

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна  
Должность: И.о. проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 16:47:38  
Уникальный программный ключ:  
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

## Учебная практика ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП  
Обязательная часть Б2.О.01.01 (У)

### Цель:

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

### Задачи:

— комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;  
— способность к самоорганизации и самообразованию;  
— приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;  
— накопление и совершенствование репертуара;  
— практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;  
— способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  
— готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;  
— владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;  
— способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;  
— способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### Уметь:

— анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также чтении с листа;  
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;  
— воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями;  
— демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

### Владеть:

— навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте;  
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;  
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) **(ПК-1)**
- способностью к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива **(ПК-2)**
- способностью к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений **(ПК-3)**.

Общая трудоемкость практики — 4 з. е. (144 часа), контактная работа (аудиторные занятия) — 10 часов, самостоятельная работа — 134 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## **Производственная практика ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.01 (П)

### **Цель:**

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

### **Задачи:**

— приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;  
— ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;  
— углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;  
— накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— планировать методическую работу, разрабатывать методические материалы;  
— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  
— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### **Владеть:**

— методиками преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;  
— современными методами организации образовательного процесса, навыком составления методических материалов;  
— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  
— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

— способностью преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (**ПК-5**)  
— способностью ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-6**).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 20 часов, самостоятельная работа — 268 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр, дифференцированный зачет — 8 семестр.

## **Производственная практика ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.02 (П)

### **Цель:**

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

### **Задачи:**

— комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;

— способность к самоорганизации и самообразованию;

— приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;

— накопление и совершенствование репертуара;

— практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;

— способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

— готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

— владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

— способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

— способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать тембровые и динамические возможности духовых инструментов;

— самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией;

### **Владеть:**

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;

— навыками самостоятельной работы над оркестровыми и ансамблевыми произведениями для духовых инструментов различных стилей и жанров;

— навыками воплощения художественного образа в соответствии с особенностями композиторского стиля.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) **(ПК-1)**
- способностью к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива **(ПК-2)**
- способностью к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений **(ПК-3)**
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 10 з. е. (360 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 22 часа, самостоятельная работа — 338 часа, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## **Производственная практика ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.03 (Пд)

### **Цель:**

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

### **Задачи:**

— комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;

— способность к самоорганизации и самообразованию;

— приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;

— накопление и совершенствование репертуара;

— практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;

— способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

— готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

— владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

— способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

— способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

### **Владеть:**

— навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;

— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

— способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**)

- способностью к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива **(ПК-2)**
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 8 часов, самостоятельная работа — 100 часов, время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.