

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Историко-теоретический факультет

Принято решением Научно-методического совета
14 апреля 2017 г. протокол № 7

Проректор по научной работе, профессор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Музыкально-просветительская практика»

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

профиль: музыкальное искусство

Уровень образования:

Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 9
Всего часов по учебному плану	– 324
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

доктор искусствоведения, профессор



И. А. Скворцова

Рабочая программа одобрена на заседании историко-теоретического факультета

Протокол от « 22 » марта 2017 г. № 7.

Декан факультета

кандидат искусствоведения, профессор



И. В. Коженова

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.



И. З. Горилова

Рецензент рабочей программы:

Доктор искусствоведения

Профессор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки им. Гнесиных»



Т. И. Науменко

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	8
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	13
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью музыкально-просветительской практики (далее – МПП) является формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять музыкально-просветительскую деятельность на высоком уровне.

Практика направлена на получение представлений о базовых компонентах понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

Задачи практики: совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант:

должен знать:

- структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»);
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- основы редактирования различных типов текстов;
- возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

должен уметь:

- составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);
- осуществлять музыкально-редакторские функции;
- пользоваться разного рода справочной литературой;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

должен владеть:

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными;

- речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-просветительской деятельности:

- организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и других творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет (ПК-17);
- освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-просветительская практика» относится к вариативной части учебного плана аспиранта (Б2.Практики). Индекс дисциплины в учебном плане: Б2.В.03(П).

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для освоения дисциплины «Музыкально-просветительская практика» аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в музыковедении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	–	–	–	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)							
Самостоятельная работа (всего)	324	72	72	72	72	–	–
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.		
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.					
	Зачет. ед.	9 з.е.					

5. Содержание дисциплины

Содержание практики заключается в освоении аспирантами знаний, умений и навыков в области музыкального просветительства, необходимых для их успешной профессиональной деятельности. Имеется в виду комплекс педагогических, художественно-творческих, организационно-управленческих компетенций. Их обретение связано с практическим освоением как традиционных форм музыкально-просветительской работы, так и современных технологий и методик по пропаганде музыкальной классики, и направлено на подготовку специалиста универсального уровня, владеющего искусством музыкально-эстетического просвещения.

Практика может быть как стационарной, так и выездной.

Виды практических работ: 1) пассивная – в форме наблюдения за работой преподавателя, анализа ведения концертов, мастер-классов и других общественно значимых событий, написания рецензий, критических заметок; 2) активная – самостоятельное проведение аспирантом концертов, публичных лекций, выступлений на радио и т.д. в присутствии преподавателя – руководителя практики на первом и втором годах обучения.

Формы практических работ: концертные выступления (слово, комментарий, ведение), участие в творческих собраниях, фестивалях, лекториях, круглых столах, секций Союза композиторов) и радиотелевизионные формы.

Профессиональной подготовкой в форме консультаций с каждым аспирантом занимается научный руководитель. Организацию, включающую в себя контакт со СМИ или устройтеlem концерта, также осуществляет научный руководитель.

Возможности прохождения части практики в пассивной форме (если нет возможности проходить практику в полном объеме как активную) педагог восполняет встречами с опытными лекторами, ведущими, редакторами прессы, радио, телевидения во время семинарских занятий и консультаций по практике.

Содержание практики. В качестве тем для работы по практике предлагаются совершенно разные – и те, которые содержат социальные, психологические аспекты (образование, организация концертно-театрального пространства, и чисто музыкальные, однако выходящие за рамки проходимых в академических курсах (исполнение – интерпретации, особенности восприятия). Спектр музыкальных событий не ограничен европейской традицией и академическими жанрами. Это могут быть все исторические, региональные типы музыкального искусства, а также неакадемические жанры, коммерческие (эстрада, джаз, рок). Естественно, в нахождении тем для работы необходимо понимать потенциальную актуальность их для редакции издательского органа и читателя/слушателя.

Блок постоянных тем для критических работ: юбилейные и памятные даты, значимые события в творческой биографии музыкантов, как получение премии, звания (в т.ч. лауреатские звания молодых исполнителей), которые, естественно, могут стать поводом для написания статьи или радиопередачи. Анализ выпускаемых книг, CD, которые попадают в поле зрения аспирантов, посещение концертов, оперных, балетных, драматических постановок также становится материалом для творческих работ.

Для работы по практике возможны темы, предлагаемые самими аспирантами, в которых они заинтересованы в данный период. Например, работа аспирантов в учебном заведении или во время прохождения педпрактики подсказывает проблемы – анализ и оценка учебных методик, конкурсов студентов или учеников ДМШ, особенности эстетического воспитания в училищах, школах и т.д. Внимание аспирантов обращается на события, происходящие в их родных городах, а также значимые события в учебных заведениях, гастроли видных музыкантов и др.

В качестве устной формы для самостоятельного выступления аспирантов чаще всего предлагается ведение концерта (с комментарием и без) или выступление на радио (телевидении).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

1. Аврагинер Д. Н., Халабузарь П.А. Становление и развитие музыкального образования в России / Д.Н.Аврагинер, П.А.Халабузарь. М.: Музыка, 1971.
2. Адорно Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций. Выпуск 1,2 / Т.В.Адорно. М.: Инст. философии АН СССР, 1973.
3. Алексеев М. Н. Как читать лекцию в разных аудиториях. – М., «Знание», 1979.
4. Андронников И. Слово написанное и сказанное. Окно в мир / Андронников И. Я хочу рассказать вам. М., 1971.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1973.
6. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. – Л., «Сов. Композитор», 1991.
7. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.
8. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. М.:Музыка, 1988
9. Вебер, А. М. Рациональные и социологические основы музыки / А.М.Вебер. М.: Музыка, 1976.
10. Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. Очерки социального бытия искусства / Е.В.Дуков. — М.: „Классика-XXI”, 2003
11. Дуков, Е.В. Концертная деятельность как социальная практика в истории европейской культуры: Автореф. дис. докт. филос. наук / Дуков Евгений Викторович.-М; 1999.
12. Ерошенко И.Н. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры. – М., МГУК, 1998.
13. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика: социальные проблемы современной концертной жизни / Ю.В.Капустин. — Ленингр. гос. инст. театра, музыки и кинематографии. Л.: Музыка, 1985.
14. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой.- М.: АСТ, 2005.
15. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для музыкальных вузов. М.: «Владос-пресс», 2007.
16. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка:учебное пособие. 4-е издание испр. И доп.- М.: ФЛИНТА; Наука, 2013.
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., «Музыка», 1976.
18. Петрушин В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы – «Сов. Музыка», №7, 1990.
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
20. Рапацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., «Педагогика», 1975.
21. Рождественский Г.Н. Преамбулы. Сборник музыкальных публикаций, эссе, аннотаций, пояснений. – М., «Сов. композитор»,1989.
22. Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи: учебное пособие.- М.: Изд-во МГТУ им. Баумана, 2014.
23. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – С-П., «Лань», 2001.
24. Фрид Г.С. Музыка! Музыка? Музыка...и молодёжь. – М., «Сов. композитор», 1991.
25. Халабузарь П.В. Становление советской системы массового музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания. – М., «Музыка», 1990.

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://mkrf.ru/> – сайт Министерства культуры РФ
3. <http://vak.ed.gov.ru/> – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. <http://www.fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал «**Российское образование**», содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. <http://www.rosculture.ru/> – Российская культура в событиях и лицах.
7. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. <http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. <http://infoculture.rsl.ru/> – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. <http://sbiblio.com/biblio/> – Библиотека учебной и научной литературы
12. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. <http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
14. <http://wdl.org/ru> – Евгореана - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. <http://sbiblio.com/biblio/> – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. <http://www.ebdb.ru/> – Книжная поисковая система
17. <http://bukinist.agava.ru> – Поисковая система Букинист
18. <http://www.questia.com/> – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. <http://studentam.net/> – Электронная библиотека учебников
20. <http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

МПП организуется непосредственно на кафедрах Консерватории или других вузов, где реализуются образовательные программы соответствующих профилей. Проведение практики на базе других вузов осуществляется на основе договора о предоставлении базы практики. Договор должен содержать информацию о формах, методах и местах проведения МПП.

Учебно-научное и организационное руководство МПП осуществляется на профильных кафедрах и научных подразделениях, за которыми закреплена подготовка аспирантов по соответствующему профилю направления подготовки. Кафедры обеспечивают выполнение программы МПП и качество ее проведения.

Непосредственным руководителем МПП аспиранта является научный руководитель, который обеспечивает организацию всех видов и форм деятельности

аспиранта в ходе МПП как включаемых в учебные планы подготовки аспирантов, так и выполняемых вне учебных планов.

7.2. Формы контроля

Основной формой деятельности аспиранта при прохождении МПП является **самостоятельная работа** с консультациями у научного руководителя.

Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики (ее *стационарные* и *выездные* формы), сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в дальнейшем в дневнике прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Знания, умения, навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено». Контроль этапов выполнения индивидуального задания МПП проводится в виде собеседования с научным руководителем.

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Предоставление не менее четырех письменных работ, подготовленных для освещения ближайших культурных событий, обсуждение работ на собеседовании;
2. Демонстрация:
 - знания форм, методов, характерных для музыкально-публицистической работы;
 - знания специфики различных жанров музыкальной критики;
 - знания специфики публицистики, возможностей разных типов изданий, специфики устных и письменных жанров,
 - владения особенностями музыкально-критических жанров, литературной речью и письменным слогом;
 - умений выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной критики (анонс, аннотация к CD, буклету, портрет, рецензия, интервью, проблемная статья, фельетон, комментарий к концерту и др.);
 - способностей самостоятельного осмысления и оценки новой академической и неакадемической музыки (джаз, массовая музыка, субкультуры);
 - умения разбираться в особенностях концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции;
 - овладеть лаконичным и ясным изложением мыслей;
 - навыков авторской публицистической деятельности в области музыкального искусства (газетах, журналах, радио, телевидении, филармонии), включающей умение формулировать личное суждение о событиях музыкальной жизни в общедоступной форме;
 - навыков быстрого и самостоятельного реагирования на прошедшее или предстоящее музыкальное событие;
 - навыков оформления своего впечатления о событии или анонсирования его.

Для аттестации в конце семестра также необходимы:

- заполнение дневника о прохождении музыкально-просветительской практики;
- отзыв научного руководителя о прохождении практики;

Контрольные материалы

Примерные задания к зачету:

1. Письменные: газетные и журнальные статьи, аннотации к дискам, текст для буклета, интернет-публикация.
2. Устные: концертные выступления (вступительное слово, комментарий, ведение концерта), участие в круглых столах, радиотелевизионные формы.

Примерные зачетные требования:

1. Создание 4 (четырех) работ (минимально) в различных письменных и устных жанрах.
2. Обсуждение вступительных слов и комментариев к концертам.

Анализ выступлений и публикаций должен продемонстрировать:

- наличие навыков самостоятельной работы,
- умение писать критические статьи и делать журналистские репортажи,
- ясно излагать мысли, рассматривать явления музыкальной жизни в реальном времени,
- аргументировать свою позицию,
- создавать необходимый контекст для содержания статьи,
- владение литературным языком / речью.

В качестве одной из зачетных работ возможно предоставление и анализ видеозаписи выступления аспиранта в качестве ведущего концерта, участника телепрограммы и пр.

Итоговая аттестация. По окончании прохождения практики аспиранту выставляется недифференцированный зачет. На итоговый зачет аспирант должен: оформить результат собственных практических заданий в виде тезисов; подготовить отчет о своих выступлениях; заполнить соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю практики (дневники прохождения практики); представить отзывы научного руководителя.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения аттестаций включает в себя Дневник прохождения практики с письменными отзывами руководителя и устный обзорный доклад на заседании кафедры. С целью оценки уровня освоения практики по итогам прохождения практики руководителем выставляется недифференцированный зачет.

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	<p><u>знать</u>: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;</p> <p><u>уметь</u>: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><u>владеть</u>: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными</p>	<p>31 ... 36 Зачтено</p> <p>Н1 ... Н6 Незачтено</p>
организовывать работу, связанную с научно-	<p><u>знать</u>: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые,</p>	<p>31 ... 36 Зачтено</p> <p>Н1 ... Н6</p>

<p>просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15)</p>	<p>«третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; <u>уметь</u>: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; <u>владеть</u>: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными</p>	<p>Незачтено</p>
<p>осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16)</p>	<p><u>знать</u>: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; <u>уметь</u>: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; <u>владеть</u>: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными</p>	<p>31 ... 36 Зачтено</p> <p>Н1 ... Н6 Незачтено</p>
<p>осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том</p>	<p><u>знать</u>: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; <u>уметь</u>: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и</p>	<p>31 ... 36 Зачтено</p> <p>Н1 ... Н6 Незачтено</p>

<p>числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17)</p>	<p>журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; <i>владеть</i>: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными</p>	
<p>освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18)</p>	<p><i>знать</i>: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; <i>уметь</i>: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; <i>владеть</i>: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными</p>	<p>31 ... 36 Зачтено Н1 ... Н6 Незачтено</p>

Оценка «зачтено» ставится, если у аспиранта –

- все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны;
- в целом состоялась успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям;
- демонстрация знаний и навыков происходит с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.

Показатели:

31: продемонстрировал высокий уровень решения задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве руководителя практики от выпускающей кафедры;

32: предоставил отчетные материалы, соответствующие содержанию практики; результат, полученный в ходе прохождения практики, в полной мере соответствует заданию;

33: выполнил задание в полном объеме;

34: способен проводить самостоятельную подготовку в соответствии с разработанной темой;

35: способен творчески представлять выбранную тему для любой аудитории в виде устного выступления или письменного текста;

36: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать техники и виды общения с

аудиторий, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

Оценка «незачтено» ставится, если у аспиранта отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям:

Н1: не решил задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;

Н2: не способен ставить цели и задачи, самостоятельно определять материалы и методы презентации; использовать вспомогательные материалы;

Н3: не выполнил задание по практике;

Н4: представил результат, не соответствующий поставленной задаче;

Н5: не способен проводить работы в соответствии с разработанной программой практики;

Н6: не способен представлять результаты проведенной работы в виде отчета.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных консультаций с самостоятельной работой аспирантов, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом

– научным руководителем – в процессе проведения индивидуальных консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с научным руководителем.

Основной формой деятельности аспирантов при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с научным руководителем.

Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

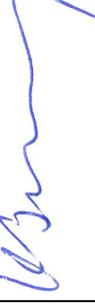
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы практики обеспечивается доступом каждого аспиранта к базам данных, библиотечным фондам и фондам фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины
Музыкально-просветительская практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	50.06.01 – Искусствоведение, музыкальное искусство	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».