

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Историко-теоретический факультет

Принято решением Научно-методического совета  
14 апреля 2017 г. протокол № 1

Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

**«Педагогическая практика»**

**Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение  
профиль: музыкальное искусство**

Уровень образования:

Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2, 3
Семестр	– 2, 3, 4, 5
Число зачетных единиц	– 16
Всего часов по учебному плану	– 576
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

доктор искусствоведения, профессор



М. А. Сапонов

доктор искусствоведения, профессор



И. А. Скворцова

Рабочая программа одобрена на заседании историко-теоретического факультета

Протокол от « 16 » марта 2017 г. № \_\_\_\_\_.

Декан факультета

кандидат искусствоведения, профессор



И. В. Коженова

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.



И. З. Торилова

Рецензент рабочей программы:

Доктор искусствоведения

Профессор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки им. Гнесиных»



Т. И. Науменко

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП .....	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	5
5.	Содержание дисциплины .....	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	14
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель практики** состоит в практическом освоении аспирантами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять теоретическую, научно-исследовательскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего образования по профилю подготовки.

**Задачи педагогической практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей вуза; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

в области педагогической деятельности:

– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8);

– планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9);

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к вариативной части учебного плана аспиранта (Б2.Практики). Индекс дисциплины в учебном плане: Б3.В.01(У).

#### *Взаимосвязь учебных дисциплин*

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в музыковедении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	–	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)	72	–	18	18	18	18	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>504</b>	–	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	–
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.		зач.	зач.	зач.	экс.	
Общая трудоемкость:	час.	576 ч.					
	Зачет. ед.	16 з.е.					

### 5. Содержание дисциплины

**Основное содержание** педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной, научно-исследовательской деятельности

студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе научного руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков, научно-практических конференций; педагога-исследователя.

**Основными видами педагогической практики**, включенными в учебный план подготовки аспирантов Консерватории, являются:

организационная работа: знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики); знакомство с должностными инструкциями преподавателя, Консерватории, документами, регламентирующими учебный процесс;

методическая работа: изучение ФГОС ВО по соответствующим направлениям подготовки студентов; ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры; изучение учебно-методической литературы, материально-технического обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий; самостоятельная разработка рабочей программы (либо ее раздела) по предложенной дисциплине; разработка на основе рабочей программы по предложенной дисциплине лекций и /или семинарских занятий; подготовка учебно-методических материалов в соответствии с профилем подготовки в аспирантуре (презентаций, материалов для семинарских занятий и т.д.); подготовка контрольно-измерительных материалов: экзаменационных вопросов, контрольных работ и иных форм педагогического контроля;

учебная работа: посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом; посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим и творческим опытом; взаимопосещение занятий по педагогической практике аспирантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего), их анализ; посещение зачетных и экзаменационных аттестаций студентов; самостоятельные занятия (практика) в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по предложенной дисциплине (лекций, семинаров, практических работ) с использованием интерактивных форм обучения, самоанализ; самостоятельные занятия (практика) в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого образования;

научно-исследовательская работа: организация и проведение научного исследования со студентами в рамках выполнения ими курсовых, квалификационных и иных научно-исследовательских работ с целью приобщения студентов к науке и развитию у практиканта навыков научного руководства.

*Таблица 1.*

**Перечень групповых дисциплин учебного плана подготовки специалистов, находящихся в ведении кафедр**

Наименование дисциплины	Факультет, специальность	Год обучения
<b>Кафедра истории русской музыки</b>		
История русской музыки	ИТФ, музыковедение	1–3
История русской музыки XX века	ИТФ, музыковедение	1–3
Народное творчество	ИТФ, музыковедение	1–3
<b>Кафедра истории зарубежной музыки</b>		
История зарубежной музыки	ИТФ, Музыковедение	1-4

История музыки (зарубежной)	Композиторский, Сочинение	1-2
История музыки (зарубежной)	Фортепианный, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Фортепианный, Искусство концертного исполнительства	2
История музыки (зарубежной)	Оркестровый, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Оркестровый, Искусство концертного исполнительства	2
История музыки (зарубежной)	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	2
История музыкальной практики	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	1-2
История музыки (зарубежной)	Вокальный, «Музыкально-театральное искусство»	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Вокальный, Музыкально-театральное искусство	2
Музыкальная литература	Вокальный, «Музыкально-театральное искусство»	Подготовительн.1
История музыки (зарубежной)	Дирижерский, «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Дирижерский, «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	2
<b>Кафедра теории музыки</b>		
Сольфеджио	Дирижерский, хоровое дирижирование	1, 2, 3
	Историко-теоретический, музыковедение	1
	Оркестровый, духовые инструменты	1
	Вокальный, сольное академическое пение	1, 2, 3, 4
Теория музыки	Вокальный, сольное академическое пение	1, 2
Гармония	Дирижерский, хоровое дирижирование	1
	Историко-теоретический, музыковедение	1, 2
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	1
	Оркестровый, духовые инструменты	1
	Фортепианный, фортепиано, орган	1
	Вокальный, сольное академическое пение	2, 3
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	1
Анализ музыкальных форм	Дирижерский, хоровое дирижирование, ОСД	2
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	2
	Оркестровый, духовые инструменты	2
	Фортепианный, фортепиано, орган	2
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	2
	Вокальный, сольное академическое пение	3
Полифония	Дирижерский, хоровое дирижирование, ОСД	3
	Историко-теоретический, музыковедение	3, 4
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	3, 4, 5
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	3
	Фортепианный, фортепиано, орган	3

Инструментоведение	Историко-теоретический, музыковедение	1
История оркестровых стилей	Историко-теоретический, музыковедение	4
История нотации	Историко-теоретический, музыковедение	1
Музыкально-теоретические системы	Историко-теоретический, музыковедение	3
Музыкальная форма	Историко-теоретический, музыковедение	3, 4
<b>Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов</b>		
Теория музыкального содержания	Фортепианный, Оркестровый, Вокальный	1-3 год
Психология	Все факультеты	2 год
Педагогика	аспирантура и ассистентура-стажировка, все специальности	2 год (3 семестр)
История балета	Историко-теоретический Факультатив	1-3 год
Оперный театр	Историко-теоретический Вокальный	4 год 1 и 2 год
Музыка как вид искусства	Историко-теоретический Композиторский	3 год 1 год
<b>Кафедра современной музыки</b>		
Анализ музыкальных произведений	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	2 год
Репертуар XX века	ФИСИИ, Фортепианный, Оркестровый	3 год
Современная музыка	Историко-теоретический, Композиторской	1 год
Современный балетный театр	Композиторский	3 год
Современный оперный театр	Композиторский	4 год

Таблица 2.

### Распределение времени аспиранта в период прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение нормативных документов по организации и содержанию учебного процесса	5
2.	Изучение основной и дополнительной литературы	15
3.	Подготовка занятий	35
4.	Проведение занятий, их анализ, внесение дополнений и изменений в учебно-методические материалы	35
5.	Подготовка отчета по практике	10

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### Специальная литература

1. Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von K.G.Fellerer. Köln. [Многотомная хрестоматия].
2. Denkmäler der Tonkunst in Österreich (DTÖ) [Многотомная серия "Памятники музыкального искусства в Австрии"].

3. Denkmäler Deutscher Tonkunst (DDT) [Многотомная серия "Памятники немецкого музыкального искусства"].
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. В 4-х кн. Второе изд. М.: Музыка, 1990.
5. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 1-3. М., 1965, 1973, 1985.
6. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
7. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
8. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. М., 1986.
9. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1971.
10. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
11. Арнольд Шенберг. Основы музыкальной композиции. М.: МГК, 2000.
12. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1-2 (1930-1947). Л., 1963.
13. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
14. Базарнова В.В. Упражнения по сольфеджио. М., 2013.
15. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М.: Московская консерватория, 1997.
16. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
17. Барток Б. Сборник статей. М., 1977.
18. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. С-Пб., 1997.
19. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
20. Богатырев С. Двойной канон. М.,- Л. 1947.
21. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.,- Л. 1947.
22. Вагнер Р. Избранные работы / Пер. с нем. М., 1978.
23. Вульфийус П. Франц Шуберт. Очерк жизни и творчества. М., 1983.
24. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. М., Московская консерватория, 2011.
25. Гаврилова Н. А., Зенкин К.В., Кириллина Л.В., Кокорева Л.М., Кряжева И.А., Сигида С.Ю., Фадеева О.С., Юнусова В.Н. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М.: Московская консерватория, 2010.
26. Гордина Е. И. Музыкальная культура Сербии, Хорватии, Словении. Очерки. М., Музыка, 2008.
27. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
28. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
29. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. М., 1960.
30. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1-2. М. Л., 1941-1959.
31. Груцынова А.П. Романтический балет. — М.: Моск. консерватория, 2009.
32. Груцынова А.П. Тринадцать балетов Адольфа Адана. — М.: Альтекс, 2011.
33. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
34. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с фр. М.-Л., 1964.
35. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
36. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1972.
37. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. СПб.: Композитор, 2002.
38. Дубравская Т. Полифония. Учебник для вузов. М., 2008.
39. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 2004.
40. Дьячкова Л.С. Гармония в западноевропейской музыке (IX - начало XX века). М., 2009.
41. Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
42. Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним. М., Музыка, 2010.
43. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
44. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
45. Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
46. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.

47. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1-2. М., 1933-1936.
48. История полифонии: Евдокимова Ю. – выпуски I, II, Дубровская Т. – выпуск II-б, Протопопов В. – выпуски III, IV, V. М., Музыка, 1983-1987.
49. История русской музыки: в 10-ти тт. М., 1983--2012;
50. История русской музыки: Уч. пособ. для муз. вузов. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, А. И. Кандинский, О. Е. Левашева. 2-е изд. М., 2009; Вып. 2. Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова. М., 2009;
51. История современной отечественной музыки: в 3-х вып. М.: 1999-2005.
52. Карасёва М. В. Современное сольфеджио, в трех частях. М.: МГК, 1996.
53. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М.: МГК, 1999.
54. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. М.: Московская консерватория, 2009.
55. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: Московская консерватория, 1996.
56. Кириллина Л. В. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки. М.: Московская консерватория, 2008.
57. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы К. В. Глюка. М., 2006.
58. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
59. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
60. Коженова И. В. История музыки (зарубежной): Примерная учебная программа дисциплины. М.: Московская консерватория, 2012.
61. Кокорева Л. М. Дариус Мийо: Жизнь и творчество. М., Музыка, 1986.
62. Кокорева Л. М. Клод Дебюсси. М., Музыка, 2010.
63. Кокорева Л. М. Музыкальная культура Польши XX века: Шимановский, Лютославский, Пендерецкий. Очерки. М.: Московская консерватория, 1997.
64. Комарницкая О.В. «Оперный театр» как учебная дисциплина // Искусство и образование. №1 (51) М., 2008. — С. 66 - 70.
65. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2011.
66. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
67. Конен В. Дж. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для музыкальных вузов. М., 1981.
68. Конен В. Дж. Монтеверди. М., 1971.
69. Конен В. Дж. Пёрселл и опера. М., 1978.
70. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975.
71. Крейн Ю. Камерно-ансамблевые произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1966.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. М., 1962.
73. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. М., 1981.
74. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII XX вв.: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2006.
75. Кузнецов И. К. Полифония в русской музыке XX века: учебное пособие. Вып. 1. М.: Московская консерватория, Дека-плюс, 2012.
76. Кузнецов И. К. Теоретические основы полифонии XX века. М., МГК, 1994.
77. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
78. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
79. Курбатская С.А. Серийная музыка. Вопросы истории, теории и эстетики. М., 1996.
80. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
81. Кюрегян Т. Гармония для начинающих. Ч. 1, 2. М.: Московская консерватория, 2012.
82. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В. Григорианский хорал. М.: Московская консерватория, 1997.
83. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М.: Московская консерватория, 2008.
84. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. 2М., 2003.

85. Левик Б. Рихард Вагнер. М.: Музыка, 1978.
86. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. М., М. 1977.
87. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1983.
88. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. XVIII век. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1982.
89. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и её исторические связи. М.-Л., 1948.
90. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. М., 1998.
91. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
92. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
93. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
94. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
95. Мильштейн Я. Ференц Лист. 1811-1886. В 2-х кн. М., 1956.
96. Москва Ю. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хорала. М., 2007.
97. Музыка Австрии и Германии XIX века / Под редакцией Т. Э. Цытович. М., МГК, Музыка, 1990.
98. Музыкальная культура Средневековья: Теория. Практика. Традиция. Сб. ст. Л., 1988.
99. Музыкальная эстетика Германии XIX в. // Сост. Ал. В. Михайлов. М., 1981-1982.
100. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
101. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
102. Мюллер Т.Ф. Трехголосные диктанты. М., 1978.
103. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М., 2007.
104. Мясоедов А.Н. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
105. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
106. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
107. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Рихарда Вагнера. М., 1997.
108. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., Музыка, 1973.
109. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. М., 1970.
110. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. М., 1962, 1966, 1974, 1978.
111. Плотникова Н. Полифония Василия Титова: учебное пособие. М., 2014.
112. Пospelова Р. Л. Западная нотация XI – XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., Композитор, 2003.
113. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
114. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
115. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XX вв. М., 1979.
116. Протопопов В.В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.
117. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. М., 1975.
118. Русская книга о Бахе // Сб.ст. под ред. Т.Н. Ливановой и В.В. Протопопова. М., 1986.
119. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.
120. Рыцарев С. К. В. Глюк. М., 1987.
121. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски. М., «Классика-XXI век», 2005.
122. Симакова Н. Азбука полифонии: учебное пособие. М.: Московская консерватория, 2013.
123. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М.: Московская консерватория, 2002.
124. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга вторая. Fuga: ее логика и поэтика. М., Композитор, 2011.
125. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга первая. М., Композитор, 2013.
126. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
127. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
128. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., МГК, 1992.
129. Соллертинский И. Романтизм: его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Исторические этюды. М., 1966.

130. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1981.
131. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1967.
132. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1947.
133. Старчеус М.С. Личность музыканта. М.: Моск. консерватория, 2012. — 846 с.
134. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Моск. консерватория, 2003. — 640 с.
135. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма (1909). [Введение]. М., 1959.
136. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
137. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
138. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. М., 1964.
139. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
140. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
141. Фортунатов Ю. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. Фортунатове. М.: Московская консерватория, 2004.
142. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М.: Московская консерватория, 2006.
143. Холопов Ю. Гармонический анализ. В трех частях. М.: Московская консерватория, 2007-2009.
144. Холопов Ю. Гармония: программа-конспект спецкурса для историко-теоретических факультетов вузов. М.: Московская консерватория, 2005.
145. Холопов Ю. Задачи по гармонии. М.: Московская консерватория, 2011.
146. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М.: Московская консерватория, 2012.
147. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы. Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов вузов. М., Композитор, 2006.
148. Холопов Ю., Холопова В. Музыка Веберна. М., 1999.
149. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Ч. 2. М., 2003.
150. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
151. Холопов Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки: Статьи и материалы. М., 2015.
152. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Ч. 1-2. М. НТЦ Консерватория 1994.
153. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М., 2010. 348 с. 1-е изд.; М. Альтекс, 2012. 2-е изд.
154. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб., 2002.
155. Холопова В.Н. Феномен музыки. М., Direct-Media, 2014. 384 с.
156. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. С-Пб., 2001.
157. Холопова В.Н. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. — 24 с.
158. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
159. Царёва Е. М. Иоганнес Брамс. М., Музыка, 1986.
160. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
161. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 2010.
162. Чигарёва Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
163. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
164. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
165. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения // Вст. Ст. к хрестоматии «Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения». М., 1966.
166. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей. В 3-х тт. М.: Музыка, 1975.
167. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

## Дополнительная литература

1. Бордовская Н. В. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008.
3. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова.– М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012.
4. Ибрагимов Г. И., Ибрагимова Е. М., Адрианова Т. М. Теория обучения: учебное пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. – 384 с.
5. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
6. Киселев Г. М., Бочкова Р. В. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник. – М. Дашков и К. – 2012 г. – 302 с.
7. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е. Н. Степанова. М., 2003.
8. Немов Р. С. Психология. В 3 кн. / под ред. Салахетдиновой В. А. – М.: Владос, 2013.
9. Основы андрагогики / Под ред. И. А. Колесниковой. М., 2003.
10. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
11. Панина Т.С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
12. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Редуша, А. В. Орловой. – СПб.: Питер, 2011. – 414 с.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Наука, 1976. – 304 с.
14. Реан А. А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. – СПб.: Питер, 2008.
15. Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва, 2013.
16. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М., 1998.
17. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011.
18. Солдаткин В. И. Современная государственная образовательная политика: социальные императивы и приоритеты. М., 1999. – 123 с.
19. Скибицкий Э. Г. Педагогическая практика: учебное пособие для получения дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы». – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2011.
20. Столяренко А. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 526 с.
21. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
22. Фёдорова М. Ю. Образовательное право: Учеб. для вузов. М., 2004. – 341 с.
23. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
24. Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории / Сб. научн. тр. ПНИЛ. М.: МГК, 1991.
25. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
26. Шестак Н. В. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://mkrf.ru/> – сайт Министерства культуры РФ
3. <http://vak.ed.gov.ru/> – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки

4. <http://www.fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал «**Российское образование**», содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. <http://www.rosculture.ru/> – Российская культура в событиях и лицах.
7. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. <http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. <http://infoculture.rsl.ru/> – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. <http://sbiblio.com/biblio/> – Библиотека учебной и научной литературы
12. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. <http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
14. <http://wdl.org/ru> – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. <http://sbiblio.com/biblio/> – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. <http://www.ebdb.ru/> – Книжная поисковая система
17. <http://bukinist.agava.ru> – Поисковая система Букинист
18. <http://www.questia.com/> – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. <http://studentam.net/> – Электронная библиотека учебников
20. <http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

## **7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

### **7.1. Организация практики**

По местам проведения педагогическая практика делится на **стационарную** и **выездную**. *Стационарная практика* осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под *выездной* понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени активного участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на **пассивную** и **активную**. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм практики определяется руководителем практики и отражается индивидуальным планом аспиранта.

Первый и обязательный этап – *пассивная (ознакомительная) практика (практика педагогического наблюдения)*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе

аспиранты получают в НМЦ начальное задание, включающее в себя: изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете); изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении; проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

## 7.2. Формы контроля

Формой **промежуточного контроля** по педагогической практике является зачет, выставляемый руководителем практики по завершении каждого семестра, в который проводится педагогическая практика. Практика оценивается руководителем на основе заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы и отзыв руководителя практики.

Формой **итогового контроля** является **открытый урок** (аудиторное занятие), а также публичное представление разработанной аспирантом Рабочей программы дисциплины (РПД) или раздела РПД из профильной ОПОП, реализуемой кафедрой в вузе, и **обзорный доклад (отчет)** на заседании кафедры о результатах прохождения педагогической практики в течение всего периода обучения.

**Оценочные средства, критерии оценивания и показатели для проведения итоговой аттестации аспиранта (открытого урока)**

Показатели качества	Критерии оценки	Показатели оценивания				
		2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)	
<b>1. Содержание занятия</b>	соответствие темы и содержания занятия тематическому плану и учебной программе курса	тема не соответствует плану курса	тема соответствует плану курса частично	тема соответствует, но требует дополнительной проработки	тема полностью соответствует плану курса	
	научность, соответствие современному уровню развития науки	отсутствует опора на современные научные разработки	слабо представлены современные научные разработки	частично опирается на новейшие научные разработки в данной области	опирается на новейшие научные разработки в данной области	
	точность используемой научной терминологии	присутствуют грубые ошибки и неточности	термины используются, но часто неточно и не к месту	используется в достаточной степени с незначительными ошибками	научная терминология используется правильно и к месту	
	информативность, раскрытие основных понятий темы; сочетание теоретического материала с конкретными примерами	тема не раскрыта, отсутствует опора на практический материал	тема раскрыта лишь частично, недостаточно примеров	основные понятия раскрыты, но недостаточно конкретных примеров	основные понятия раскрыты с конкретными примерами	
	реализация принципа органической связи теории с практикой, раскрытие практического значения излагаемых теоретических положений	связь теории с практикой отсутствует, практическое значение материала не раскрыто	связь теории с практикой выражена слабо, практическое значение материала не раскрыто	связь теории с практикой прослеживается, но практическое значение материала раскрыто слабо	связь теории с практикой присутствует, практическое значение материала раскрыто	
	реализация внутрипредметных и междисциплинарных связей	отсутствует	выражена слабо	выражена частично	выражена ясно	
	связь с профилем подготовки студентов, их будущей специальностью	отсутствует	выражена слабо	выражена частично	выражена ясно	
	дидактическая обоснованность используемого вида аудиторного занятия и соответствующих ему форм и методов изложения материала	обоснование отсутствует	обоснование необудительно	изложение материала и форма проведения урока обоснованы, методика изложения отработана не полностью	выбор вида урока обоснован, убедителен, методы изложения материала продуманы	
	<b>2. Методика проведения занятия</b>	структурированность содержания занятия: наличие плана, списка рекомендуемой литературы, вводной, основной и заключительной части лекции	отсутствуют план, список литературы, схема занятия непродумана	схема занятия и методические материалы подготовлены слабо	есть план и список рекомендуемой литературы, структура лекции продумана четко	есть план и список рекомендуемой литературы, структура лекции продумана четко
		акцентирование внимания аудитории на основных положениях и выводах лекции	отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере
рациональное сочетание методических приёмов традиционной педагогики и новых методов обучения (проблемного, интерактивного и др.)		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
логичность, доказательность и аргументированность изложения		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
ясность и доступность материала с учётом		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	
		отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере	



Культура речи	речь изобилует грамматическими и стилистическими ошибками, словами-«паразитами»	в речи присутствуют грамматические и стилистические ошибки, темп и громкость невыдержаны, есть остановки, повторы	речь грамотная, но маловыразительная, громкость соответствует размерам аудитории,	речь грамотная, выразительная, связная, плавная, темп спокойный и уверенный, громкость соответствует размерам аудитории
Речевые данные, дикция	невнятное произнесение; дефекты речи; «лотание» звуков и слогов	мелодическое однообразие; непредвиденные затянутые паузы	четкое произнесение звуков и слов, неумение менять темп при необходимости, монотонность	четкое произнесение звуков и слов, нормальный темп, умение менять темп при необходимости
Внешний вид	неопрятный, не подходящий к роли педагога	опрятный, но не соответствует роли педагога (неформальный)	опрятный, но слишком броский, отвлекающий внимание аудитории	опрятный, неброский, строгий стиль
Манера поведения, умение держаться перед аудиторией	отсутствует контакт с аудиторией	манера поведения развязная, фамильярная	поведение скованное, используется слишком активная жестикация, зрительный контакт недостаточен	Поведение свободное, уверенное, жестикация умеренная, выражение лица доброжелательное
контакт со студенческой аудиторией	отсутствует	недостаточный	достаточный	уверенный, активный
отношение преподавателя к студентам	равнодушное	недостаточное	в меру требовательное	внимательное, заинтересованное
Отношение студентов к преподавателю	равнодушное	ироническое	формальное	внимательное, заинтересованное
степень реализации плана занятия	план не реализован	план реализован частично	выполнен почти полностью	полностью выполнен
степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытие темы занятия	не раскрыта	раскрыта частично	раскрыта почти полностью	раскрыта полностью
информационно-познавательная ценность лекции	низкая	удовлетворительная	средняя	высокая

**5. Результативность занятия**

<b>Шкала оценивания открытого урока:</b>	
Отлично (зачтено)	86-100 баллов
Хорошо (зачтено)	71-85 баллов
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 баллов
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 баллов

### 7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной итоговой аттестаций включает в себя Дневник прохождения практики с письменными отзывами руководителя (см. Приложение к Положению о практиках аспирантов), открытый урок и устный обзорный доклад на заседании кафедры. С целью оценки уровня освоения педагогической практики по итогам прохождения практики в 2-5 семестрах руководителем выставляется недифференцированный зачет; по результатам проведения открытого урока и устного обзорного доклада по завершении 5 семестров – проводится экзамен по 5-балльной системе оценок.

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)</p>	<p><b>знать:</b> методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в учебном процессе теоретические знания; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>владеть:</b> культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)</p>	<p><b>знать:</b> сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; навыками</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.</p>

	творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)	<b>знать:</b> методическую литературу по профилю; <b>уметь:</b> использовать в учебном процессе теоретические знания; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; <b>владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; культурой профессиональной речи; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.  <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.  <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.  <b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.
планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы (ПК-9)	<b>знать:</b> сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; <b>уметь:</b> методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии; <b>владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.  <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.  <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.  <b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.
анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	<b>знать:</b> сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <b>уметь:</b> разрабатывать новые педагогические технологии; <b>владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.  <b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.  <b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.  <b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.

деятельности (ПК-10)		
разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)	<p><b>знать:</b> сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p><b>Отлично:</b> 5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b> 4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> 3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> 2.1. ... 2.3.</p>

**Оценка «отлично» ставится, если аспирант:**

- 5.1. показал творческое отношение к педагогической практике,
- 5.2. провел занятия и методическую работу на высоком уровне,
- 5.3. в совершенстве овладел всеми теоретическими вопросами,
- 5.4. показал все требуемые умения и навыки

**Оценка «хорошо» ставится, если аспирант/ка:**

- 4.1. показал ответственное отношение к педагогической практике,
- 4.2. провел занятия и методическую работу на высоком уровне,
- 4.3. в достаточно полной степени овладел всеми/основными теоретическими вопросами,
- 4.4. показал все требуемые умения и навыки

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:**

- 3.1. показал ответственное отношение к педагогической практике,
- 3.2. провел занятия и методическую работу на удовлетворительном уровне,
- 3.3. в достаточной степени овладел основными теоретическими вопросами,
- 3.4. показал основные требуемые умения и навыки

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:**

- 2.1. не провел занятия и/или методическую работу в требуемом объеме,
- 2.2. имеет пробелы по отдельным теоретическим вопросам
- 2.3. не владеет основными умениями и навыками

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>

4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>

5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.

6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой аспирантов, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется научным руководителем в процессе проведения аспирантом занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с научным руководителем.

Основной формой деятельности аспирантов при занятиях является работа совместно с научным руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий аспиранты должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо отвести время для самостоятельной работы. К основным формам внеаудиторной самостоятельной работы при подготовке к групповым занятиям можно отнести:

- *написание конспекта* (виды: план-конспект, конспект-схема, тематический конспект, оперный конспект);
- *методическая разработка учебного задания* (виды: план-конспект урока, методическая разработка семинарского занятия).

Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, а также компьютером со свободным выходом в сеть интернет.

- Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыкально-педагогической, а также гуманитарной литературы.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Педагогическая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	50.06.01 – Искусствоведение, музыкальное искусство	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».