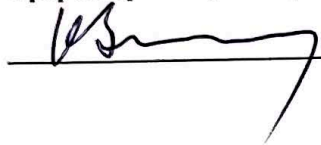


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 13.01.2023 16:59:38
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Приложение № 1 к Порядку проведения
Государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры
в 2023 году, утвержденному приказом
№ 1028 от «28» января 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор



Зенкин К. В.



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

50.06.01 «Искусствоведение»

Профили:

Музыкальное искусство

Теория и история искусства

Квалификация выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Москва, 2022

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации (направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», профили – музыкальное искусство, теория и история искусства), включает в себя:

- государственный экзамен (в устной форме по билетам);
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам представления научно-квалификационной работы (диссертации), и оформляется приказом ректора консерватории.

2. Государственный экзамен

2.1. Общая характеристика экзамена

2.1.1. Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

- 1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;
- 2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2.1.2. Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

2.1.3. Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа- в пределах одного академического часа.

2.1.4. Допущенный до сдачи государственного экзамена аспирант должен:

- **знать** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- структуру современного музыкознания;
- методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;
- основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.
- основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии;
- основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности;
- основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;
- принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека);
- методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.
- сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы;
- основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки;

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;
- профессионально изложить результаты музыковедческого исследования.
- оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента;
- использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;
- конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания;
- систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса;
- анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой
- объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации;
- оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;
- **владеть** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий);
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
- приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов;
- навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения;
- навыками педагогического самоанализа и самооценки;
- методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.
- культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;
- методами научно-философского анализа вопросов искусствознания;
- понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам аспирантуры

2.2.1. В ходе проведения Государственного экзамена выпускник аспирантуры должен продемонстрировать владение:

универсальными компетенциями (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональными компетенциями (ПК):

- раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);
- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- четко и предельно ясно пользоваться искусствоведческой терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
- преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8);
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
- организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17);
- освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и

радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

2.3. Критерии оценки выступления аспиранта

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
готовность использовать	Знать: основы избранного профессионального	Отлично:

<p>современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)</p>	<p>направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями,</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
Готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Способность четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
готовность планировать учебный процесс, вести	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического	Отлично: 5.1. ... 5.7.

<p>научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9)</p>	<p>применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>способность редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального,</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
Способность организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
Способность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
Готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

(ПК-17).	профиля музыковедения	
Готовность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

2.4. Примеры экзаменационных билетов

Билет № 1

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

Билет № 2

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

Билет № 3

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

Билет № 4

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.
- Культура Возрождения и место музыки в ней.

Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.

- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

2.5. Рекомендуемая литература для подготовки

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Избранная лексикографическая(справочная) литература		
1.	Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.	4	
2.	Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.	3	
3.	Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.	12	
4.	Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII-XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.	10	
5.	Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.	68	
6.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.	23	
7.	Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.	8	
8.	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. СПб.: Logos, 2003.	2	
9.	Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801-1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А-Л. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.	5	
10.	Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750-1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.	15	

11.	Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.	4	
12.	Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.	12	
13.	Энциклопедия "Музыкальные инструменты". М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.	3	
14.	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von L Finscher. Sachteil: Bd. 1-9. Personenteil: Bd. 1-12. Kassel (u.a.): Barenreiter; Metzler, 2001.	21	
15.	Seeger H. Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978. 598 с.	2	
16.	Terminorum musicae index septem linguis redactus E / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akademiai Kiadó, 1978. 805 с.	6	
17.	The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.	31	

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

18.	Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.	2	
19.	Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.	1	
20.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
21.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.	11	
22.	Жабинский К.А. О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27-38.	2	
23.	Зенкин К.В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3-26.	2	
24.	Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М., 1927.	5	Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/los-ev-aleksej-fedorovich/forma--stilj---virazhenie/4
25.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 1998. С. 14-285.	3	
26.	Сапонов М.А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58-72.	6	
27.	Соколов А.С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр "Искусство и наука", 1994.	6	
28.	Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.	29	

29.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	8	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1
-----	---	---	--

Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия)

30.	Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М., 1976. С. 17-64.	2	
31.	Алявдин Ан. Библейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993. С. 212-227.	4	
32.	Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.	1	
33.	Бердяев Н. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.	3	
34.	Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993.	5	
35.	Данилевский Н.Я. Россия и Европа. / Изд. 2-е М.: Институт русской цивилизации; Благословение, 2011. 816 с.	2	
36.	История европейского искусствознания. М., 1963.	2	
37.	Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987.	1	
38.	Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.	1	
39.	Лосев А.Ф. Античная философия истории. М., 1977.	1	
40.	Милуков П.Н. Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.	3	
41.	Рубинштейн. Н.Л. Русская историография. М., 1941.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005249205/
42.	Тихомиров, Л.А. Религиозно-философские основы истории (Борьба за царство Божие) [Электронный ресурс] / Л.А. Тихомиров. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/43930/#1
43.	Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М.: Наука, 1988. 540 с.	2	
44.	Шафаревич И.Р. Россия и мировая катастрофа // Шафаревич И.Р. Полное собрание сочинений в 6. т. Т. 2. - М.: институт русской цивилизации, 2014.	0	Режим доступа: http://rusinst.ru/docs/books/I.R.Shafarevich-PSS_T2.pdf
45.	Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М.-Пг., 1923.	6	

Избранная литература по музыкальной историографии и методологии исторического музыкознания

46.	Глебов, Игорь [Б.В. Асафьев]. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // De musica. Вып.1. Л., 1925.	1	
47.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
48.	Зенкин К.В. Культура в пространстве музыки // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 2. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2003. С. 37-102.	3	
49.	Ильин И.А. Что такое искусство // Ильин И.А. Одинокий	0	Режим доступа:

	художник : Статьи. Речи. Лекции. - М. : Искусство, 1993. С. 243-249		http://www.teologia.ru/www/biblioteka/estetika/ilin_iscusstvo.htm
50.	Келдыш Ю.В. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1973. Кол. 805-830.	10	
51.	Кузнецов К.А. Введение в историю музыки. Ч.1. М.- Пг., 1923.	7	
52.	Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989. С. 9-37.	46	Также изд. 1983 г.
53.	Поспелова Р.Л. К вопросу о переменном лидерстве национальных музыкально-творческих школ // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. М.: 2008. С. 91-104.	12	
54.	Сапонов М.А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М.: Московская государственная консерватория, 1999. (Научные труды МГК имени П.И.Чайковского. Сборник 27). С. 6-16.	10	

Избранная литература по методологии и истории музыкально- теоретических, источниковедческих и музыкально-этнографических исследований

55.	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.	42	Также более ранние издания
56.	Богатырев П.Г., Р.О. Якобсон. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 369-383.	3	
57.	Медушевский В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993.	9	
58.	Методологические вопросы теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 22 / Ред.-сост. С. Матвеева. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.	3	
59.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
60.	Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989.	46	Также изд. 1983 г.
61.	Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / Исследование. М.: Композитор, 1992.	30	
62.	Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С., Лыжов Г.И., Поспелова Р.Л., Ценова В.С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М.: Композитор, 2006.	48	
63.	Холопов Ю.Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. Полемическая статья первая. Полемическая статья вторая // Советская музыка. 1988. № 9-№ 10.	6	
64.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	8	
65.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

Музыкальная психология:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19277.html
2.	Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/
3.	Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/
4.	Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
5.	Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.	0	Режим доступа: http://www.bimbad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf
6.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
7.	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html
8.	Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.	0	Режим доступа: http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php
9.	Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf
10.	Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5826320/
11.	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
Дополнительная литература			
12.	Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007.		2

13.	Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.		3
14.	Номо musicus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001.		34
15.	Белик А. А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.		1
16.	Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.		2
17.	Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.		39
18.	Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003.		3
19.	Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.		14
20.	Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.		14
21.	Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988.		1
22.	Джемс У. Психология. М., 1991.		1
23.	Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.	0	Режим доступа: http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf
24.	Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.	0	Режим доступа: http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html
25.	Изард К. Эмоции человека. М., 1980.		1
26.	Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.		1
27.	Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
28.	Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004.	25	Также более ранние изд..
29.	Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.		1
30.	Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977.		3
31.	Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004		2
32.	Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
33.	Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.		1
34.	Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.		1
35.	Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011.		32
36.	Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000		2
37.	Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Номо musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.		5
38.	Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.		8
39.	Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.		1
40.	Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012		40
41.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.		5
42.	Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.		3
43.	Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.		2

44.	Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.	9
45.	Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.	1
46.	Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.	4
47.	Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.	2

Музыкальная педагогика:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
2.	Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/
3.	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: http://booksee.org/book/1351661
4.	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4
5.	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1
6.	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm
7.	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37676.html
8.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5765122/
Дополнительная литература			
9.	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/
10.	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0

			%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf
11.	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.		20
12.	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.		1
13.	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.		1
14.	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.		14
15.	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.		1
16.	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.		14
17.	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: http://mexalib.com/view/38157
18.	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
19.	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: http://pdnr.ru/a14415.html
20.	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: http://www.klex.ru/b40
21.	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: https://edu-lib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku
22.	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
23.	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
24.	Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
25.	Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
26.	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.		6
27.	Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
28.	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

История и философия науки:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.		Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html

2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.		Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm	19	Режим доступа: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
5.	Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 1994	6	
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).	30	
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.		Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч

Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	

19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клаксика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	
26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

Организационные основы системы образования:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Конституция Российской Федерации.	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/
2.	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (действующая редакция)	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
Лицензирование и аккредитация:			
3.	Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/
4.	Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности" (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/
5.	Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности"	0	Режим доступа: http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf
Общие вопросы образования:			
6.	Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%

	организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации".		D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527
7.	Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 "Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Pr ikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf
Учебно-методические вопросы:			
8.	Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/
9.	Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 "О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/
10.	Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".	0	
11.	Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 "Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ".	0	Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/420201053
12.	Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".	0	Режим доступа: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf
Высшее образование:			
13.	Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 13.10.2014) "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/
14.	Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/

	образования"(переходник).		
15.	Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн.	0	Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/4/613
16.	Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры" (в ред. от 15.01.2015).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/
17.	Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/
18.	Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 "Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/
Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени			
19.	Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/
20.	Приказ Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)".	0	Режим доступа: https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/
21.	Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-12012015-n-1/
22.	Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 "О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70652360/

	кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".		
23.	Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/
24.	Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/
25.	Постановление Правительства РФ от 4 апреля 2014 г. № 267 "Об утверждении Положения о докторантуре".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/
26.	Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/
Педагогические работники:			
27.	Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/
28.	Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 "Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/
29.	Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 "Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf
Дополнительное профессиональное образование			
30.	Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-

	осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".		minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/
31.	Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/
32.	Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства".	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/
33.	Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/
34.	Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70608814/
Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации - программы ассистентуры-стажировки)			
35.	ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/
36.	ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/71175358/
37.	ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/
38.	ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.	0	Режим доступа: https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&page=1
39.	ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.	0	Режим доступа: http://regnews.org/doc/vq/vh.htm
40.	Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего	0	Режим доступа: http://www.gosniiga.ru/files/

3. Представление научного доклада о результатах выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

3.1. Общая характеристика

3.1.1. Содержание доклада должно включать:

- формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

3.1.2. На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин. Представляются:

- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
- заключение выпускающей кафедры;
- заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».
- Вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии;

3.1.3. Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК- в пределах 0,5 академического часа

3.2. Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках представления научного доклада проверяется степень освоения выпускником следующих **универсальных компетенций**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общепрофессиональных компетенций:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

- способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения (ПК-1);
- способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы (ПК-2);
- способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций (ПК-3);

- способность составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
- готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- способность четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
- способность редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные (ПК-13);
- готовность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14).

3.3. Общие требования к научно-квалификационной работе (диссертации)

3.3.1. Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.02 – музыкальное искусство, должна соответствовать паспорту научной специальности и требованиям, установленным для квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения). Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

3.3.2. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть выполнена аспирантом самостоятельно, обладать единством структуры, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть научно аргументированы. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

3.3.3. Основные научные результаты научной квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее трех.

3.3.4. Рекомендуемый объем научно-квалификационной работы (диссертации) составляет не менее 150 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5). Подробное описание технического оформления НКР – см. в Положении о научном докладе и НКР.

3.3.5. Выпускные квалификационные работы рецензируются в установленном порядке. Для проведения внутреннего рецензирования назначается рецензент из числа научно-педагогических работников Консерватории, имеющих ученые степени по соответствующей специальности научных работников.

3.3.6. Не позднее, чем за три календарных дня до представления научного доклада об основных результатах выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационную комиссию передаются в письменном виде отзыв научного руководителя и рецензии. Информация о результатах рецензирования доводится до авторов выпускных квалификационных работ путем ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией.

3.4. Требования к структуре и содержанию научного доклада

3.4.1. Научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) отражает личное участие соискателя ученой степени в получении

результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизну и практическую значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научную специальность, которой соответствует диссертация, полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

3.4.2. Научный доклад содержит основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выполненной по соответствующей научной специальности. Содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

3.4.3. Тема научного доклада должна совпадать с утвержденной темой научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности аспиранта к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3.4.4. Структура научного доклада должна отражать логику диссертационного исследования и обеспечивать единство и взаимосвязанность элементов его содержания.

3.4.5. Обязательными структурными элементами научного доклада являются введение, основная часть, заключение.

3.4.6. Во введении отражаются:

- обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости; раскрывается суть проблемной ситуации, аргументируется необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов в изучении проблемы);
- научная новизна – подразумевает новый научный результат, новое решение поставленной проблемы;
- практическая и теоретическая значимость исследования – определяется возможностями прикладного использования его результатов (с указанием области применения);
- объект и предмет исследования: объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и/или преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании;
- цель и задачи исследования: целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы;
- теоретико-методологические основания и методы исследования: обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется аспирант; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.;
- обзор и анализ источников: под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеofilмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете.

3.4.7. В докладе дается классификация и краткая характеристика каждого вида источников, указывается их доступность, освоенность и репрезентативность, проводится верификация и

обосновывается выбор методов работы с каждым видом источников. Указываются:

- рамки (границы) исследования, допущения и ограничения, определяющие масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);
- обоснование предложенной структуры диссертации: структура (деление на разделы, главы, наличие приложений) работы должна соответствовать поставленным задачам исследования;
- апробация результатов исследования: указывается, на каких научных конференциях, семинарах, круглых столах докладывались результаты исследований, включенные в выпускную квалификационную работу.

3.4.8. Основная часть научного доклада состоит из нескольких логически завершенных разделов, которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Количество разделов не может быть менее двух. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Название разделов не может повторять название диссертации.

3.4.9. В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;
- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте);
- возможные пути и перспективы продолжения работы;
- содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

3.4.10. Язык и стиль научного доклада:

- особенностью стиля научного доклада является смысловая законченность, целостность и связность текста, доказательность всех суждений и оценок. К стилистическим особенностям письменной научной речи относятся ее смысловая точность (стремление к однозначности высказывания) и краткость, умение избегать повторов и излишней детализации;
- язык научного доклада предполагает использование научного аппарата, специальных терминов и понятий, вводимых без добавочных пояснений; в случае если в работе вводится новая, не использованная ранее терминология, или термины употребляются в новом значении, необходимо четко объяснить значение каждого термина; в то же время не рекомендуется перегружать научный доклад терминологией и другими формальными атрибутами «научного стиля»; они должны использоваться в той мере, в какой реально необходимы для аргументации и решения поставленных задач.

3.5. Процедура представления научного доклада

3.5.1. Представление аспирантами научного доклада проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. Защита научного доклада носит характер научной дискуссии и проходит в обстановке требовательности, принципиальности и соблюдения научной и педагогической этики.

3.5.2. Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с научным докладом (10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);

- ответ аспиранта на вопросы рецензентов;
 - дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
 - заключительное слово аспиранта.
- 3.5.3.** Обсуждение научного доклада членами ГЭК; вынесение и объявление решения ГЭК о соответствии научного доклада квалификационным требованиям и рекомендации диссертации к защите.
- 3.5.4.** На каждого аспиранта, представившего научный доклад, заполняется протокол.
- 3.5.5.** На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин. Зачитываются:
- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
 - заключение выпускающей кафедры;
 - заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».
- 3.5.6.** Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК – в пределах 0,5 академического часа

3.6. Критерии оценки научного доклада о результатах научно-квалификационной работы (диссертации)

3.6.1. В протокол вносится одна из следующих оценок научного доклада аспиранта:

- **«отлично»:** научно-квалификационная работа полностью соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите: актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в области музыкального искусства; показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики; грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование НКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента; текст НКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
- **«хорошо»:** научно-квалификационная работа соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите с учетом высказанных замечаний без повторного заслушивания: достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения; доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке; для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция; сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов; нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость; основной текст НКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
- **«удовлетворительно»:** научно-квалификационная работа в целом соответствует критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, но рекомендуется к доработке: актуальность исследования обоснована недостаточно; методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики; дано

технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован; полученные результаты не обладают достаточной научной новизной и (или) не имеют теоретической значимости; в тексте диссертации имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.

- **«неудовлетворительно»:** научно-квалификационная работа не соответствует квалификационным требованиям: актуальность выбранной темы обоснована поверхностно; имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту; теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо; понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме; отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов; в формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений; текст работы не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме; в работе имеется плагиат. Работа не соответствует требованиям к структуре и объему, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3.6.2. Решение о соответствии научного доклада квалификационным требованиям принимается простым большинством голосов членов Государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса.