

## Учебная практика ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (КУРСОВОЙ ХОР)

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.01.01 (У)

### **Цель:**

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

- формулировать задачи в ходе репетиционной работы;
- взаимодействовать с конкретными хоровыми группами;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты;

### **Владеть:**

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;
- хоровым репертуаром различных эпох и стилей.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПК-2)**
- способностью планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-3)**
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 5 з. е. (180 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 12 часов, самостоятельная работа — 168 часов, время изучения — 2, 4, 6, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## **Производственная практика ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.01 (П)

### **Цель:**

— подготовка обучающихся к концертно-просветительской деятельности среди детей и молодежи.

### **Задачи:**

— практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;  
— раскрытие педагогического потенциала обучающегося;  
— практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;  
— овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— работать с хором над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание хора с акустикой зала, сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;  
— формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;  
— осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий;

### **Владеть:**

— навыками работы с творческим коллективом и солистами.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

— способностью дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-1)**  
— способностью организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых **(ПК-8)**.

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 10 часов, самостоятельная работа — 98 часов, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## **Производственная практика КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.02 (П)

### **Цель:**

— освоение концертного репертуара и подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства профессиональным академическим хором.

### **Задачи:**

- способствование комплексному формированию профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

- работать с хором над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание хора с акустикой зала, сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
- демонстрировать знание и опыт владения широким музыкальным репертуаром (в том числе богослужебным), включающим произведения разных стилей и эпох;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты;

### **Владеть:**

- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) **(ПК-1)**
- способностью овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПК-2)**
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (288 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 18 часов, самостоятельная работа — 272 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## **Производственная практика ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Место практики в структуре ООП**

Обязательная часть Б2.О.02.03 (П)

#### **Цель:**

— подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

#### **Задачи:**

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Уметь:**

- проводить учебные занятия по дирижированию;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы к обучению;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих способностей;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

#### **Владеть:**

- различными способами подачи учебного материала, методикой оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над отдельными фрагментами хоровых партитур;
- техникой включения психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью проводить учебные занятия в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации **(ПК-6)**
- способностью применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся **(ПК-7)**.

Общая трудоемкость практики — 9 з. е. (324 часа), контактная работа (аудиторные занятия) — 18 часов, самостоятельная работа — 306 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 8 семестр.

## **Производственная практика ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.04 (Пд)

### **Цель:**

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение репертуара, необходимого для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;
- осуществлять собственную дирижёрскую редакцию хоровой партитуры;
- проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

### **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**)
- способностью овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПК-2**)
- способностью планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (**ПК-3**)
- способностью осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (хора) (**ПК-5**).

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 14 часов, самостоятельная работа — 94 часа, время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.