

Учебная практика ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП
Обязательная часть Б2.О.01.01 (У)

Цель:

— формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи:

- обретение навыков грамотного ведения репетиций;
- умение ясно формулировать требования к музыкантам оркестра и добиваться их выполнения;
- решение технических задач (совместность ансамбля, адекватное воспроизведение нотного текста и т.п.);
- решение художественных задач (интерпретация музыкального произведения).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Уметь:

- формулировать задачи в ходе репетиционной работы;
- взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;

Владеть:

- навыками и техникой дирижирования.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПК-2)**
- способностью планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-3)**

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 18 часов, самостоятельная работа — 270 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

Производственная практика ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП
Обязательная часть Б2.О.02.01 (П)

Цель:

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

Задачи:

- способствование комплексному формированию профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с оркестром, подготовка и проведение репетиций.
- практическое освоение репетиционной работы с оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций, дирижирование оперным спектаклем или его частью.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, работать с хором и оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов; сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
- взаимодействовать с режиссером спектакля;
- ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты.

Владеть:

- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- навыками анализа драматургии оперных и балетных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-1)**
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПК-2)**
- использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 10 з. е. (360 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 22 часа, самостоятельная работа — 338 часов, время изучения — 6, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

Производственная практика ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП
Обязательная часть Б2.О.02.02 (П)

Цель:

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

Задачи:

- освоение компетенций обучающимися, направленных на формирование педагогических навыков;
- развитие навыков анализа и оценки профессиональной деятельности дирижёра и применение их как в преподавании, так и в качестве основы для самоанализа и самоконтроля при осуществлении профессиональной дирижёрской деятельности.
- выработка творческого подхода к профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы к обучению;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих способностей;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, методикой оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над отдельными фрагментами хоровых партитур;
- техникой включения психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью проводить учебные занятия в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации (**ПК-6**)
- способностью применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (**ПК-7**).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 14 часов, самостоятельная работа — 202 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

Производственная практика ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП
Обязательная часть Б2.О.02.03 (Пд)

Цель:

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Дирижирование», подготовке квалифицированных специалистов в области художественного руководства симфоническим оркестром.

Задачи:

— комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;

— способность к самоорганизации и самообразованию;

— приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;

— накопление и совершенствование репертуара;

— практическое освоение репетиционной работы с оркестром, подготовка и проведение репетиций;

— способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

— готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

— владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

— способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

— способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Уметь:

— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;

— осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;

— проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

Владеть:

— навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных;

— навыками работы с творческим коллективом и солистами.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления **(ОПК-4)**
- способностью овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПК-2)**
- способностью планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-3)**
- способностью осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (хора) **(ПК-5)**
- организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых **(ПК-8)**

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 8 часов, самостоятельная работа — 100 часов, время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.