

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого Совета
30 мая 2017 г. протокол № 05/17



Приказ № 246-у
от 05 июня 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор
Соколов А.С.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

50.06.01 Искусствоведение

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(ПОДГОТОВКА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ)

Квалификация

Исследователь.

Преподаватель исследователь.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 3 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 909,
зарегистрированным Минюстом России 20.08.2014 г., рег. № 33683.

Москва 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения	3
2. Общие положения	3
2.1. Определение	3
2.2. Нормативные документы	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры	4
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов	5
4. Требования к результатам освоения ОПОП	5
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
5.1. Календарный учебный график	7
5.2. Рабочий учебный план	7
5.3. Карта компетенций	7
5.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП	7
7. Требования к условиям реализации ОПОП	11
7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	11
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	20
7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	23
7.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке фондов оценочных средств	25
<i>Приложение 1.</i> Календарный учебный график	27
<i>Приложение 2.</i> Рабочий учебный план	28
<i>Приложение 3.</i> Карта компетенций	32
<i>Приложение 4.</i> Аннотации на программы учебных дисциплин, практик	35

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, матрицу компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практики и научно-исследовательской работы и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Основными пользователями образовательной программы являются: – профессорско-преподавательский состав консерватории, ответственный за разработку, реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом современных достижений науки по данному направлению и уровню подготовки;

– аспиранты, ответственные за реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;

– ректор консерватории и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

– специалисты и работодатели в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам подготовки научно- педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 марта 2014 г. № 233 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»; Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации. Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации; Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор); Устав Консерватории; Локальные акты Консерватории.

2.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

На основе образовательной программы высшего образования научным руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения ОПОП – 3 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 180 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом ОПОП.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСПИРАНТОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры

1. Историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в

- произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
2. Окружающая культурно-пространственная среда;
 3. Система образования в области искусств;
 4. Общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
 5. Менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов

Научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения; преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан:

- полностью выполнить индивидуальный план научной и учебной работы;
- сдать кандидатские экзамены по истории и философии науки, иностранному языку, специальности.

Индивидуальные планы аспирантов и темы научно-исследовательских работ утверждаются Учёным советом консерватории по представлению кафедр в срок, не превышающий трёх месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального плана контролирует научный руководитель.

Научный руководитель из числа докторов (кандидатов) наук или профессоров (доцентов) утверждается ректором консерватории не позднее трех месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **универсальными компетенциями (УК)** (не зависящими от конкретного направления подготовки):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)** (определяемыми направлением подготовки):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** (определяемыми профилем программы аспирантуры в рамках направленности программы):

в области научно-исследовательской деятельности:

- раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);
- владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);
- свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);
- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
- составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
- четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

- преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8);
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

в области научно-редакторской деятельности:

- редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
- участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные (ПК-13);
- организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального

искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17);

– освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*приложение 1*).

5.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы «Образовательные дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);

Раздел «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части;

Раздел «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель исследователь».

При реализации программы аспирантуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы аспирантуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза.

Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения. На основании рекомендаций настоящей ОПОП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта. Аспиранты знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана (*приложение 2*).

5.3. Матрица компетенций

В матрице компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана (*приложение 3*).

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ (*приложение 4*).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной

образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература немusыкального характера).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания. Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Основные задачи библиотеки – создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос.

На 01.09. 2015 г. фонд НМБТ насчитывает более 1.500.000 экз.

Источниками информации о новых изданиях являются прайс листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор»(Москва), «Композитор»(СПб), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, заявки кафедр и отдельных преподавателей, работа на ММКВЯ и Non fiction.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

На протяжении ряда лет каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой «Электронной библиотечной системе издательства «Лань». В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Консерватории. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротка». В ее составе оркестровые голоса и партитуры русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, читальный зал информационно-библиографического отдела, читальный зал отдела редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля. (В настоящий момент в связи с реставрационными мероприятиями, работа многих подразделений библиотеки заметно сокращена).

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиографическая система ИНЛИБ (Разработчик А.В.Постояннов). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог книг и нот, составляющей частью которого является имидж-каталог. Электронный каталог, информация о новых поступлениях выставлен на сайте библиотеке.

Также на сайте можно получить информацию о музыкальных конкурсах, проводимых в нашей стране и за рубежом.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll» («Кавайе-Коль») 1899г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м², площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м², площадь балкона - 106,1 м². Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 кв.м, высота – 8,25м, длина - 24м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG». Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов.

Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время фонды Научно-музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке. Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, СИФ (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов и фестивалей, концертные программы), неопубликованные материалы (дипломные работы,

диссертации), собрание (около 20 000 экземпляров) редких изданий и рукописей древнерусской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы. По статусу Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Информационно-библиографический отдел библиотеки консерватории совместно с отделом «**Информкультура**» Российской государственной библиотеки (РГБ) издает ежемесячный библиографический указатель «Музыка» (распространяется через сеть Роспечати и представлен в Интернете). Научные отделы представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели: **RILM** (современное музыковедение), **RISM** (рукописи и старинные издания до 1350 г.), **RIPM** (музыкальная периодика XIX в.)

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга)
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршай и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

Оперный театр Московской консерватории: ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов; ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории. В Оперном театре периодически защищают дипломы режиссера студенты Российской академии театрального искусства (РАТИ ГИТИС).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Пунктами питания обеспечены учебные корпуса – столовая-буфет для студентов и преподавателей 96 посадочных мест, общей площадью – 274,3 кв.м; открыты зрительские буфеты, общей площадью 111,1 кв.м, буфет для профессорско-преподавательского состава, общей площадью – 21,9 кв.м.

Социальная инфраструктура

Реализации образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним студентам и аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии.

Существующий студенческий комплекс представляет собой двухсекционное пятиэтажное здание, общей площадью – 10 995,9 кв.м, жилой площадью - 4 919,2 кв.м, буфетом – 33,7 кв.м, прачечной – 10,9 кв.м, на уровне 2-го этажа соединенным переходом с отдельно стоящим спортивным клубом, общей площадью – 1 532,6 кв.м.

В здании клуба предусмотрены спортивный и тренажерный залы - площадью 311,0 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в

свободное время.

Здания построены по типовым проектам 1960-х годов, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Нормативный срок эксплуатации существующих зданий закончился.

В настоящее время, в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018гг.)», на базе существующих зданий, создается единый Многофункциональный студенческий комплекс, общей площадью - 32 476,32 кв.м (в т.ч. жилой площадью – 17 338,27 кв.м), отвечающий всем современным инженерно-техническим и социальным требованиям.

Проектом организации строительства предусмотрен поэтапный снос существующих зданий и переселение жильцов во вновь возводимые корпуса.

Строительно-монтажные работы на объекте ведутся с минимальным дискомфортом для проживающих.

В состав строящегося многофункционального студенческого комплекса входят: три жилых корпуса-башни на 478 номеров и 900 проживающих, развитая стилобатная часть комплекса, объединяющая: репетиционные – 1663,89 кв.м; спортивный блок – 1451,08 кв.м; киноконцертный и актовый залы на 150 и 200 мест – 1381,95 кв.м; медицинский блок – 198,19 кв.м; столовую на 40 посадочных мест (с производственными помещениями) – 209,91 кв.м; подземную автостоянку на 90 м/м – 1866,76 кв.м; велостоянка на 150 велосипедов – 239,64 кв.м.

Главным, весьма ощутимым преимуществом проживания в многофункциональном студенческом комплексе станет отсутствие необходимости в ежедневных поездках студентов и аспирантов на репетиции, в поликлиники, парки, физкультурно-оздоровительные или культурно-развлекательные центры.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам аспирантуры (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам аспирантуры, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам аспирантуры по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП аспирантуры по виду подготовки «Искусствоведение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства. Поступающие в

аспирантуру сдают экзамены по специальности, философии и иностранному языку в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

Лица, поступающие в аспирантуру Консерватории, сдают конкурсные вступительные экзамены по специальной дисциплине, философии и иностранному языку, необходимому аспиранту для выполнения научно-творческого исследования (английский, немецкий, французский, итальянский) согласно Требованиям к вступительным экзаменам по каждой дисциплине.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

17.00.02 – «Музыкальное искусство»:

а) **защита реферата** по теме будущего диссертационного исследования – 5-балльная система оценок;

б) **задача по гармонии (прелюдия)** – выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано – 5-балльная система оценок;

в) **двойная четырехголосная fuga** с раздельной экспозицией (для абитуриентов кафедры теории музыки) – выполняется 7 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания; или **трехголосная fuga** (для абитуриентов кафедр истории музыки, междисциплинарных специализаций музыковедов, истории и теории исполнительского искусства) – выполняется 5 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания – 5-балльная система оценок.

17.00.09 – «Теория и история искусства»:

а) **защита реферата** по теме будущего диссертационного исследования – 5-балльная система оценок (см. Приложения № 1, 2, 3);

б) **коллоквиум** по проблемам современного искусствознания – 5-балльная система оценок. Цель экзамена – выявить потенциальные возможности абитуриента в сфере научно-исследовательской работы.

ФИЛОСОФИЯ

– 5-балльная система оценок (итоговая оценка является средней арифметической от суммы баллов за каждый вопрос билета);

Экзаменационные вопросы по философии формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

– 5-балльная система оценок (итоговая оценка является средней арифметической от суммы баллов за каждый раздел экзамена).

Экзамен по иностранному языку ставит своей целью выявить объем знаний, необходимых аспиранту для полного исследования предстоящей темы. Вступительный экзамен включает чтение и письменный перевод со словарем на русский язык оригинального текста по специальности, реферирование на русском и иностранном языке текста по специальности, беседу на иностранном языке по теме научной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «музыкальное искусство» (письменные работы)

1. Письменные экзамены по гармонии и полифонии входят в систему проверки профессиональных качеств абитуриентов музыковедческих факультетов при поступлении в аспирантуру.

2. Выполнение экзаменационного задания происходит в аудитории:

гармония – в течение пяти часов (без проигрывания на фортепиано);

полифония – а) в течение пяти часов (для абитуриентов кафедр истории зарубежной, истории русской музыки, междисциплинарных специальностей музыковедов, истории и

теории исполнительского искусства и других научных подразделений) с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

б) в течение семи часов (для абитуриентов кафедры теории музыки) с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

3. Разрешается 15-минутная проверка на фортепиано уже выполненной работы.

4. Тематизм для вступительного задания по гармонии или полифонии может основываться на любой гармонической системе, соответствующей композиторским техникам конца XIX – XX веков.

Гармония. Методические указания к выполнению прелюдии

Предлагаемая на вступительном экзамене в аспирантуру прелюдия по гармонии имеет главной целью определить степень освоения абитуриентом современных принципов композиции.

Абитуриент должен оформить музыкальный материал пьесы таким образом, чтобы он соответствовал художественной практике определенного периода и, желательно, конкретного индивидуального композиторского стиля.

В ходе выполнения работы необходимо добиться интонационной выразительности всей гармонической фактуры, которая достигается за счет полифонизации голосов музыкальной ткани. Очень важно показать те разделы в форме прелюдии, которые наиболее часто содержат имитационные и комплементарно-мелодические элементы, усиливающие художественный эффект от решения задачи.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. Власова Н. О. Творчество Арнольда Шёнберга. – М., 2007.
2. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994 и 2008.
4. Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. – М., 2008 (статья Ю. Н. Холопова).
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
6. Курбацкая С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.
7. Теория современной композиции. – М., 2005.
8. Холопов Ю. Н. Гармония (Теоретический и практический курсы).
9. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. – М., 1983.
10. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
11. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Музыка Веберна. – М., 1999.

Полифония. Методические указания к выполнению фуги

Для поступления в аспирантуру абитуриенты кафедр истории зарубежной и истории русской музыки, кафедры междисциплинарных специальностей музыковедов, кафедры истории и теории исполнительского искусства и других научных подразделений должны написать однотемную фугу, для абитуриентов кафедры теории музыки – двойную.

Для абитуриентов кафедр истории музыки зарубежной и истории русской музыки, кафедры междисциплинарных специальностей музыковедов, кафедры истории и теории исполнительского искусства и других научных подразделений предполагается использование стретты в репризном разделе фуги, удержанного противосложения или двух/трехголосной канонической секвенции, соединения в обратимом контрапункте.

Для абитуриентов кафедры теории музыки: помимо названных выше, использование двойного канона в репризе фуги, удержанного противосложения и интермедии (с вариантами перестановки голосов), фрагментов с обратимым контрапунктом.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. Бать Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и исследования. – М., 1979.
2. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970.
3. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., 1987.

4. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. – М., 1969.
5. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980.
6. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
7. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Шедрина. – М., 1975.
8. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Кн.2. – М., 2007.
9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992.
10. Тер-Оганезова И. «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. М., 1979.
11. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы//Проблемы лада. – М., 1972.
12. Холопова В. К проблеме музыкальных форм 60-70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.79.
13. Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.09 – «История и теория искусства»

Экзамен по специальности проводится в форме собеседования (коллоквиум) без билетов по следующим разделам:

1. Вопросы, непосредственно связанные с тематикой вступительного реферата по специальности;
2. Вопросы, освещающие проблематику междисциплинарных связей музыковедения со смежными искусствоведческими и философско-эстетическими дисциплинами;
3. Вопросы, посвященные методологическим проблемам изучения истории и теории искусства.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным во вступительном реферате и научных работах.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ФИЛОСОФИИ

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в аспирантуру должен: иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них; понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию; понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе; знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных

обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности; знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии; знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины; иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Примерные вопросы:

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Аксиология. Проблема ценности в современном социально-гуманитарном знании.
13. Этика как раздел философии: основная проблематика.
14. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
15. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
16. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
17. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
18. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
19. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
20. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
21. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
22. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
23. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
24. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
25. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
26. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
27. Византийская философия. Представители и особенности развития.
28. Эстетика Византии. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина и его аргументы в защиту икон.
29. Философские идеи Аврелия Августина.
30. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
31. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.

32. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
33. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
34. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
35. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
36. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
37. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
38. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
39. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
40. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
41. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
42. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
43. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
44. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
45. Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера и идея «эстетического государства».
46. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
47. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
48. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
49. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
50. Позитивизм: основные представители и идеи.
51. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
52. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
53. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
54. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
55. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
56. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
57. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
58. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
59. Философская мысль в Киевской Руси (X — XIII вв.).
60. Философская мысль в Московской Руси (XIV – XVII вв.).
61. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
62. Спор западников и славянофилов.
63. Эстетика реализма в России XIX в. (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В.В. Стасов – по выбору).
64. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
65. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
66. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.

67. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
68. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
69. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору)
70. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Обязательные тексты для чтения:

1. Гераклит. Фрагменты
2. Платон. Апология Сократа
3. Платон. Пир.
4. Аврелий Августин. Исповедь (11 книга).
5. Декарт Р. Рассуждение о методе.
6. Кант И. Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»
7. Чаадаев П.Я. Философические письма (письмо первое).
8. Маркс К. Тезисы о Фейербахе.
9. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм.
10. Ясперс К. Введение в философию: 1. Что такое философия? 2. Истоки происхождения философии

Литература для подготовки

Учебники по общим вопросам:

1. Спиркин А. Г. Философия. Изд. 2. – М., 2009.
2. Философия / Под ред. В.В. Миронова. – М., 2005 (и переизд).
3. Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).
4. Степин В. С. История и философия науки. М., 2011. (и переизд.).

Словари и энциклопедии:

1. Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – М., 2000-2001
2. Философский словарь /Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – М., 2009.
3. Современная западная философия. Словарь. – М., 1999 (и переизд.).
4. Русская философия: малый энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1995 (и переизд.).

Учебники по истории философии:

1. История философии. Запад – Россия – Восток. В 4-х кн. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. – М., 1996 (и переизд.)
2. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. – В 4 т. – М., 1999 (и переизд.)
3. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. – М., 2000.
4. Зеньковский В.В. История русской философии. – М., 2000.
5. Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций. – М., 2005, 2007.
6. История русской философии: Учебник для вузов /Редкол.: М.А. Маслин и др. – М.: Республика, 2001 (и переизд.).

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – М.: Прометей, 1994.
2. Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – М.,: «Владос», 1997.

Критерии оценки ответа:

5 баллов: Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

4 балла: Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

3 балла: Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.

2 балла: Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1 балл: Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

0 баллов Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, немецкому, французскому либо итальянскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь: читать литературу на иностранном языке по своей специальности; оформлять полученную информацию в виде перевода; беседовать на языке по своей специальности; переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный; воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности: *чтение* – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее); *говорение* – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования; *письменный перевод* – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

1. **Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков). Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. **Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста** (объем – 600–800 печатных знаков). Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. **Беседа с экзаменаторами на иностранном языке** по вопросам, связанным со специальностью абитуриента. Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

<i>Письменный перевод текста</i> по специальности с иностранного языка на русский	
«отлично» (5 баллов)	правильный перевод текста, знание терминов, 1–3 незначительные стилистические ошибки
«хорошо» (4 баллов)	правильный перевод текста, знание терминологии, 3–6 грамматических и стилистических ошибок
«удовлетворительно» (3 балла)	частичный перевод текста, неточности в переводе терминов, частичное искажение смысла текста
«неудовлетворительно» (2 балла)	неправильный перевод, полное искажение смысла текста
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.
<i>Выполнение заданий на понимание содержания прочитанного оригинального текста</i> на иностранном языке	
«отлично» (5 баллов)	полное понимание содержания прочитанного оригинального текста; правильное выполнение 8–10 заданий
«хорошо» (4 балла)	понимание основного содержания прочитанного оригинального текста; 3–4 ошибки, допущенные при выполнении заданий
«удовлетворительно» (3 балла)	частичное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 5–6 ошибок, допущенных при выполнении заданий
«неудовлетворительно» (2 балла)	неправильное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 7–10 ошибок, допущенных при выполнении заданий
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

Беседа на иностранном языке по специальности экзаменуемого	
«отлично» (5 баллов)	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
«хорошо» (4 балла)	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
«удовлетворительно» (3 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
«неудовлетворительно» (2 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Формы организации и реализации образовательного процесса.

При осуществлении образовательной деятельности по программе аспирантуры Консерватория обеспечивает: проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, коллоквиумов; проведение практик; проведение научных исследований; проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится аспирант, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-практические занятия.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие. Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных

единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

7.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП аспирантуры. представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего проведение самостоятельного научного исследования в соответствии с разработанной программой, выявление перспективных направлений избранной темы научного исследования (диссертации), получения умений и навыков профессионально-ориентированной научно-исследовательской деятельности, подготовку научных публикаций, выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защиты.

Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных и семинарских (практических) занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Педагогическая практика является одним из компонентов подготовки аспирантов как исследователей, аналитиков и научно-педагогических работников. Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Педагогическая практика проводится в течение 2-5 семестров у аспирантов очной формы обучения, в течение 4-7 семестров у аспирантов заочной формы обучения.

Первый (подготовительный) этап – *пассивная (ознакомительная) практика*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе аспиранты осуществляют:

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);
- изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

Итоги изучения должны быть отражены аспирантом письменно в Дневнике о прохождении педагогической практики за соответствующий период (рекомендуется 1-2 семестры).

Второй (основной) этап – *активная практика*, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки), включающие в себя:

- подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ФГОС и учебного плана направления, анализ рабочей программы курса);
- подготовку сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий;
- проведение занятий и самоанализ занятий.

Третий (заключительный) этап включает в себя подготовку и защиту отчёта по практике, проведение открытого урока.

Содержание практики определяется индивидуальной программой, которая разрабатывается руководителем аспиранта, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждается проректором по научной работе. Программа не должна быть связана с темой диссертационного исследования.

Научно-исследовательская практика дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность, результатом которой должно стать создание теоретической базы выпускной квалификационной работы аспиранта.

Научно-исследовательская практика аспирантов является обязательной частью образовательной программы, одним из важных видов учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка аспирантов к их профессиональной научно-исследовательской деятельности.

Цель научно-исследовательской практики – приобретение аспирантами навыков самостоятельного планирования и проведения научного исследования с обоснованием актуальности, выбором его перспективного направления и критической оценкой полученных результатов исследования.

Основная задача научно-исследовательской практики – комплексная научно-практическая подготовка аспиранта в аспектах овладения современными методами и методологией научного исследования, накопления опыта научно-аналитической деятельности, совершенствования умений самостоятельной научно-исследовательской деятельности индивидуально и в коллективе, а также овладения умениями изложения полученных результатов в виде устного публичного доклада, в виде отчетов и/или научных публикаций.

Содержание научно-исследовательской практики определяется кафедрой, осуществляющей подготовки аспирантов, и может реализовываться в различных формах и направлениях.

7.2.4. Организация научно-исследовательской работы (НИР)

НИР аспирантов направлена на подготовку научно-педагогических кадров, способных творчески применять в образовательной и исследовательской деятельности современные научные знания для решения задач инновационного развития и модернизации высшего образования.

Научно-исследовательская работа (НИР) – элемент основной профессиональной образовательной программы заданной трудоемкости, в рамках которой обучающийся выполняет самостоятельные научные исследования под руководством научного руководителя в соответствии с направленностью и утвержденной темой. НИР аспирантов является одним из основных средств повышения качества подготовки кадров высшей квалификации в сфере высшего образования, способных творчески применять в

практической деятельности достижения научно-технического прогресса, гуманитарных наук и быстро адаптироваться к современным условиям развития науки, культуры и искусства.

Основным результатом НИР является отчет о выполнении научных исследований и написание Выпускной квалификационной работы (диссертации).

Целью НИР аспиранта является формирование опыта проведения самостоятельного научного исследования, результатом которого является написание и защита Выпускной квалификационной работы в рамках Государственной итоговой аттестации аспиранта.

Выполненная НИР должна полностью соответствовать индивидуальному плану НИР аспиранта, а ВКР, как главный результат НИР – критериям, установленным для Выпускной квалификационной работы аспиранта (диссертации) и научной квалификационной работы (НКР), представляемой в дальнейшем в Диссертационный совет на соискание ученой степени кандидата наук.

В рамках ФГОС ВО, объем блока «Научно-исследовательская работа», относящегося к вариативной части программы, составляет 132 зачетные единицы. В данный блок входит: написание текста Выпускной квалификационной работы (обязательная форма НИР); подготовка ВКР к защите в рамках ГИА аспиранта; научные публикации в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Министерства образования и науки РФ; участие в профильных научных конференциях; выполнение иных видов научно-исследовательской работы по избранной тематике диссертационного исследования.

Научно-исследовательская работа аспирантов проводится в течение всего периода обучения. НИР выполняется на протяжении всего периода обучения согласно утвержденному в установленном порядке учебному плану программы аспирантуры по направлению подготовки и индивидуальному плану НИР аспиранта.

Тема и содержание научно-исследовательской работы аспиранта определяется направленностью аспирантской программы и закрепляется в соответствующем разделе индивидуального плана-отчёта аспирантов.

7.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ОПОП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской или научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 82 % что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо учувствуют в такой деятельности.

Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином

квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Общее руководство реализацией ОПОП аспирантуры осуществляется проректором по учебной и воспитательной работе консерватории.

Наименование дисциплин		ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
ВЧ.ОД. Базовая часть						
ВЧ.ОД.1	История и философия науки	Кузьмин Р.Ю.	доцент		канд. филос. н.	
ВЧ.ОД.2	Иностранный язык	Маслова О.Л.	доцент			
	Иностранный язык	Лебедева Т.Л.	доцент	доцент	канд. культур.	
	Иностранный язык	Фрейшист Т.А.	ст. преп.			
	Иностранный язык	Григина Л.И.	доцент			
	Иностранный язык	Базванова О.В.	доцент			
ВЧ.ОД. Вариативная часть						
ВЧ.ОД.1	Методология современного искусствознания	Бочаров Ю. С.	вед. науч. сотр.		д. иск.	
ВЧ.ОД.2	Стилистика и редактирование специализированных текстов	Сапонов М.А.	профессор	проф.	д. иск.	
ВЧ.ОД.3	Введение в семиотику искусства	Злыднева Н.В.	профессор		д. иск.	
ВЧ.ОД.4	Психология	Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
ВЧ.ОД.5	Педагогика	Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
ВЧ.ОД.6	Набор и верстка сложных партитур	Лебедев С.Н.	доцент		к.иск.	
ВЧ.ОД.7	Организационные основы системы образования	Мураталиева С.Г.	доцент	доцент	к.иск.	Заслуженный работник культуры РФ
ВЧ.ОД.8	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	Янгуразова Л.Р.	преп.		к. физ.-мат. наук	
ВЧ.ОД.9	Менеджмент концертной деятельности	Бондуриянская К.О.	преп.			
ВЧ.ОД.9	Музыкальная терминология на иностранном языке	Ровнер А.А.	преп.		к.иск.	
II. Практика						
ПП	Педагогическая практика	Петров Д.Р.	доцент	доцент	к.иск.	
		Кюрегян Т.С.	профессор	проф.	д. иск.	
		Лыжов Г.И.	доцент		к.иск.	
		Зенкин К.В.	профессор	проф.	д. иск.	
		Скворцова И.А.	профессор	доцент	д. иск.	
		Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
		Сапонов М.А.	профессор	проф.	д. иск.	
		Соколов А. С.	профессор	проф.	д. иск.	Заслуженный деятель искусств

						РФ, лауреат Гос.премии
		Груцынова А.П.	профессор	доцент	д. иск.	
		Ровенко Е.В.	преп.		к.иск.	
		Поспелова Р.Л.	профессор	доцент	д. иск.	
НИР Научно-исследовательская работа и выполнение диссертации						
НИР	Специальный класс	Петров Д.Р.	доцент	доцент	к.иск.	
		Кюрегян Т.С.	профессор	профес сор	д. иск.	
		Лыжов Г.И.	доцент		к.иск.	
		Зенкин К.В.	профессор	профес сор	д. иск.	
		Скворцова И.А.	профессор	доцент	д. иск.	
		Старчеус М.С.	профессор	доцент	Доктор педагогич еских наук	
		Сапонов М.А.	профессор	профес сор	д. иск.	
		Соколов А.С.	профессор	профес сор	д. иск.	Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Гос.премии
		Груцынова А.П.	профессор	доцент	д. иск.	
		Ровенко Е.В.	преподава тель		к.иск.	
		Поспелова Р.Л.	профессор	доцент	д. иск.	

7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

7.4.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки аспиранта включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик.

Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя экзамены по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также защиту научно-исследовательской работы (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на профильной кафедре.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.4.2. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 50.06.01 Искусствоведение.

Программа ГИА утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Государственный экзамен Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности преподавателя-исследователя и проводится по дисциплине «Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе».

Экзамен проводится в форме ответа по билетам. Защита выпускной квалификационной работы Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты.

Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, № 32, ст. 4496).

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.