

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 28.12.2023 17:25:24
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Приложение № 1 к Порядку проведения
Государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры
в 2024 году, утвержденному приказом
№ 10574 от «28» декабря 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной и воспитательной работе, профессор



Зенкин К. В.

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. ректора, профессор



Соколов А. С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

50.06.01 «Искусствоведение»

Профили:

Музыкальное искусство

Теория и история искусства

Квалификация выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Москва, 2023

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации (направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», профили – музыкальное искусство, теория и история искусства), включает в себя:

- государственный экзамен (в устной форме по билетам);
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам представления научно-квалификационной работы (диссертации), и оформляется приказом ректора консерватории.

2. Государственный экзамен

2.1. Общая характеристика экзамена

2.1.1. Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

- 1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;
- 2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2.1.2. Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

2.1.3. Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа- в пределах одного академического часа.

2.1.4. Допущенный до сдачи государственного экзамена аспирант должен:

- **знать** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- структуру современного музыкознания;
- методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;
- основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.
- основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии;
- основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности;
- основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;
- принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения;
- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека);
- методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.
- сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы;
- основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки;

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;
- профессионально изложить результаты музыковедческого исследования.
- оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента;
- использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;
- конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания;
- систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса;
- анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой
- объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации;
- оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;
- **владеть** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий);
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
- приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов;
- навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения;
- навыками педагогического самоанализа и самооценки;
- методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.
- культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;
- методами научно-философского анализа вопросов искусствознания;
- понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам аспирантуры

2.2.1. В ходе проведения Государственного экзамена выпускник аспирантуры должен продемонстрировать владение:

универсальными компетенциями (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональными компетенциями (ПК):

- раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);
- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- четко и предельно ясно пользоваться искусствоведческой терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
- преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8);
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
- организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17);
- освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и

радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

2.3. Критерии оценки выступления аспиранта

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
готовность использовать	Знать: основы избранного профессионального	Отлично:

<p>современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)</p>	<p>направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>Готовность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями,</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
Готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Способность четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
готовность планировать учебный процесс, вести	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического	Отлично: 5.1. ... 5.7.

<p>научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9)</p>	<p>применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>
<p>способность редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12)</p>	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального,</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

	исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
Способность организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Способность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16)	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.
Готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.

(ПК-17).	профиля музыковедения	
Готовность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18)	<p>Знать: основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;</p> <p>Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.7.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.9.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.8.</p>

2.4. Примеры экзаменационных билетов

Билет № 1

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

Билет № 2

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

Билет № 3

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

Билет № 4

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.
- Культура Возрождения и место музыки в ней.

Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.

- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

2.5. Рекомендуемая литература для подготовки

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Избранная лексикографическая(справочная) литература		
1.	Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.	4	
2.	Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.	3	
3.	Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.	12	
4.	Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII-XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.	10	
5.	Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.	68	
6.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.	23	
7.	Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.	8	
8.	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. СПб.: Logos, 2003.	2	
9.	Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801-1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А-Л. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.	5	
10.	Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750-1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.	15	

11.	Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.	4	
12.	Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.	12	
13.	Энциклопедия "Музыкальные инструменты". М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.	3	
14.	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von L Finscher. Sachteil: Bd. 1-9. Personenteil: Bd. 1-12. Kassel (u.a.): Barenreiter; Metzler, 2001.	21	
15.	Seeger H. Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978. 598 с.	2	
16.	Terminorum musicae index septem linguis redactus E / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akademiai Kiadó, 1978. 805 с.	6	
17.	The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.	31	

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

18.	Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.	2	
19.	Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.	1	
20.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
21.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.	11	
22.	Жабинский К.А. О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27-38.	2	
23.	Зенкин К.В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3-26.	2	
24.	Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М., 1927.	5	Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/los-ev-aleksej-fedorovich/forma--stilj---virazhenie/4
25.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 1998. С. 14-285.	3	
26.	Сапонов М.А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58-72.	6	
27.	Соколов А.С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр "Искусство и наука", 1994.	6	
28.	Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.	29	

29.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	8	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1
-----	---	---	--

Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия)

30.	Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М., 1976. С. 17-64.	2	
31.	Алявдин Ан. Библейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993. С. 212-227.	4	
32.	Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.	1	
33.	Бердяев Н. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.	3	
34.	Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993.	5	
35.	Данилевский Н.Я. Россия и Европа. / Изд. 2-е М.: Институт русской цивилизации; Благословение, 2011. 816 с.	2	
36.	История европейского искусствознания. М., 1963.	2	
37.	Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987.	1	
38.	Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.	1	
39.	Лосев А.Ф. Античная философия истории. М., 1977.	1	
40.	Милуков П.Н. Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.	3	
41.	Рубинштейн. Н.Л. Русская историография. М., 1941.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005249205/
42.	Тихомиров, Л.А. Религиозно-философские основы истории (Борьба за царство Божие) [Электронный ресурс] / Л.А. Тихомиров. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/43930/#1
43.	Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М.: Наука, 1988. 540 с.	2	
44.	Шафаревич И.Р. Россия и мировая катастрофа // Шафаревич И.Р. Полное собрание сочинений в 6. т. Т. 2. - М.: институт русской цивилизации, 2014.	0	Режим доступа: http://rusinst.ru/docs/books/I.R.Shafarevich-PSS_T2.pdf
45.	Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М.-Пг., 1923.	6	

Избранная литература по музыкальной историографии и методологии исторического музыкознания

46.	Глебов, Игорь [Б.В. Асафьев]. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // De musica. Вып.1. Л., 1925.	1	
47.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
48.	Зенкин К.В. Культура в пространстве музыки // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 2. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2003. С. 37-102.	3	
49.	Ильин И.А. Что такое искусство // Ильин И.А. Одинокий	0	Режим доступа:

	художник : Статьи. Речи. Лекции. - М. : Искусство, 1993. С. 243-249		http://www.teologia.ru/www/biblioteka/estetika/ilin_iscusstvo.htm
50.	Келдыш Ю.В. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1973. Кол. 805-830.	10	
51.	Кузнецов К.А. Введение в историю музыки. Ч.1. М.- Пг., 1923.	7	
52.	Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989. С. 9-37.	46	Также изд. 1983 г.
53.	Поспелова Р.Л. К вопросу о переменном лидерстве национальных музыкально-творческих школ // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. М.: 2008. С. 91-104.	12	
54.	Сапонов М.А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М.: Московская государственная консерватория, 1999. (Научные труды МГК имени П.И.Чайковского. Сборник 27). С. 6-16.	10	

Избранная литература по методологии и истории музыкально- теоретических, источниковедческих и музыкально-этнографических исследований

55.	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.	42	Также более ранние издания
56.	Богатырев П.Г., Р.О. Якобсон. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 369-383.	3	
57.	Медушевский В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993.	9	
58.	Методологические вопросы теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 22 / Ред.-сост. С. Матвеева. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.	3	
59.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
60.	Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989.	46	Также изд. 1983 г.
61.	Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / Исследование. М.: Композитор, 1992.	30	
62.	Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С., Лыжов Г.И., Поспелова Р.Л., Ценова В.С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М.: Композитор, 2006.	48	
63.	Холопов Ю.Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. Полемическая статья первая. Полемическая статья вторая // Советская музыка. 1988. № 9-№ 10.	6	
64.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	8	
65.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

Музыкальная психология:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19277.html
2.	Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/
3.	Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/
4.	Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
5.	Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.	0	Режим доступа: http://www.bimbad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf
6.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
7.	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html
8.	Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.	0	Режим доступа: http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php
9.	Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf
10.	Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5826320/
11.	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
Дополнительная литература			
12.	Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007.		2

13.	Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.		3
14.	Номо musicus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001.		34
15.	Белик А. А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.		1
16.	Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.		2
17.	Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.		39
18.	Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003.		3
19.	Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.		14
20.	Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.		14
21.	Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988.		1
22.	Джемс У. Психология. М., 1991.		1
23.	Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.	0	Режим доступа: http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf
24.	Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.	0	Режим доступа: http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html
25.	Изард К. Эмоции человека. М., 1980.		1
26.	Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.		1
27.	Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
28.	Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004.	25	Также более ранние изд..
29.	Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.		1
30.	Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977.		3
31.	Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004		2
32.	Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
33.	Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.		1
34.	Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.		1
35.	Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011.		32
36.	Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000		2
37.	Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Номо musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.		5
38.	Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.		8
39.	Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.		1
40.	Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012		40
41.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.		5
42.	Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.		3
43.	Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.		2

44.	Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.	9
45.	Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.	1
46.	Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.	4
47.	Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.	2

Музыкальная педагогика:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
2.	Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/
3.	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: http://booksee.org/book/1351661
4.	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4
5.	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1
6.	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm
7.	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37676.html
8.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5765122/
Дополнительная литература			
9.	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/
10.	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0

			%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf
11.	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.		20
12.	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.		1
13.	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.		1
14.	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.		14
15.	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.		1
16.	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.		14
17.	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: http://mexalib.com/view/38157
18.	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
19.	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: http://pdnr.ru/a14415.html
20.	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: http://www.klex.ru/b40
21.	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: https://edu-lib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku
22.	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
23.	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
24.	Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
25.	Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
26.	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.		6
27.	Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
28.	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

История и философия науки:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.		Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html

2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.		Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm	19	Режим доступа: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
5.	Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 1994	6	
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).	30	
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.		Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч

Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	

19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клаксика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	
26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

Организационные основы системы образования:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Конституция Российской Федерации.	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/
2.	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (действующая редакция)	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
Лицензирование и аккредитация:			
3.	Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/
4.	Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности" (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/
5.	Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности"	0	Режим доступа: http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf
Общие вопросы образования:			
6.	Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%

	организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации".		D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527
7.	Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 "Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Pr ikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf
Учебно-методические вопросы:			
8.	Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/
9.	Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 "О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/
10.	Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".	0	
11.	Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 "Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ".	0	Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/420201053
12.	Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".	0	Режим доступа: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf
Высшее образование:			
13.	Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 13.10.2014) "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/
14.	Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/

	образования"(переходник).		
15.	Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн.	0	Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/4/613
16.	Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры" (в ред. от 15.01.2015).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/
17.	Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/
18.	Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 "Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/
Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени			
19.	Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/
20.	Приказ Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)".	0	Режим доступа: https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/
21.	Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-12012015-n-1/
22.	Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 "О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70652360/

	кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".		
23.	Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/
24.	Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/
25.	Постановление Правительства РФ от 4 апреля 2014 г. № 267 "Об утверждении Положения о докторантуре".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/
26.	Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/
Педагогические работники:			
27.	Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/
28.	Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 "Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/
29.	Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 "Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf
Дополнительное профессиональное образование			
30.	Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-

	осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".		minobrнауки-rossii-ot-01072013-n-499/
31.	Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/
32.	Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства".	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/
33.	Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/
34.	Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70608814/
Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации - программы ассистентуры-стажировки)			
35.	ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/
36.	ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/71175358/
37.	ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/
38.	ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.	0	Режим доступа: https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&page=1
39.	ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.	0	Режим доступа: http://regnews.org/doc/vq/vh.htm
40.	Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего	0	Режим доступа: http://www.gosniiga.ru/files/

3. Представление научного доклада о результатах выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

3.1. Общая характеристика

3.1.1. Содержание доклада должно включать:

- формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

3.1.2. На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин. Представляются:

- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
- заключение выпускающей кафедры;
- заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».
- Вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии;

3.1.3. Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК- в пределах 0,5 академического часа

3.2. Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках представления научного доклада проверяется степень освоения выпускником следующих **универсальных компетенций**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общепрофессиональных компетенций:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

- способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения (ПК-1);
- способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы (ПК-2);
- способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций (ПК-3);

- способность составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
- готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- способность четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
- способность редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные (ПК-13);
- готовность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14).

3.3. Общие требования к научно-квалификационной работе (диссертации)

3.3.1. Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников 17.00.02 – музыкальное искусство, должна соответствовать паспорту научной специальности и требованиям, установленным для квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения). Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

3.3.2. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть выполнена аспирантом самостоятельно, обладать единством структуры, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть научно аргументированы. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

3.3.3. Основные научные результаты научной квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее трех.

3.3.4. Рекомендуемый объем научно-квалификационной работы (диссертации) составляет не менее 150 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5). Подробное описание технического оформления НКР – см. в Положении о научном докладе и НКР.

3.3.5. Выпускные квалификационные работы рецензируются в установленном порядке. Для проведения внутреннего рецензирования назначается рецензент из числа научно-педагогических работников Консерватории, имеющих ученые степени по соответствующей специальности научных работников.

3.3.6. Не позднее, чем за три календарных дня до представления научного доклада об основных результатах выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационную комиссию передаются в письменном виде отзыв научного руководителя и рецензии. Информация о результатах рецензирования доводится до авторов выпускных квалификационных работ путем ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией.

3.4. Требования к структуре и содержанию научного доклада

3.4.1. Научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) отражает личное участие соискателя ученой степени в получении

результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизну и практическую значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научную специальность, которой соответствует диссертация, полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

3.4.2. Научный доклад содержит основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выполненной по соответствующей научной специальности. Содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

3.4.3. Тема научного доклада должна совпадать с утвержденной темой научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности аспиранта к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3.4.4. Структура научного доклада должна отражать логику диссертационного исследования и обеспечивать единство и взаимосвязанность элементов его содержания.

3.4.5. Обязательными структурными элементами научного доклада являются введение, основная часть, заключение.

3.4.6. Во введении отражаются:

- обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости; раскрывается суть проблемной ситуации, аргументируется необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов в изучении проблемы);
- научная новизна – подразумевает новый научный результат, новое решение поставленной проблемы;
- практическая и теоретическая значимость исследования – определяется возможностями прикладного использования его результатов (с указанием области применения);
- объект и предмет исследования: объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и/или преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании;
- цель и задачи исследования: целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы;
- теоретико-методологические основания и методы исследования: обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется аспирант; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.;
- обзор и анализ источников: под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеofilьмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете.

3.4.7. В докладе дается классификация и краткая характеристика каждого вида источников, указывается их доступность, освоенность и репрезентативность, проводится верификация и

обосновывается выбор методов работы с каждым видом источников. Указываются:

- рамки (границы) исследования, допущения и ограничения, определяющие масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);
- обоснование предложенной структуры диссертации: структура (деление на разделы, главы, наличие приложений) работы должна соответствовать поставленным задачам исследования;
- апробация результатов исследования: указывается, на каких научных конференциях, семинарах, круглых столах докладывались результаты исследований, включенные в выпускную квалификационную работу.

3.4.8. Основная часть научного доклада состоит из нескольких логически завершенных разделов, которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Количество разделов не может быть менее двух. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Название разделов не может повторять название диссертации.

3.4.9. В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;
- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте);
- возможные пути и перспективы продолжения работы;
- содержание научного доклада должно отражать исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

3.4.10. Язык и стиль научного доклада:

- особенностью стиля научного доклада является смысловая законченность, целостность и связность текста, доказательность всех суждений и оценок. К стилистическим особенностям письменной научной речи относятся ее смысловая точность (стремление к однозначности высказывания) и краткость, умение избегать повторов и излишней детализации;
- язык научного доклада предполагает использование научного аппарата, специальных терминов и понятий, вводимых без добавочных пояснений; в случае если в работе вводится новая, не использованная ранее терминология, или термины употребляются в новом значении, необходимо четко объяснить значение каждого термина; в то же время не рекомендуется перегружать научный доклад терминологией и другими формальными атрибутами «научного стиля»; они должны использоваться в той мере, в какой реально необходимы для аргументации и решения поставленных задач.

3.5. Процедура представления научного доклада

3.5.1. Представление аспирантами научного доклада проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. Защита научного доклада носит характер научной дискуссии и проходит в обстановке требовательности, принципиальности и соблюдения научной и педагогической этики.

3.5.2. Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с научным докладом (10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);

- ответ аспиранта на вопросы рецензентов;
 - дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
 - заключительное слово аспиранта.
- 3.5.3.** Обсуждение научного доклада членами ГЭК; вынесение и объявление решения ГЭК о соответствии научного доклада квалификационным требованиям и рекомендации диссертации к защите.
- 3.5.4.** На каждого аспиранта, представившего научный доклад, заполняется протокол.
- 3.5.5.** На представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранту предоставляется не более 10 мин. Зачитываются:
- внутренняя рецензия на НКР (диссертацию);
 - заключение выпускающей кафедры;
 - заключение об оригинальности текста НКР (диссертации), сформированное системой «Антиплагиат».
- 3.5.6.** Общая продолжительность выступления с учетом ответов на вопросы членов ГЭК – в пределах 0,5 академического часа

3.6. Критерии оценки научного доклада о результатах научно-квалификационной работы (диссертации)

3.6.1. В протокол вносится одна из следующих оценок научного доклада аспиранта:

- **«отлично»:** научно-квалификационная работа полностью соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите: актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в области музыкального искусства; показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики; грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование НКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента; текст НКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
- **«хорошо»:** научно-квалификационная работа соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите с учетом высказанных замечаний без повторного заслушивания: достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения; доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющих в науке; для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция; сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов; нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость; основной текст НКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
- **«удовлетворительно»:** научно-квалификационная работа в целом соответствует критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, но рекомендуется к доработке: актуальность исследования обоснована недостаточно; методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики; дано

технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован; полученные результаты не обладают достаточной научной новизной и (или) не имеют теоретической значимости; в тексте диссертации имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.

- **«неудовлетворительно»:** научно-квалификационная работа не соответствует квалификационным требованиям: актуальность выбранной темы обоснована поверхностно; имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту; теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо; понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме; отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов; в формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений; текст работы не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме; в работе имеется плагиат. Работа не соответствует требованиям к структуре и объему, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3.6.2. Решение о соответствии научного доклада квалификационным требованиям принимается простым большинством голосов членов Государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса.