

**Учебная практика**  
**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.01.01 (У)

**Цель:**

— применение знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

**Задачи:**

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Владеть:**

- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках **(ПК-6)**
- способностью постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения **(ПК-7)**

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 74 часа, самостоятельная работа — 34 часа, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## Учебная практика ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.01.02 (У)

### **Цель:**

— получение умений и навыков профессиональной деятельности в журналистской, включая музыкально-критическую, сфере.

### **Задачи:**

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение основными принципами самостоятельной работы, способами развития общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса;
- практика музыкально-критической деятельности в форме рецензий на музыкально-творческие события.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.

### **Владеть:**

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач **(ПК-4)**
- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках **(ПК-6)**
- способностью осуществлять журналистскую деятельность **(ПК-9)**
- способностью редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты, осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства **(ПК-10)**

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 14 часов, самостоятельная работа — 202 часа, время изучения — 7, 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## **Производственная практика ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Место практики в структуре ООП**

Обязательная часть Б2.О.02.01 (П)

#### **Цель:**

— получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

#### **Задачи:**

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических и исторических дисциплин.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Уметь:**

- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.

#### **Владеть:**

- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением;
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса;
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики **(ПК-1)**
- способностью вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы **(ПК-2)**
- способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения **(ПК-3)**.

Общая трудоемкость практики — 9 з. е. (324 часа), контактная работа (аудиторные занятия) — 20 часов, самостоятельная работа — 304 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## **Производственная практика ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.02 (Пд)

### **Цели:**

— подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области музыковедения. Воспитание специалистов, хорошо владеющих прикладными и коммуникативными навыками, необходимыми в профессиональной деятельности дипломированного специалиста, а также навыками стилистически выверенной и целесообразной речи, свободного владения современными информационными технологиями и безупречной ориентировкой в банках данных по всем сферам музыковедческой деятельности..

### **Задачи:**

— выработка у студентов навыков структурирования большой работы, составления плана и внятной рубрикации;

— развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

— направлять на освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

— обеспечить студентов знаниями важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

— обучение современным приёмам, средствам и методологии музыковедческого исследования;

— готовность к практической деятельности в качестве специалистов широкого профиля, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной работе.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

### **Владеть:**

— навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных;

— методами музыковедческого анализа;

— навыками создания научного текста;

— навыками методами исследования в области музыки и других видов искусств;

— навыками критического осмысления музыкального искусства;

— навыками навыком чтения партитуры.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

— способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**)

— способностью ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (**ПК-4**)

- способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства **(ПК-5)**
- способностью к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению **(ПК-8)**

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), контактная работа (аудиторные занятия) — 8 часов, самостоятельная работа — 100 часов, время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

## **Производственная практика ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.03 (П)

### **Цель:**

— воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе; умение ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

### **Задачи:**

*в культурно-просветительской области*

— организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

*в области творческой деятельности*

— художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

— составлять программы лекций-концертов, подбирать музыкальный материал;

### **Владеть:**

— навыками выступления перед аудиторией в качестве ведущего.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

— способностью проводить критический анализ исполнительской деятельности, сравнивать различные исполнительские концепции, составлять лекции, выступать с лекциями (ПК-11).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), контактная работа (аудиторные занятия) — 6 часов, самостоятельная работа — 66 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## **Производственная практика ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ООП**  
Обязательная часть Б2.О.02.04 (П)

### **Цель:**

— подготовка студентов к одному из видов профессиональной деятельности – работе в хранилище музея, архива и т. п.; воспитание у студентов практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в музыковедении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных; умение работать с рукописными первоисточниками.

### **Задачи:**

*в научно-исследовательской области*

- организация работы, связанной с собиранием, исследованием и хранением образцов народного и профессионального музыкального творчества, эпистолярного наследия и других документов;
- каталогизация материалов с помощью специальных компьютерных программ;
- осуществление расшифровки, аналитического описания и систематизации материалов;
- выполнение научной работы;
- изучение музыкально-литературного наследия (в том числе, используя источниковедческий и текстологический методы исследования);
- подбор архивных источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников.

*в культурно-просветительской области*

- создание библиографических описаний архивных материалов и внесение их в электронные базы для широкого пользования материалами;
- оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Уметь:**

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся овладеть следующими компетенциями:

- способностью вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы **(ПК-2)**
- способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения **(ПК-3)**
- способностью ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач **(ПК-4)**.

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), контактная работа (аудиторные занятия) — 6 часов, самостоятельная работа — 66 часов, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.