

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Принято решением Ученого Совета  
30 мая 2017 г. протокол № 05/17



Приказ № 246-у  
от 05 июня 2017 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор, профессор  
Соколов А.С.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**

Вид подготовки

**Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2017 г.

## Содержание

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Используемые сокращения .....	3
1.2. Общие положения .....	3
1.3. Нормативные документы .....	3
1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....	4
1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
1.6. Требования к поступающим .....	6
1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы .....	10
1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы .....	10
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Учебный план .....	16
2.3. Рабочие программы дисциплин .....	16
2.4. Организация практики .....	17
2.5. Программа государственной итоговой аттестации .....	18
2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения .....	18
2.7. Оценочные средства .....	19
<b>3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	19
<i>Приложения 1-2.</i> Календарный учебный график и Учебный план .....	20
<i>Приложение 3.</i> Аннотации Рабочих программ дисциплин .....	25

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Используемые сокращения**

В основной профессиональной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

## **1.2. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах» сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП ВО в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## **1.3. Нормативные документы**

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 года;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918) с изменениями и дополнениями от 23 июня 2016 года;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);

Устав Консерватории;

Локальные акты Консерватории.

#### **1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

В Российской Федерации реализуются ОПОП ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации), освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую (государственную итоговую) аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На ОПОП ВО руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО - 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ОПОП ВО составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения учащимися ОПОП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду ансамблевого исполнительства на струнных инструментах проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

#### **Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

#### **Объекты профессиональной деятельности:**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.  
Творческие коллективы. Исполнители.  
Средства массовой информации. Учреждения культуры.  
Профессиональные ассоциации.

**Виды профессиональной деятельности:**

педагогическая деятельность;  
концертно-исполнительская деятельность;  
музыкально- просветительская деятельность.

**Задачи:**

*В области педагогической деятельности:*

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;  
участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

*В области концертно-исполнительской деятельности:*

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

### **1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

*педагогическая деятельность:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*концертно-исполнительская деятельность:*

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

## 1.6. Требования к поступающим

Прием на ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

**Исполнение творческой программы** продолжительностью 30–40 минут — 5-балльная система оценок;

**Собеседование** – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

## **Исполнение творческой программы**

### **Требования по специальности (Камерный ансамбль)**

Программа должна включать в себя три произведения камерно-ансамблевого репертуара различных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX-XXI веков). Произведения представляются целиком. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений при выявлении творческих способностей абитуриента

### **Примерные программы вступительного экзамена:**

#### **Программа №1**

- Л. Бетховен Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op.24
- А. Дворжак Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op.57
- А. Курбатов Соната ми минор для скрипки и фортепиано, op. 12 (2010)

#### **Программа №2**

- И. Брамс Соната фа минор для альты и фортепиано op.120 №1
- А. Рубинштейн Соната фа минор для альты и фортепиано op.49
- А. Чайковский Соната для альты и фортепиано (2014)

#### **Программа №3**

- Л. Бетховен Соната фа мажор для виолончели и фортепиано op.5 №1
- Б. Мартину Соната для виолончели и фортепиано №3
- Л. Ауэрбах Соната для виолончели и фортепиано, op.69 (2002)

#### **Программа № 4**

- Л. Бетховен Квартет № 10, op.74
- А. Бабаджанян Квартет №3 (1975)
- Д. Шостакович Квартет № 7, op.108

### **Требования по специальности (Оркестр современной музыки)**

1. соната или концерт композиторов XVIII-XX веков;
2. сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано композиторов первой половины XX века на выбор:

Скрипка:

Б. Барток, Ф. Бузони, К. Дебюсси, Г. Форе, Ц. Франк, С. Прокофьев, М. Равель, О. Респи, Д. Шостакович, Р. Штраус, И. Стравинский (Duo concertante).

Альт:

П. Хиндемит, Д. Шостакович, Э. Ибер, Б. Мартину, Д. Мийо, Б. Бриттен, Х. В. Хенце, Э. Кршенек.

Виолончель:

*Бриттен Б. Suite for Cello, op. 72 (IV. Canto terzo, V. Bordone, VI. Moto perpetuo e Canto quarto) (Faber Music)*

*Бриттен Б. Suite for Cello № 2, op. 80 (I. Declamato, II. Fuga, III. Scherzo) (Faber Music)*  
*Бриттен Б. Suite for Cello № 3, op. 87 (VII. Recitativo, VIII. Moto perpetuo, IX. Passacaglia) (Faber Music)*  
*Дютыйе Д. Trois Strophes sur le nom de SACHER (First Strophe) (Heugel-Leduc)*  
*Хиндемит П. Sonata for solo Cello, op. 25, № 3 (Schott)*  
*Щедрин Р. Russian Fragments (Sikorski)*  
*Шнитке А. Improvisation for solo Cello\* (Sikorski)*

3. Сочинение для инструмента соло композиторов второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

#### I. Струнные инструменты

Скрипка:

*Мадерна Б. (B. Maderna) Widmung - Piece pour Ivry*  
*Донатони Ф. (F. Donatoni) Argot*  
*Шаррино С. (S. Sciarrino) Каприччио (любые 2 из 6)*  
*Берио Л. (L. Berio) Sequenza VIII*  
*Булез П. (P. Boulez) Anthemes*  
*Холлигер Х. (H. Holliger) Trema*

Альт:

*Лигети Д. (G. Ligeti) Sonate*  
*Мадерна Б. (B. Maderna) Viola*  
*Циммерман Б. А. (B. A. Zimmermann) Sonate*  
произведения Д. Кейджа (J. Cage), Х. Холлигера (H. Holliger), К. Штокхаузена (K. Stockhausen), Я. Ксенакиса (I. Xenakis), М. Фелдмана (M. Feldman), Т. Мюрая (T. Murail)

Виолончель:

*Крам Дж. (G. Crumb) Sonata for solo Violoncello (Peters)*  
*Лигети Д. (G. Ligeti) Sonata for solo Cello (Schott)*  
*Лютославский В. (W. Lutoslawski) Sacher Variation for solo Cello (Chester Music)*  
*Пендерецкий К. (K. Penderecki) Per Slava (Schott)*  
*Саариахо К. (K. Saariaho) Spins and Spells (Chester Music)*  
*Ксенакис Я. (I. Xenakis) Kottos (Salabert)*  
*Циммерман Б. А. (B. A. Zimmermann) Vier kurze Studien (Breitkopf & Haertel)*  
*Линдберг М. (M. Lindberg) Stroke (Fazer Music)*

Контрабас:

*Донатони Ф. (F. Donatoni) Lem, due pezzi (Ricordi)*  
*Хенце Х. В. (H. W. Henze) Serenade (Schott Music)*

**Собеседование** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.



## Философия

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должен:

- иметь представление о различных картинах мироздания, основанных на философских, религиозных, эстетических и научных идеях; понимать сущность проблематики, связанной со смыслом жизни человека, ориентироваться в многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, понимать специфику духовных ценностей, их значения в творчестве и повседневной жизни, уметь занимать позицию по отношению к ним;

- понимать роль философии в развитии нашей цивилизации, соотношение мышления, науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность философской рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

- понимать сложность взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе, а также кризиса самопонимания искусства.

- осознавать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение и продолжение жизни, природы, культуры; ориентироваться в ключевых вопросах этики, в границах нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о сущности сознания и самосознания в их соотношении с реальностью;

- знать и уметь оперировать основными философскими и философско-эстетическими понятиями, знать основные исторические этапы развития европейской и русской философии и эстетики; иметь общее представление об индийской и китайской традициях мышления;

- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины и метода;

- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

## Иностранный язык

- Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла.
- Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач.
- На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.
- Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь

выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией.

- Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

### **1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы**

Реализация ОПОП ВО ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет более 70 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

100 процентов преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

### **1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м<sup>2</sup>, площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м<sup>2</sup>, площадь балкона - 106,1 м<sup>2</sup>. Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 кв.м, высота – 8,25м, длина - 24м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время фонды Научно-музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке. Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, СИФ (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов и фестивалей, концертные программы), неопубликованные материалы (дипломные работы, диссертации), собрание (около 20 000 экземпляров) редких изданий и рукописей древнерусской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы. По статусу Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Информационно-библиографический отдел библиотеки консерватории совместно с отделом «[Информкультура](#)» Российской государственной библиотеки ([РГБ](#)) издает ежемесячный библиографический указатель «Музыка» (распространяется через сеть Роспечати и представлен в Интернете). Научные отделы представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1350 г.);

- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIXв.);
- Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры, в который входят:
  - звуковой архив классической музыки
  - аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах
  - аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга)
  - аппаратные реставрации и архивации фонограмм
  - аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:
  - ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов
  - ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории

В Оперном театре периодически защищают дипломы режиссера студенты [Российской академии театрального искусства](#) (РАТИ ГИТИС).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.
- Пунктами питания обеспечены учебные корпуса – столовая-буфет для студентов и преподавателей 196 посадочных места, общей площадью – 405,1 кв.м; открыты зрительские буфеты на 32 и 76 посадочных мест, общей площадью 249,5 кв.м, буфет для профессорско-преподавательского состава на 44 посадочных места, общей площадью – 81,5 кв.м.

Реализации образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним студентам и аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии.

Существующий студенческий комплекс представляет собой двухсекционное пятиэтажное здание, общей площадью – 10 995,9 кв.м, жилой площадью - 4 919,2 кв.м, буфетом – 33,7 кв.м и обеденным залом – 89,5 кв.м на 48 посадочных мест, прачечной – 10,9 кв.м, отдельно стоящим спортивным клубом, общей площадью – 1 532,6 кв.м. В здании клуба предусмотрены спортивный и тренажерный залы - площадью 311,0 кв.м.

Здания построены по типовым проектам 1960-х годов, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Однако, нормативный срок эксплуатации существующих зданий закончился.

В настоящее время, в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018гг.)», на базе существующих зданий, создается единый Многофункциональный студенческий комплекс, общей площадью - 32 476,32 кв.м (в т.ч. жилой площадью – 17 338,27 кв.м), отвечающий всем современным инженерно-техническим и социальным требованиям.

Проектом организации строительства предусмотрен поэтапный снос существующих зданий и переселение жильцов во вновь возводимые жилые корпуса. Всего предусмотрено 3 очереди строительства.

Строительно-монтажные работы на объекте ведутся с минимальным дискомфортом для проживающих.

В состав строящегося Многофункционального студенческого комплекса входят: три жилых корпуса-башни переменной этажности (13, 14 и 15 этажей) на 478 номеров и 900 проживающих, развитая 2-3-хэтажная стилобатная часть комплекса, объединяющая:

- репетиционные – 1658,96 кв.м;
- спортивный блок – 1875,73 кв.м;
- киноконцертный и актовый залы на 150 и 200 мест – 1381,95 кв.м.;
- медицинский блок – 316,89 кв.м;
- столовая на 50 п/м (включая кухню и подсобные помещения) – 211,62 кв.м;
- автостоянка на 92 м/м – 1 753,68 кв.м;
- велостоянка на 150 в/м – 316,89 кв.м.

На III квартал 2017 года запланирован ввод в эксплуатацию пятнадцатизэтажного жилого корпуса I очереди строительства, общей площадью – 7 554,87 кв.м (в т.ч. жилой площадью – 5 379,68 кв.м), рассчитанного на одновременное проживание 298 человек в 156 номерах.

При строительстве жилого корпуса I очереди строительства здание спортивного клуба снесено. Снос вызван производственной необходимостью и предусмотрен проектом.

В августе 2017 года начнется возведение тринадцатизэтажного жилого корпуса II очереди строительства с пристроенной стилобатной частью, общей площадью – 10 856,74 кв.м (в т.ч. жилой площадью – 5 530,49 кв.м), рассчитанной на одновременное проживание 299 человек в 159 номерах, включающей устройство плавательного бассейна – 1083,66 кв.м.

ОПОП ВО обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 тыс. экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (около 25 тыс. экз.).

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

На начало 2017 года фонд НМБТ насчитывает 1.428.027 экз.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки (среди них ММКВЯ и Non fiction) а также заявки кафедр и отдельных преподавателей консерватории.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

На протяжении ряда лет каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой «Электронной библиотечной системе издательства «Лань» На 2017 год библиотека получила доступ к нотной электронной коллекции ЭБС «IPRbooks» («Библиокомплектатор»). Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,5 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3 тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротека». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, читальный зал информационно-библиографического отдела, читальный зал отдела редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля. (В настоящий момент в связи с реставрационными мероприятиями, работа многих подразделений библиотеки заметно сокращена).

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания Инфовед). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (около 340 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева является Информационным центром России по музыке и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- RILM (современное музыкознание)
- RISM (рукописи и старинные издания до 1850 г.)
- RIPM (музыкальная периодика XIX в.)

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

*(приложение 1)*

### **2.2. Учебный план**

Учебный план имеет разделы Блок 1 «Дисциплины (модули)» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);

Раздел Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части;

Раздел Блок 3 «Итоговая (государственная итоговая) аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

*(приложение 2)*

### **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;

перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний ассистентов-стажеров;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень



программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

(приложение 3)

## 2.4. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося. При реализации ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая, творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практики.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория. На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре. Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практик является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческо-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара. Практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера. Аттестация по итогам творческо-исполнительской практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

## **2.5. Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации**

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Консерватории на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

## **2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

Индивидуальные занятия. Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

Практические занятия направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая

суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

## **2.7. Оценочные средства**

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

## **3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»).

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования: формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования, разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту, выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности, организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, разработка фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе ассистентуры-стажировке результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.