений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	30						30
В том числе:							
Лекции	4						4

Семинары	8						8
Практические	18						18
Самостоятельная работа	24						24
Часы контроля	18						18
Вид итоговой аттестации (экзамен/зачет)	Зач.						Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	З. ед.	2 з.е.					

Б1.В.ДВ.01.01 – Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» является формирование основ риторической культуры;

Задачи дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевого этикет;

уметь: выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36					36	
В том числе:	-					-	
Лекции (Лек)	4					4	
Практические (Пр.)	32					32	
Самостоятельная работа (всего)	36					36	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач	
Общая трудоемкость:	час.	72 часов					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

Б1.В.ДВ.01.02 – Введение в семиотику искусства

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить с комплексом идей семиотики и теории коммуникации, структурно-семиотическим подходом к анализу «языка» художественного произведения (текста, формации) как одним из ведущих направлений современных гуманитарных исследований. Показать место российской семиотики в развитии отечественной науки об искусстве в XX веке.

Задачи дисциплины – привить аспирантам навыки рассмотрения и понимания искусства в междисциплинарном аспекте и широком контексте типологии культуры. Обучить способности применять знания теории искусства к анализу художественной формы/содержания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные понятие семиотики (структура знака, проблема текста/контекста, коды и сообщение в искусстве, понятие семиосферы и др.); главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы (Ф. Соссюр, Ч. Пирс, Ю.М. Лотман, Р. Якобсон, Вяч.Вс. Иванов, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.); историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах;

уметь: произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы);

владеть: навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36					36	
В том числе:							
Лекции (Лек)	6					6	
Семинары (Сем)	30					30	
Самостоятельная работа (всего)	36					36	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зач. ед.					

Б1.В.ДВ.02.01 – Менеджмент концертной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат – создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрытие принципов мониторинга творческих процессов.

Задачи изучения дисциплины: обучить составлению проектной документации- от письма-заявки до итогового документа в целом; раскрыть понятия PR (продвижение проекта) и FR (привлечение и аккумуляция финансовых средств); ознакомить с принципами НЛП (нейро-лингвистического программирования); научить грамотно

структурировать творческий коллектив проекта, с учётом психологических особенностей взаимодействия участников, их координации и коммуникации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину, должен

знать: принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов.

уметь: составлять проектную документацию; стратегически планировать фандрайзинговую кампанию; составлять пресс-релизы и индивидуальные резюме; работать с юридическими документами- контрактами, договорами; работать с финансовыми документами; создавать условия для получения результата творческого проекта.

владеть: навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта; навыками системного анализа; навыками бюджетного планирования; навыками планирования и реализации рекламной кампании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	30					30	
В том числе:							
Лекции (Лек)	10					10	
Семинары (Сем)	20					20	
Самостоятельная работа (всего)	42					42	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

Б1.В.ДВ.02.02 – Организация концертного дела

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: приобщение обучающихся к организационно-творческой деятельности, разъяснение принципов организации концертов, определяющих достижение конечного результата – создание художественного события, имеющего эстетически-просветительскую направленность. Организация концертной деятельности должна учитывать социальные запросы общества и законы маркетинга. Изучение дисциплины должно способствовать развитию творческой самостоятельности обучающихся.

Задачи изучения дисциплины: обучить принципам организации концерта, цикла концертов, концертной деятельности в целом (включая определение идеи события, репертуара, подбора исполнителей); представить широкую панораму разнообразных средств PR, научить отбирать необходимые средства, пригодные для реализации того или иного проекта, включая и организацию аудитории, подбор залов, привлечение критики, интерактивное общение публики с исполнителями и организаторами концертов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучающий дисциплину должен:

знать: принципы организации концертной деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности реализации оригинальных творческих концертных проектов;

уметь: определять идею концерта(ов); составлять программы концертов; подбирать состав исполнителей; создавать пресс-релизы и рекламные материалы для СМИ; работать

с юридическими документами – контрактами, договорами; создавать условия для успешной реализации проекта;

владеть: навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого концертного проекта; навыками системного анализа в бюджетной и рекламной областях; знаниями в сфере композиторского, исполнительского и музыковедческого творчества.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	30					30	
В том числе:							
Лекции (Лек)	10					10	
Семинары (Сем)	20					20	
Самостоятельная работа (всего)	42					42	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	
Общая трудоемкость:	час.	72 часа					
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.					

Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цели практики: формирование навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности; формирование положительной мотивации к педагогической деятельности и профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогическому проектированию учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки и проведению различных видов учебных занятий с использованием инновационных образовательных технологий; знакомство с принципами организации учебного процесса в вузе, особенностями преподавания дисциплин, соответствующих научной специальности (отрасли), овладение видами вузовской педагогической деятельности на уровне квалифицированного преподавателя, подготовка аспирантов к осуществлению образовательного процесса в высших учебных заведениях.

Задачи практики: овладение основами научно-методической и учебно-методической работы. Основная задача педагогической практики – показать результаты комплексной психолого-педагогической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности. Практика направлена на: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и приобретение навыков творческого подхода к решению научно-педагогических задач; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; закрепление теоретических знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе обучения; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы; формирование профессиональных педагогических умений и навыков.

Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: сущность общепедагогических методов и форм воспитания; особенности педагогических технологий и механизм их реализации в Консерватории; виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях в том числе – виды учебной работы кафедры; цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики; методические приемы, применяемые при проведении конкретного вида учебной работы.

уметь: создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины; организовать работу группы студентов при проведении семинарских занятий; осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты.

владеть: основными методическими приемами организации разных видов учебной работы; инструментарием анализа научных проблем; навыками структурирования и грамотного преобразования научного знания в учебный материал; учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины; методами и приемами составления тестов, вопросов и прочих средств оценки качества образования по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала; методами организации самостоятельной работы студентов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	72		18	18	18	18	
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)	72		18	18	18	18	
Самостоятельная работа (всего)	504		126	126	126	126	
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.		зач.	зач.	зач.	экс.	
Общая трудоемкость:	час.	576 ч.					
	Зачет. ед.	16 з.е.					

Б2.В.02(II) – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины

Цели практики: формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин, дисциплин по выбору и научно-исследовательской работы аспиранта над НКР; сбор, анализ и обобщение научного и практического материала для подготовки и написания выпускной квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук); приобретение практических навыков, умений и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности, в том числе музыкально-просветительской.

Задачи практики:

в области научно-исследовательской деятельности: систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций); применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач; овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование

навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования); изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов; усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований; подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей;

в области музыкально-просветительской деятельности: совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики аспирант должен:

знать: закономерности развития искусствоведения по избранному профилю; основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю; структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

уметь: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранному профилю; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю; навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)							
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)							
Самостоятельная работа (всего)	1044	216	216	234	234	144	
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	
Общая трудоемкость:	час.	1044 ч.					
	Зачет. ед.	29 зачет.ед.					

Б3.В.01(Н) – Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения дисциплины является формирование учёного, владеющего навыками самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности и представившего её результаты на современном уровне. Содержательные аспекты данной цели включают высокие социальные и этические требования к современному учёному как личности, осознающей свою ответственность перед обществом за перспективность, надёжность и насущную необходимость всех составляющих его труда для отечественной культуры, для сохранения её наследия и её памятников, для создания новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: освоение принципов музыковедческой науки на основе осознания ответственности учёного перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции музыковедения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования; написание всеобъемлющего диссертационного исследования избранного материала и разработка соответственного комплекса научных проблем в стилистически адекватной литературной форме.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	315	54	54	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	3141	756	756	756	756	756	756
Вид итоговой аттестации	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость:	час.	3456 часа					
	Зачет. ед.	96 зачет. ед.					

Государственная итоговая аттестация

Б4.Б.01 – Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

1. Цель и задачи дисциплины

Цель Государственного экзамена – оценить качественный уровень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций аспиранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса: 1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования; 2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

знание: основ избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач; основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей; принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования; сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки;

умение: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов; конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой; объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии

цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

владение: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов; навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании; культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)							
Самостоятельная работа (всего)	108						108
Вид итоговой аттестации	Экз						Экз
Общая трудоемкость:	час.	108 часов					
	Зачет. ед.	3 зачет. ед.					

Б4.Б.02 – Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель экзамена – оценка результатов выполнения выпускником аспирантуры Научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты. Научный доклад должен отражать также личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизну и практическую значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научную специальность, которой соответствует диссертация, полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе защиты научного доклада выпускник должен продемонстрировать:

знание: основ избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

умение: грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической деятельности;

владение: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)							
Самостоятельная работа (всего)	216						216
Вид итоговой аттестации	Экз						Экз
Общая трудоемкость:	час.	216 часов					
	Зачет. ед.	6 зач. ед.					